



凤台小戏

艺术指导：胡志毅 梁友青
整 理：尚 华 胡志毅
戏剧整理：胡志毅
音乐整理：胡志毅
摄 影：焦来魁

7.36

山西省晋中地区艺术馆编

视，边写字画，口念诗曲推销。这种词曲优美动听，引人入胜，招徕了凤台群众围观争听。日久天长商人便落居凤台，一种南方风味的说唱歌舞和小戏渐渐在村里流传开来，经过世代相传与发展，便形成了一种独特的“凤台小戏”。

“凤台小戏”是凤台人民和周围邻村群众喜闻乐见的一种小戏，其历史悠久，根深叶茂。在历史变迁中，又吸收了左权小花戏、民歌、晋中秧歌、晋剧等姐妹艺术的营养，成长为别致而娇艳的一枝山花，在太行山巅生根发芽、开花结果，是我省唯一的一枝稀有鲜花。

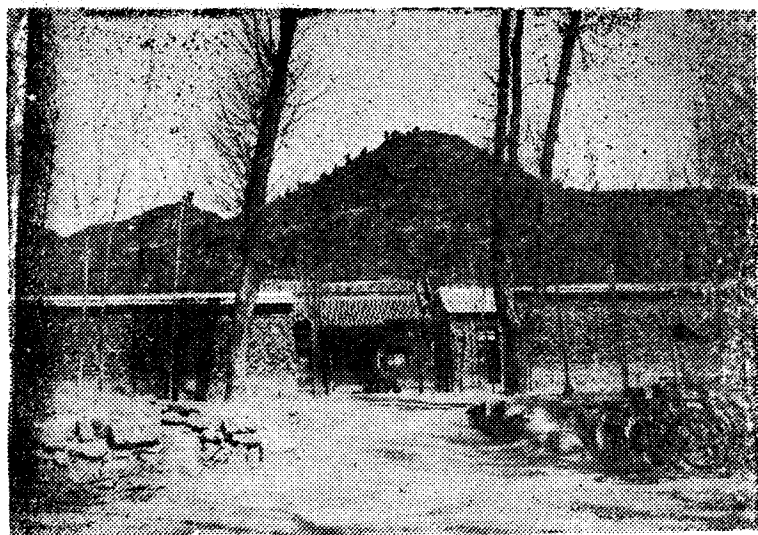
为了很好继承与发展这一稀有的剧种，解放后，在党的关怀与扶植下，使这一濒于绝灭的艺术花朵，又重见甘露，和顺县不断挖掘整理，先后有胡志毅、凌士光、徐福文、凤台村的白录海、剧团王尚勋、文化馆张培林等同志，先后记录整理了凤台小戏的剧目廿三个，曲牌三十七首（附后），并先后赴地区和省参加文艺调演，受到省、地、县党政和群众的赞赏。和顺人民也爱用凤台小戏婉转的曲调，来为现实生活服务，贯以新的内容，来歌颂党的领导、歌颂社会主义建设和三中全会以来的新局面新生活，使凤台小戏更加光彩绚丽，生机盎然。

为了给继承和发展凤台小戏的专业和业余文艺工作者，提供研究、考察、学习和借鉴的素材和资料，现将其历史源流、分布地区、代表性艺人、艺术特色、剧目和音乐等方面整理成册。其中剧目均按原来面貌加以记录，以便分析研究和继续加工提炼，让这朵水乡鲜花在北国太行开放得更加千姿百态，世代留芳。

（一九八三年春于太行山上）



和顺石牌楼



凤台村景



原扒头村景

太行艺苑独一枝（序）

太行山上，奇峰异岭、青山绿水，在艳丽的百花艺苑，有一枝十分耀眼的江南水乡之花。她芬芳沁心，令人陶醉，其艳独特，别具风采，群众都称她为“凤台小戏”。

凤台，在山西省的和顺县中区，距城八里，原名扒头村。据一九一四年重修《和顺县志》记载：“和邑踞太行之巅，地势高而气冷，民皆畸居山隈。”又载：“和顺南抵辽州，西临古魏，北接沾水，东距直隶，实晋东南边隘地。”在太行山上的凤台村，村后是凤凰山，其形奇丽，异石耸立，历代文人均讴歌称颂凤台之异，是和顺县十景之一，“凤台异形”。县志载诗赞美：

“迭嶂回峦漳水湄，
崇冈一似凤来仪。
凤松乍作箫韵奏，
露草还吟萋萋诗。
天半朱露增壮禾，
云扶旭日望中移。
临邛旧有求凤操，
西去长天不可思。”

可见凤台之美。就在这山川秀丽的凤台村，相传在明代初期，曾有一个陈姓的南方小商人，身背文方四宝，边销笔墨纸

目 录

一、凤台小戏的源流与沿革·····	(1)
二、流布地区·····	(3)
三、代表性艺人·····	(5)
四、艺术特色·····	(19)
①戏剧艺术·····	(19)
②音乐艺术·····	(21)
③唱词与道白·····	(22)
④服装、道具、角色·····	(26)
⑤剧本结构·····	(28)
五、凤台小戏的发展与提高·····	(30)
六、代表性剧目·····	(34)
七、音乐·····	(115)
八、剧照·····	(150)
九、辛勤浇灌的后来人·····	(160)
十、万山丛中一点红·····	(162)
后记·····	(165)

一、源流与沿革

和顺县居太行山巅，“晋属乐平郡，北齐为梁余县，隋始改曰和顺。因境内有古和城故名，属并州。”据明神宗万历十一年（公元一五八三年）所创撰的《和顺县志》记载“民俭啬朴实，盖由唐虞都会遗风尚存，且是邑处山谷之中，水不载舟，陆难行车。然漳水环流，太行挺峙，人才为山川之灵钟者，往往间出”。通志又云“风淳俗厚，和顺之名，良不诬也。”和顺人民，在历史的长河中，世代勤耕俭织，文风颇盛，习俗均爱诗歌，扮戏歌舞，吹奏游行，县志说：“山青水丽、代不乏人”又曰：“十五元宵节、里巷立社，逐门张灯火三日，以祈丰年。十六男女结伴游行。”“九月九重阳节，拜贺登高，是月各社择吉演戏报土功。”风俗栏又载：“（十二月）二十三日晚、备香灯饴糖祀灶，翌日扫舍宇。迎春日、人多结彩，扮演古事、迎芒神土牛于东郊。”从县志上，和顺名人王虎谷曾写到：“教人先德行后文艺，锄恶习，拔信善，崇正字、毁淫词，学政肃清，三秦风动。”

从上看出，和顺人民历代好歌善舞，人才辈出。远至明代，即有扮演古事和择吉演戏的记载。又从一些清朝末年、而现在仍健在的老年人和民间老艺人记叙：“和顺县境内，有许多戏曲与民间艺术形式，城关与四乡均有晋剧，夫子岭有先剧（弦腔），东有小落落，西有祁太秧唱，东南有小花戏、

哈哈腔、武乡秧歌，北有拉话，还有道情等戏曲活动，群众都戴见喜闻。”

“凤台小戏”，据凤台民间老艺人陈双金给后代人传说：“凤台小戏是南方卖笔墨的小商人，姓陈，在凤台成家落户后家传的一种说唱故事，后来又传给白家、董家，逐渐发展成一种小戏——凤台小戏。”凤台小戏的出名艺人陈换牛，艺名“换牛旦”就是陈家后代，出生在凤台村的地区专业文化干部胡志毅讲：“陈家传给白家后，村里有白腊八、白根保等人，每年冬天，都要拍着圪膝盖，手打节拍，口授词曲”。陈家、白家、董家三家逐渐流传。后来由卢观音保这个热爱文艺的人家逐渐抄录成文，流传于世”。这就是凤台小戏的源流。

“凤台小戏”开始流传时，仅有《银纽丝》、《茉莉花》、《寄简》等南方民间曲调和一些剧目中的片断词曲。到明末陈换牛老祖父时期便形成了生、旦、丑的行当，剧目也有了人物与故事情节。据凤台村张福喜、白德海等老艺人讲：“《寄简》、《戏莺莺》等‘西厢记’的一些故事，原来都叫“西厢曲”，编成剧本在凤台时兴开，已有四代历史了。”卢德芳讲：“‘西厢曲’总在四、五百年，先有剧本，从明代就有了”。凤台小戏在当地的沿革中，和顺民情习俗，土生土长的民间秧歌，左邻右县的各种地方戏，都影响和哺育了这枝南曲北移的艺术花朵，形成了曲调清雅流畅，剧情简炼，诗词雅俗共赏的一种地方小戏，解放前人称凤台小红火，从解放以后正式定名为凤台小戏。但由于重山险峻，商贾不鲜，兼之其艺术个性独特，因此流传范围极小。但其风采俏丽，音乐动人心弦，极受群众喜爱，一直

流传至今。在五百多年的历史沿革中，成为和顺人民精神生活中不可缺少的亲密伙伴，并逐渐闪射出夺目的光彩。

二、流布地区

“凤台小戏”，原来仅在凤台的邻村流传，到明末清初时期，《红娘下书》、《占花魁》、《度林英》、《太平年》等剧目即由陈家传到了和顺中区的小西路一带，先在团北、仪村、郃家庄流传，后来到西仁以及东窑沟、朱家岭、寺圪套，青背村等地。到“换牛旦”出名的清代末年和民国时期，凤台小戏曾传到城北关、小西乡紫罗、大西乡寒湖、东乡松烟等地。

到抗日战争中，太行山上硝烟弥漫，战火纷飞，不久沦陷为敌占区。和顺人民在日寇铁蹄践踏下，民不聊生，朝不保夕，一些凤台小戏的艺人也离乡背井，四处流亡，使凤台小戏处于灭绝的险境。

解放以后，凤台小戏在抗日政府的领导下，重见阳光，枯枝逢春。为了宣传抗日，凤台小戏曾在党的领导下，唱出了人民的心声，演出了《小放牛》等新的内容。传统剧目也在凤台村重新登台并保留下来。

建国以后，凤台小戏，在党的“双百方针”阳光照耀下，开放得意外妖娆俊俏，很快受到和顺城关群众的热爱，并在白川、清城、李阳等地流传开来。和顺县文化部门，又

于一九五八年，成立了以凤台小戏演出为主的文工团，还一度易名为“红梅戏”。但由于凤台小戏的艺术个性鲜明，兼之流布地区群众的影响、习惯，凤台小戏仍然扎根在群众之中，至今还称“凤台小戏”。而且不断到县和地区参加文艺调演，其名声已扬全区和省城。

凤台小戏在五百多年的流传中，经历了极其坎坷的艰苦历程。在明、清两代，从故事说唱到歌舞小戏，其剧目经过了许多艺人的锤炼，剔除了淫秽荒诞的陈词滥调，保留和发展了文雅清静的唱段和情节，并不断吸收了姐妹艺术的营养，琢磨成当地群众喜听爱看的小戏风格，才缓慢地在凤台山上扎了根。但由于其剧目是家传口授、又出于文人之口，所以其群众基础比较薄弱，流传迟缓。凤台小戏的词曲，尤其是曲调，虽然好听，但却不易普及，因此流布范围不够广泛。加上封建社会，时代动荡、战争慌乱、天灾人祸的摧残，这株弱小的幼苗，居然能在北国的太行，经受住疾风暴雨的袭击而深深扎根，也足以证明她的艺术生命是顽强的。和顺人民的辛勤浇灌，精心培育又使她得以生存的沃土良田。

建国以后，政府的关怀，群众的扶植，三中全会后，党的春风，物质和精神文明建设的高潮，十二大以后，和顺和全国人民开创的现代化社会主义新局面，凤台小戏迅速打扮得锦上添花。一九五七年到省第三次民间音乐舞蹈观摩会演出的传统小戏《拍蝴蝶》，一九五九年在晋中百花会上演的《送灯》，八二年春节地区调演的《避雨》，以及现代节目《绣花巾》、《和顺是个好地方》等均受到了全区业余文艺工作者和省地领导的赞赏与奖励。八〇、八一年，又出现

了凤台小戏的新创作剧目。八二年地区艺术馆，又派专人赴和顺系统地挖掘整理凤台小戏。一九八三年，和顺县委，为了建设山区老区的物质和精神文明，又在全县范围里选拔人才、成立了“和顺宣传队”，以继承发展这一民间艺术，使凤台小戏首先在全县的土地上流传普及，继而花果满枝地捧献给全区和全省人民，让建设四化的人们，得到美好而甜蜜的艺术享受。

三、代表性艺人

凤台小戏在历代流传中，涌现过许多能手和名人。据凤台老艺人白德海（现年七十四岁）、芦德芳（七十岁）、张福喜（六十九岁）等人回忆：“据俺们记得的出名的人物不少，有许多人都失传了，能着点起来的有：

陈换牛，艺名‘换牛旦’这人长的人才出众，嗓音很好，他演的《拍蝴蝶》等节目，曾轰动一时，一次在城关街上演出，观众拥挤不堪，有一个卖香油的商人看得入了迷，被观众挤的踢倒他的香油罐还不管。从此在和顺城就传出：“宁舍香油罐，不舍换牛旦”的佳话，陈换牛当时确实唱得好。

白腊八、白根保、陈双金、董二孩、白三保、白海成，都是很受欢迎的人物，虽人已故，但给后人留下了很宝贵的财富。解放前活动，现在还健在的有芦德芳，胡丙寅、白德

海、张福喜、白进海、白旭艮、白柱海、白玉锁、付玉斌、白观音保、胡申寅等。解放后白善海、白录海、张新喜、郝兰珍、田海籽，特别是在挖掘整理民间艺术以后，又培养和发展了新一代。本村的有：白海鱼、白改梅、白桂莲、白引小、张俊鱼、白喜花等，参加继承和到省、地参加过会演的有：王千祥、张引小、毋根弟、刘金花、崔文梅等演员，这些人对继承和发展凤台小戏都做出了很大贡献，完成了承先启后的任务。”

中青年中，白海鱼、白改梅、白桂莲、白喜花、白引小、张俊鱼、王千祥、张引小、毋根弟、刘金花、吴兰英、白录海、白善海、张新喜、凌士光、徐福艾等。

凤台小戏，在凤台村里，可以说上至老人，下至儿童都能哼哼两句，因为是家教口传，因此多少年来都没有失传。不论在战争年代还是逆境之中，就在四人帮时，村里人也每年都要闭住门哼哼两段儿。甚至在拥军时还要演演拍蝴蝶。

解放以后，在政府领导下，凤台小戏的人才辈出，流传的地方也逐渐扩大。和顺晋剧团在文革前，每场演出前都要加演一个凤台小戏的帽帽戏。县委宣传部和县文化馆60年印出十个小戏24个曲子的本本后，李阳、松烟等地都纷纷演出。这样一来，凤台小戏的人才就更多了。

当然，从历史上看，“换牛旦”就很有代表性。他除人才嗓音的好条件外，在扮演人物方面和表演上，把手、眼、身、法、步和做、唱、念，都美妙地揉合为一体，唱得娓娓动听，演得细腻逼真，做得功夫到家。他在台上，嗓音清脆，台步如水上轻飘，身段优美，眼睛传神，举止言行都紧紧地抓住了观众的心，因此才达到了“宁舍香油罐，不舍换

牛旦”的艺术魅力。实际上，是把凤台小戏的表演艺术，提高到了一个很高的境界，为凤台小戏争得了很高的声望。

凤台小戏，所以曲调好声，而且给人们都留下了较深刻的印象，这与历代乐手的精心创造与设计是分不开的，他们都对凤台小戏的发展做出了很大贡献。

据老艺人们座谈，有如下的出名乐手：

张起柱，胡呼拉得特别出色。

白三保，三弦弹得动人心弦。

王福柱，洋琴打得轻重适当，音色优美。

韩金堂，四股弦拉得很有功夫，耳朵音准很强。

张二孩，二股，这乐器是后来加进的，拉得婉转悦耳。

白根保，胡呼拉得很出众：

苗三黄，小打击乐器，曲子念打得很流利。

由于乐器随着时代，不断引进和加入新的乐器，演奏人员都能按谱弹拉，人才就很难数记了。有名的有：

马双保：胡呼。

白录海：笙吹得非常有味儿，洋琴打的出众。

郑继林：笙。

陈来军：二胡。

付银宾：胡呼拉得出色（在外面工作）。

陈元良：左手板打得花梢。

目前，县文馆成立了宣传队，正在培养和造就凤台小戏的表导演和乐队人才，将来的局面，是一个百凤朝阳，百花争艳的美丽春天。

附凤台小戏老、中、青年的照片



白德海（七十四岁）



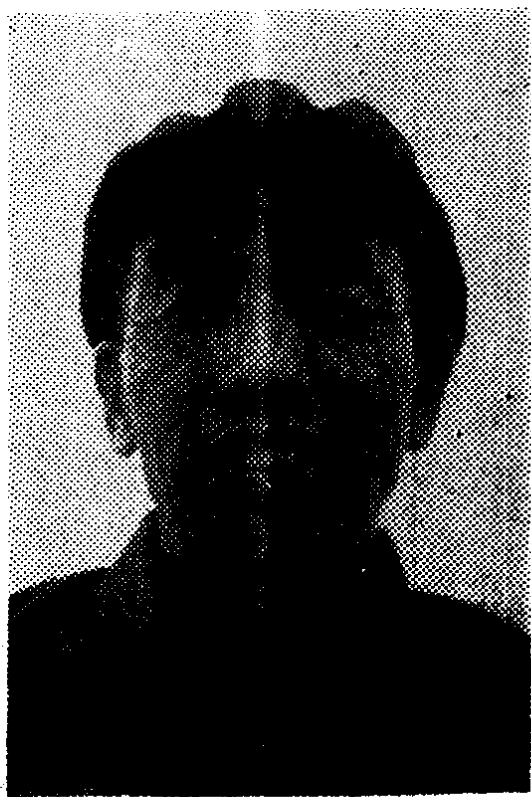
卢德芳（七十岁）



张福喜(六十九岁)



白录海



胡 丙 寅



胡 志 毅