

北京图书馆藏

A 2064

中文(二)资料

《水浒传》评论资料

.41

I

毛主席语录

清理古代文化的发展过程,剔除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华,是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件;但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。

《新民主主义论》《毛泽东选集》第
六六八页

无产阶级对于过去时代的文学艺术作品,也必须首先检查它们对待人民的态度如何,在历史上有无进步意义,而分别采取不同态度。

《在延安文艺座谈会上的讲话》
《毛泽东选集》第八二六页

毛主席语录

《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。

《水浒》只反贪官，不反皇帝。晁盖于一百〇八人之外。宋江投降，搞修正主义，把晁的聚义厅改为忠义堂，让人招安了。宋江同高俅的斗争，是地主阶级内部这一派反对那一派的斗争。宋江投降了，就去打方腊。

转引自一九七五年九月四日《人民日报》

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

转引自《红旗》杂志一九七二年第五期

毛主席语录

列宁为什么说对资产阶级专政,这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚,就会变修正主义。要使全国知道。

转引自一九七五年二月二十二日《人民日报》《编者按》

要搞马克思主义,不要搞修正主义;要团结,不要分裂;要光明正大,不要搞阴谋诡计。

转引自《红旗》杂志一九七二年
第四期

毛主席语录

革命的政党，革命的人民，总是要反复地经受正反两个方面的教育，经过比较和对照，才能够锻炼得成熟起来，才有赢得胜利的保证。……如果只有正面教员而没有反面教员，中国革命是不会取得胜利的。轻视反面教员的作用，就不是一个彻底的辩证唯物主义者。

转引自《〈赫鲁晓夫言论〉第三集的出版者说明》见一九六五年二月二十六日《人民日报》

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

转引自一九六七年十一月六日《人民日报》、
《红旗》杂志、《解放军报》编辑部文章

目 录

第 一 部 分

- 鲁迅对《水浒》的评论…………… (3)
开展对《水浒》的评论……………《人民日报》社论 (12)
重视对《水浒》的评论……………《红旗》杂志短评 (15)

第 二 部 分

- 马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛主席
关于农民战争的部分论述…………… (21)
马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛主席
关于反对投降主义的部分论述…………… (27)

第 三 部 分

- 方腊农民起义历史资料…………… (31)
梁山农民起义历史资料…………… (53)

第 四 部 分

- 略谈《水浒》版本…………… (59)
投降派宋江的丑恶言行…………… (64)
一百二十回本《水浒》摘录…………… (89)
《水浒》中梁山泊人物简介…………… (157)
《水浒》中部分官名…………… (222)
-

第 一 部 分

鲁迅对《水浒》的评论

一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不“替天行道”的强盗去了。终于是奴才。

《三闲集·流氓的变迁》

《鲁迅全集》第4卷第161页

中国确也还盛行着《三国志演义》和《水浒传》，但这是为了社会还有三国气和水浒气的缘故。

《且介亭杂文二集·叶紫作〈丰收〉序》

《鲁迅全集》第6卷第225页

近布克夫人译《水浒》，闻颇好，但其书名，取“皆兄弟也”之意，便不确，因为山泊中人，是并不将一切人们都作兄弟看的。

《给姚克的信》

《鲁迅全集》第10卷第179页

流氓的变迁^①

鲁迅

孔墨都不满于现状，要加以改革，但那第一步，是在说动人主^②，而那用以压服人主的家伙，则都是“天”^③。

孔子之徒为儒，墨子^④之徒为侠。“儒者，柔也^⑤”，当然不会危险的。惟侠老实，所以墨者的末流，至于以“死”^⑥为终极的目的。到后来，真老实的逐渐死完，止留下取巧的侠，汉的大侠，就已和公侯权贵相馈^⑦赠，以备危急时来作护符之用了。

司马迁说，“儒以文乱法，而侠以武犯禁^⑧”，“乱”之和“犯”，决不是“叛”，不过闹点小乱子而已，而况有权贵如“五侯”^⑨者在。

“侠”字渐消，强盗起了，但也是侠之流，他们的旗帜是“替天行道”。他们所反对的是奸臣，不是天子，他们所打劫的是平民，不是将相。李逵劫法场时，抡起板斧来排头砍去，而所砍的是看客。一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不“替天行道”的强盗去了。终于是奴才。

满州入关，中国渐被压服了，连有“侠气”的人，也不敢再起盗心，不敢指斥奸臣，不敢直接为天子效力，于是跟一个好官员或钦差大臣，给他保镖，替他扑盗，一部《施公

案》，也说得很分明，还有《彭公案》，《七侠五义》^⑩之流，至今没有穷尽。他们出身清白，连先前也并无坏处，虽在钦差之下，究居平民之上，对一方面固然必须听命，对别方面还是大可逞雄，安全之度增多了，奴性也跟着加足。

然而为盗要被官兵所打，捕盗也要被强盗所打，要十分安全的侠客，是觉得都不妥当的，于是有流氓。和尚喝酒他来打，男女通奸他来捉，私娼私贩他来凌辱，为的是维持风化；乡下人不懂租界章程他来欺侮，为的是看不起无知；剪发女人他来嘲骂，社会改革者他来憎恶，为的是宝爱秩序。但后面是传统的靠山，对手又都非浩荡的强敌，他就其间横行过去。现在的小说，还没有写出这一种典型的书，惟《九尾龟》^⑪中的章秋谷，以为他给妓女吃苦，是因为她要敲人们竹杠，所以给以惩罚之类的叙述，约略近之。

由现状再降下去，大概这一流人将成为文艺书中的主角了，我在等候“革命文学家”张资平“氏”^⑫的近作。

（原载《三闲集》，《鲁迅全集》

第4卷123—124页，人民文学出版社，1957年版。

《鲁迅全集》第4卷160—162页，人民文学出版社，1973年版。）

注 释

①本篇最初发表在一九三〇年一月《萌芽月刊》第一卷第一期“社会杂感”栏内。

②人主：即君主。《管子·权修》：“民贱其爵服，则人主

不等”。

③天：指孔丘所谓的“天命”和墨子关于“天意”的思想。

《论语》中有所谓“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。”（《季氏》篇）“获罪于天，无所祷也。”

（《八佾》篇）孔老二认为天是主宰一切的，人必须按照老天爷的旨意行事，也就是要劳动人民在奴隶主贵族面前俯首听命，服服贴贴地受奴役，不要起来反抗。墨子所说的天，是有意志的天，它能赏善罚暴，能爱人憎人。例如，《墨子》《天志》中说“顺天意者兼相爱，交相利，必得赏。反天意者，别相恶，交相贼，必得罚。”墨子是反“天命”提倡“非命”的，但是他又讲“天志”。这反映了他的思想的局限性，没有摆脱宗教迷信思想的束缚。

④墨子：名翟（约公元前四六八——前三七六年），相传原为宋国人，长期住在鲁国。战国时期，墨家学派的创始人。他曾作过造车子的工匠，自称是“贱人”。据说他受过儒家的教育，后来抛弃了儒家思想，自创学派。他的学说是与儒家思想相对立的，反对孔丘的“天命”，提倡“非命”，著有《墨子》一书，“兼爱”、“非攻”等是他的主要政治观点。

⑤“儒者，柔也”：见《说文解字》卷八上：“儒，柔也。”

柔，是温和、顺从、不反抗的意思。这是东汉儒生鼓吹遇事谦让、反对斗争的说法。

⑥“死”：战国时代在“游侠”中流行着“士为知己者死”的人生观，这是他们忠实于权贵们的道德观念。

⑦贗（kuì）：赠送。

⑧这是法家韩非批判儒、墨扰乱法治的话。见《韩非子·五

蠹》。司马迁在《史记 游侠列传》中也曾引用过。

⑨汉成帝(刘骜)河平二年(公元前二十七年),外戚王谭、王逢时、王根、王立、王商兄弟五人,同日封侯,当时称为“五侯”,汉朝的外戚权贵。类似这样封侯的还有许多。

⑩《施公案》、《彭公案》、《七侠五义》;都是清时侠义公案小说。《施公案》一书出于一八三八年,共八卷九十七回。《彭公案》一书出于一八九一年,二十四卷一百回,署贪梦道人作。《七侠五义》初出书时(一八七九年)题为《三侠五义》(原名《忠烈侠义传》),共百二十回,署“石玉昆述”。一八八九年,由俞樾“订正”作序,并改名《七侠五义》,与初本并传。这些小说,站在封建统治阶级的反动立场上,吹捧“清官”和他们的奴才,宣扬十足的封建奴性。

⑪《九尾龟》是一部描写妓女生活的小说,张春帆作,一九一〇年出版。章秋谷是书中所写的一个人物。

⑫张资平:最初曾经是创造社成员之一,不久即堕落为色情小说的作者,脱离创造社。抗日战争时期成为汉奸文人。

“‘革命文学家’张资平‘氏’”是他曾在所开的乐群书店广告上替自己吹嘘的话。

谈 金 圣 叹^①

鲁 迅

讲起清朝的文字狱^②来，也有人拉上金圣叹，其实是很不合适的。他的“哭庙”^③，用近事来比例，和前年《新月》上的引据三民主义以自辩^④，并无不同，但不特捞不到教授而且至于杀头，则是因为他早被官绅们认为坏货了的缘故。就事论事，倒是冤枉的。

清中叶以后的他的名声，也有些冤枉。他抬起小说传奇来，和《左传》《杜诗》并列，实不过抬了袁宏道^⑤辈的唾余；而且经他一批，原作的诚实之处，往往化为笑谈，布局行文，也都被硬拖到八股的作法上。这余荫^⑥，就使有一批人，堕入了对于《红楼梦》之类，总在寻求伏线，挑剔破绽^⑦的泥塘。

自称得到古本，乱改《西厢》字句的案子^⑧且不说吧，单是截去《水浒》的后小半，梦想有一个“嵇叔夜”来杀尽宋江们^⑨，也就昏庸得可以。虽说因为痛恨“流寇”^⑩的缘故，但他是究竟近于官绅的，他到底想不到小百姓的对于“流寇”，只痛恨着一半：不在于“寇”，而在于“流”。

百姓固然怕“流寇”，也很怕“流官”。记得民元革命以后，我在故乡，不知怎地县知事常常掉换了。每一掉换，农民们便愁苦着相告道：“怎么好呢？又换了一只空肚鸭来

了！”他们虽然至今不知道“欲壑难填”^⑤的古训，却很明白“成则为王，败则为贼”的成语，贼者，流着之王，王者，不流之贼也，要说得简单一点，那就是“坐寇”。中国百姓一向自称“蚁民”^⑥，现在为便于譬喻起见，姑升为牛罢，铁骑一过，茹毛饮血^⑦，蹄骨狼藉^⑧，尚可避免，他们自然是总想避免的，但如果肯放任他们自啖^⑨野草，苟延残喘，挤出乳来将这些“坐寇”喂得饱饱的，后来能够比较的不复狼吞虎咽，则他们就以为如天之福。所区别的只在“流”与“坐”，却并不在“寇”与“王”。试翻明末的野史^⑩，就知道北京民心的不安，在李自成^⑪入京的时候，是不及他出京之际的利害的。

宋江据有山寨，虽打家劫舍，而劫富济贫，金圣叹却道应该在童贯高俅辈的爪牙之前，一个个俯首受缚，他们想不懂。所以《水浒传》纵然成了断尾巴蜻蜓，乡下人却还要看《武松独手擒方腊》这些戏。

不过这还是先前的事，现在似乎又有了新的经验了。听说四川有一只民谣，大略是“贼来如梳，兵来如篦，官来如剃”的意思。汽车飞艇，价值既远过于大轿马车，租界和外国银行，也是海通以来新添的物事，不但剃尽毛发，就是刮尽筋肉，也永远填不满的。正无怪小百姓将“坐寇”之可怕，放在“流寇”之上了。

事实既然教给了这些，仅存的路，就当然使他们想到了自己的力量。

五月三十一日

（原载《南腔北调集》，《鲁迅全集》第4卷403—404页，人民文学出版社1957年版。《鲁迅全集》第4卷121—123页，人民文学出版社1973年版。）

注 释

- ①本篇最初发表于一九三三年七月《文学》第一卷第一号，后收入《南腔北调集》。
- ②清朝的某些统治者为了防止和镇压当时一些文人学者的反抗，往往从一些人的著作、文章中摘取字句，罗织罪名，构成冤狱，叫“文字狱”。
- ③金圣叹：名人瑞，明末清初的反动儒家。据清人王应奎《柳南随笔》记载：一六六一年（清顺治18年）金圣叹同十几个儒生一起，为反对地方官而“群哭于文庙”，结果被杀。
- ④《新月》是一九二八年三月出版的反动刊物。该刊在政治上反共反人民，在文艺上鼓吹资产阶级人性论。主要成员有胡适、梁实秋、徐志摩等。一九三一年七月，由于他们对国民党政权有了一点微词，国民党就没收了他们的杂志。这时他们引据三民主义辩明心迹，表示效忠“党国”。于是，国民党政府提拔他们当了教授、顾问、大学院长等。
- ⑤这里袁宏道辈可能指李贽（卓吾）。据明朝周晖《金陵琐事》卷一记载：李贽常说宇宙间有五大部作品：汉代司马迁的《史记》、唐代杜甫的《杜子美集》、元代施耐庵的《水浒传》等等。金圣叹也曾以《离骚》为第一才子书、《南华经》（《庄子》）为第二才子书、《史记》为第三才子书、《杜诗》为第四才子书、《水浒》为第五才子书、《西厢记》为第六才子书。
- ⑥余荫：原指封建士大夫死后遗留给后代的恩德，这里含讥讽的意思。
- ⑦这里是指胡适之流的唯心主义繁琐考证。
- ⑧指金圣叹胡乱篡改《西厢记》原文，妄加批注一事。他对

《西厢记》作了十分恶毒的歪曲，阉割了它的反封建内容。如评说张生“真是孔门子弟”，说莺莺“真是相府千金乘化小姐”。还主张《西厢记》应以“惊梦”收场，妄图淹没《西厢记》反封建礼教的叛逆精神。

⑨梦想二句：指金圣叹所删改的《水浒》第七十回是“梁山泊英雄惊恶梦”。结尾写卢俊义梦见一人，自称是稽康，要与大宋皇帝收捕贼人，骂道：“万死枉贼，你等造下弥天大罪”，随后便将宋江、卢俊义等一百单八个好汉于堂下草里一齐处斩。晋稽康字叔夜，金圣叹在“稽康”二字下注有“影张叔夜字，妙”字样。

⑩流寇：封建社会农民起义，往往不能建立稳固的根据地，经常进行流动的游击作战。封建统治者诬称农民军为“流寇”。

⑪欲：指贪欲。壑：指山谷、沟地。句意指陷于贪婪的欲望，深似山谷，难以堵满。

⑫蚁民：指小百姓。

⑬茹(yù)：吃。原始人不会用火，不知熟食，连毛带血生吃禽兽，叫做茹毛饮血。

⑭狼籍：乱七八糟，杂乱不堪。

⑮啮(niè)：咬、啃。

⑯中国古代私家编著的史书称为野史，以别于官修正史。

⑰李自成(1606—1645)：陕西米脂人，明末农民起义领袖，深受农民拥戴，当时流传着“迎闯王，不纳粮”的歌谣。一六四四年在西安建立大顺革命政权，进军山西，攻下北京，推翻了明王朝的黑暗统治。后来明王朝的残余势力勾结清军进行反扑，起义军被迫退出北京。李自成在南进途中牺牲，起义归于失败。