

1901



越秀文史

广州市越秀区政协文史资料研究委员会编

PDG

前 言

《越秀文史》第一辑，经过一年多来的征集、编辑，现在出版了。

文史资料工作是人民政协工作的重要组成部分，是统一战线的重要内容之一，也是一项重要的文化建设事业。周恩来同志生前对文史资料工作十分重视，亲自倡建了人民政协文史资料工作，他在一九五九年招待六十岁以上全国政协委员的茶话会上，号召大家把亲身经历记录下来，传之后代。他指出：“研究文史资料要有个方向，用历史知识教育启发后代。”一九八六年政协第五次全国文史资料工作会议提出把有利于推动社会主义现代化建设，促进全面改革和对外开放，坚持四项基本原则，促进民族团结、祖国统一作为文史资料工作的基本方向。我们要按照这个精神，做好文史资料的征集、编写和出版工作。

我区地处广州市的中心，是广州的老城区。历代的省、市的首脑机关都设在我区，是广州市政治、经济、文化活动的中心。在近代史上多次革命活动指挥部都在我区。还有众多的名胜古迹。总之，我区史料丰富，有不少蕴藏在民间，

亟待发掘，加之区政协联系和团结着一大批阅历丰富，学有专长，国内外联系面广的各界人士，让他们把自己亲历、亲见、亲闻的重大历史事件记录下来，对编写、出版文史资料工作，丰富我区的史料将起到很大的作用。区政协八届一次全会提出出版《越秀文史》，是为了把我区的史料积累下来，用历史知识教育启发后代。《越秀文史》将高举爱国主义旗帜，坚持实事求是的原则，做好文史资料的征集、编写、出版工作。我们热诚地希望区政协委员和各界人士为我们撰写亲历、亲见、亲闻的稿件。来稿“三不拘”，即不拘观点、不拘体裁、不拘长短。我们将充分尊重历史见证人从不同侧面记录的事实，允许多说并存，继续探讨。

在本辑编写过程中，不少知名人士和老同志不辞劳苦地为我们撰写稿件、校对史实，使《越秀文史》第一辑得以问世。在此，我们谨向他们表示谢意。

由于我们编写文史资料选辑，尚属初举，人力有限，经验缺乏，水平不高，错漏之处，请予指出。

编者

目 录

前 言

1. 广州市越秀区的沿革……………冯国梁（1）
2. 五仙观史话……………黄汉纲（6）
3. 越秀区街道得名考……………曹思彬、林维熊（18）
4. 越秀区医疗事业的变化和发展……………谢炜南（21）
5. 广州陈李济药厂简介……………陈李济药厂办公室（24）
6. 朝天路小学沿革史……………朝天路小学（27）
7. 回忆母校——朝天路小学……………陈国光（30）
8. 广州“永汉惨案”始末……………黄穗生（32）
9. 孙中山筹划首次武装起义的
 秘密机关——王氏书舍……………卜穗文（41）
10. 四牌楼及其灯市风情……………刘文澜（44）
11. 南海学宫……………采 苹（46）
12. 广州满族的宗教信仰与观音楼……………汪宗猷（48）
13. 春睡画院……………姚北全（51）

- 2B15/16
14. 崔府街中念菊坡.....刘文澜 (53)
 15. 古广州“双门底”的城楼景观和市情风采...采苹 (55)
 16. 广州名医郭梅峰的医术和医德.....杨干潜 (58)
 17. 爱国说书艺人陈干臣.....颜志图 (65)
 18. 广州满族的佼佼者
——记爱国民主人士舒宗鑒先生.....汪宗猷 (67)
 19. 在重庆有关国民政府外交部的见闻.....马廷伟 (72)
 20. 长联二则..... (76)
 21. 征稿启事..... (78)

广州市越秀区的沿革

冯国梁

越秀区地处广州市区的中心，是广州市的老城区，历来是广州市政治、经济、文化活动的中心。现在的越秀区是一九六〇年由原来的北区和中区一部分合并而成，因风景秀丽的越秀山所在地，取名越秀区。它南濒珠江，与海珠区隔河相望；北至桂花岗，与白云区毗邻；东到越秀北路，与东山区接壤；西达人民路，与荔湾区相连。面积接近8.9平方公里。

一、地势的伸延

根据古文献记载，越秀区惠福路以南的地区原日濒临珠江，由于珠江北岸泥沙的沉积，陆地面积逐步向南伸延。惠福西路以北，原来有一座坡山（现在五仙观旁还有一条坡山巷），它是红色砂岩所成，高二十米左右。晋朝时，这里有一个“坡山古渡”，是白露横江，水光接天的渡口。在坡山以北不远的地方，有一座怀圣寺，寺中有一座高达三十六米多的光塔，塔顶旧有金鸡，能随风转动，可测风向，塔内燃灯，又有导航作用。宋代，珠江北岸的面积已伸延到今大德路、玉带濠一带。元、明两代，江岸又扩展到一德路以南。现在的园是明五羊驿所在地。史书《白云粤秀二山合志》称它“面临大江”。清代，江岸继续南移。1846年，岸边已到西濠二马路，即现西濠电影院一线。1907年，伸延至今广

州电影院的长堤。1911年，长堤全线建成，但隔着小河还有一个海珠岛（即海珠南东边现海珠花园餐厅）。1931年，由于人工扩筑新堤（即今沿江路）才把海珠岛与北岸连成一片。当时人们把现在爱群大厦至省总工会一带称为“新填地”。1987年，由于建人民路、六二三路高架桥，在仁济路口至爱群大厦前一段，又伸延了约10米。由于地势的伸延，对城区的建设和经济的发展起着很大的作用。长堤、人民南路、西濠二马路、解放南路一带都是繁盛的商业区。解放前，沿江路一带是我省内河航运的码头。在陆路交通不发达时，这里是广州交通运输的要道。

二、古城的兴废

广州古城从兴建到拆城，经历了二千多年。随着各朝代的变化和社会的发展，古城也出现多次的变化。而广州古城绝大部分都在越秀区。根古文献记载：“其城（指广州城）则周赧王时越人公师隅为越王无疆所筑，为之南武城，秦置郡县，属南海郡番禺县，南海郡尉任嚣拓之，赵佗据以自立为南越王，复增筑之，后世因亦呼为佗城。”南武城的确实地点虽无法查考，但任嚣任南海郡尉时，曾修筑的番禺城，俗称：任嚣城。关于任嚣城城址，据北宋初郑熊的《番禺杂志》说：“在今城东，二百步，小城也，始嚣所理，后呼东城，今为盐仓即番禺县也。”据后人考证，宋代的盐仓在今中山四路仓边路以西的旧仓巷。这座小城，东起仓边路，西至北京路，南到中山四路，北至越华路。秦汉之际，继任嚣统治南海郡的赵佗，曾把这座小城——任嚣城扩大到周长十里的大城，俗称“越城”或“赵佗城”。东起德政路，西至广仁路、广大路，南到北京路的圣贤里，北至正南路的锦荣

街。这些地段都属于越秀区范围。自三国至唐代的广州城，只有古越城的西半部，比宋代的中城（又称子城）南边还略小。宋代在北宋庆历四年（1044）修筑子城之后，北宋熙宁三年（1070）和熙宁四年修筑东、西城，与中城连接。东到今农民讲习所以东，西到今人民路，北在百灵路、越华路、豪贤路一线，南抵大德路、文明路。元初曾大毁天下城垣，元至元十五年（1278）广州城被拆，至元三十年（1293）始修复。明代广州城垣又进入大发展时期，明洪武十年（1377）前后，将宋时的三城合一，并向北跨到越秀山之上，向东延伸越秀路。

嘉靖四十四至四十五年（1565—1566），又在城南加筑外城，周长六里多。后人称明初所筑为“老城”或“旧城”，嘉靖时所筑为“新城”。老城南界为今大德路、大南路、文明路。新城南界为今一德路、泰康路和万福路。新老城东界为越秀路（越秀路与中山路相交处为老城大东门旧址）。新老城西界为人民中路（旧称丰宁路）和人民南路（旧称太平路），人民中路和中山路相交处，为老城的西门旧址，所以现称这为“西门口”。清顺治四年（1647）又在新城之南，增筑东西两翼城，直至珠江边，各长二十余丈，此后再没有扩展了。民国七年（1918）广州设立市政公所后，开始拆城墙，至民国十一年（1922）除越秀山至五层楼附近一段城墙外，已全部拆完。

从宋、明、清城内所辖的地区来看，除了文明路以南，文德路和德政北路以东一小部分地区属东山区外，其余绝大部分地区属越秀区。明代老城的七座城门，除正东门（俗称大东门）和定海门（俗称小南门）在东山区外，其余正西门、正南门归德门、正北门、小北门等五座城门都在越秀区辖

内。

广州古城的变化，体现出城墙作用的扩大。唐代广州虽然是世界著名的商港，但城墙的作用大概仅是用来保护官衙，范围不大，商业区多在城外。宋代广州的经济比唐代有所发展，城墙也经过十多次扩建和修缮，主要商业区也列入城墙的保护范围。以后明、清两代城墙的作用更主要是保护商业区。

三、体制的沿革

越秀区的范围，原属南海、番禺两县。根据古文献记载，宋、元以后定广州城东属番禺，城西属南海。当时是以广州府署（今广大路）为中心点，内城从府署分界，西属南海，东属番禺。府前横街又从街心分界，自照壁巷至藩署前止（今中山五路），南属南海，北属番禺。藩署前自方岳碑至正南门（今北京路北段）西属南海，东属番禺。府署后墙中起至司后街、正南街口（今越华路），南属番禺，北属南海。正南街（今正南路）至都土地巷，西属南海，东属番禺。折而西三多里，街南属南海，北属番禺。转而西至越秀山应元宫，西属南海，东属番禺。外城归德门外直街（今解放南路），西属南海，东属番禺。城外五仙门直街（原五仙路，今一德路迤园），西属南海，东属番禺。一九一八年成立广州市政公所，实行市政建制，我区原来的地段不再属南海、番禺两县分管。一九二一年设立市政厅、行市长制。一九三一年，广州筹办自治，初期划分为三十个区，后东郊、黄埔等地划归番禺，实分为二十四个区。以后又增加了四个区，至一九四八年，共有二十八个警察行政区。各区设区公所和警察分局。当时区公所的任务是办理“居民大会决定应办事项，

居民代表会议决办事项，区预算决算编制事项，区财政收支及公管业管理事项，市政府委托办理事项；其他法令所定应办事项。”我区所属地域，解放前分为西山、德宣、小北、汉民（解放后改为永汉）、东堤、惠福、太平、靖海八个区公所管辖。一九四九年十月十四日，广州解放，二十一日全市实行军事管制，由广州市军事管制委员会派出军代表接管各区公所，设立各区人民政府。一九五〇年六月，市决定将二十八个区合并为十六个区。其中德宣、小北、西山三区合并为越秀区，东堤、永汉合并为永汉区，靖海、惠福合并为惠福区，太平另与陈塘合并为太平区。一九五二年九月，市区进一步合并，以便加强管理，把原越秀区和惠福区（惠福路以北地区）、永汉区（文明路以北地区）合并为北区，原太平区和惠福区（惠福路及其以南地区）、永汉区（文明路及其以南的地区）合并为中区。一九五三年，又把中区永汉路以东几条行政街划归北区，大同路以西的黄沙、逢莱街划为西区。一九六〇年，为了在城市成立人民公社，市决定撤销中区和郊区，把中区太平路（今人民路）以东的太平（即今人民）、德成、大新、诗书、一德、解放（即今解放南）、大南、泰康八条行政街与北区合并定名为越秀区。紧接着又把郊区三元里公社划归越秀区。一九六一年六月，市决定把德政北路和文德路以东的大塘、芳草、珠光、德政南、永汉南五条街划归东山区。同年七月撤销城市人民公社，三元里公社又划回郊区。此后，越秀区的地域范围再无改变。现在全区共有北京街、广卫街、大南街、泰康街、一德街、人民街、诗书街、解放南街、解放中街、解放北街、光塔街、纸行街、东风街、六榕街、德成街、大新街、越华街、洪桥街、流花街等十九条行政街。

五仙观史话

黄汉纲

广州又名羊城。这个名称来源于一个五仙五羊降临广州的神话故事，而五仙观就是反映这个神话故事的历史遗迹。鉴于是个历史遗迹对了解广州的过去与现在的重要作用，而有关它的文献记载及近人著述又多抵牾，故在这里加以考证、核实，同时将新近发现的五仙观文物和五仙观的现状一并加以介绍，供关心广州历史及现状者参考。

一、从历史文献记载看五仙五羊

五仙五羊降临广州的神话故事，最早见于晋裴渊的《广州记》，说：“战国时广州属楚，高固为楚相，五羊含谷至其庭，以为瑞，因以五羊名其地。”其次是《南越志》（作者及时代不详，初见于《隋书·经籍志》著录），说：“任嚣、尉佗时，因楚时有五羊五色以为瑞，故图之于府厅。”更详细的记载是北宋·乐史的《太平寰宇记》（成书于976—984年），说：“周时南海有五仙人，衣五色衣，骑五色羊，来集楚庭（广州最古的名字），各以谷穗一茎六出（即一棵有六支谷穗的禾秆）留与州人，且祝曰：‘愿此阡阡，永无饥荒。’言毕，腾空而去，羊化为石。”稍后，北宋·张昞于政和四年（1114）立的《重修五仙祠记》碑、南宋·方信孺的《南海百咏》等也有大致相同的说法。到了明末，屈大均在他的《广东新语》里，不但重复了前述的说法，而且更

加具体、详细，神话故事发生的时间，也推前了公元前八、九百年的周夷王时。

汉代以前，广州地区不但稻谷栽培业已相当昌盛，羊也已成为常见的家畜，近四十年来广州汉墓出土了不少羊的模型（陪葬品），便是明证。从上述记载来看，五仙五羊降临广州的神话故事，最初不过是几头以青草、稻秆为食料的羊，含着带有谷穗的稻秆，走进了楚相高固的庭院（或办公室），事属平常。后来，经过历代人的辗转传述，逐渐增加了五仙人、五色衣、五色羊、六出谷穗、“愿此闾閻，永无饥荒”的祝词和五仙降临，飞升而去等一连串内容，构成了一个善颂善祷的神话故事。拨开这个神话故事的荒诞外衣，它实在是反映了二千年来广州的先民，在这里从事农、牧业生产和创建城市的活动，并把羊视为帮助他们生产致富的吉祥物，用它来命名这个城市。这个神话故事也被广州居民视为广州历史开端的象征而永远传颂。

二、羊城何时得名？

可能有人认为，羊城之得名由于五仙五羊降临广州这个神话故事，因而主张根据最早记载这个神话故事的晋·裴渊《广州记》所说“战国时……以五羊名其地”，定羊城之名始于战国。这个主张是值得商榷的。因为城市的兴起，是建立于农业、手工业的发展和社会分工的扩大的基础上。据目前考古材料所知，在广州市区或郊区，还未发现过先秦城址。如果说战国时期广州已经作为一个城市的面貌出现，是超越历史发展的。既然那时广州还不是城市，更未有城池，即使真有五羊含谷穗走进了楚相高固的庭院（或办公室），而又据此“以五羊名其地”，也只能是羊地，而不能是

羊城。羊城一名，只能在广州已经建筑有城池和五仙五羊降临广州的神话发展到比较完整的阶段时，才会产生。

北宋·张昞的《重修五仙祠记》碑说：“城以五羊得名……所传时代不一，或谓汉·赵佗时，或谓吴·滕修时，或谓晋·郭璞迁城时。”可见远在北宋时代的人，对羊城得名的传说，最早也不超过广州已经有了城池的汉代。

羊城得名之确凿年月，由于史书缺载，难以确指。但从唐代诗人高适作于唐天宝二或三年的《送柴司户充刘卿判官之岭外》中的“海对羊城阔，山连象郡高”诗句，可以肯定在唐天宝二或三年（743或744）羊城一名已经为人们普遍使用，才会被诗人采入诗句之中。

三、五仙观的始建及迁徙

近年来的一些著作，如《广州》（广州文化出版社1959年7月出版）、《广州游览手册》（广州文化出版社1987年9月出版）、《广州指南》（广州科技出版社1981年出版）等，都误以坡山为传说中五仙五羊降临的地方，好像五仙观从古就在那里似的。其实五仙观曾经屡毁屡建，观址也一再变易。据北宋将之奇《五仙观》诗，南宋方信孺《南海百咏·五仙观》诗，清阮元《广东通志》、屈大均《广东新语》、仇池石《羊城古钞》、李福泰《番禺县志》等文献中有关五仙观的记载，结合北宋张昞《重修五仙祠记》和1973年在广州越华路与广仁路交界处发现的宋代子城的城墙基等实物，互相疏证，综合分析，可知五仙观曾经四次迁移，三易其地（地点不明的一次未计算在内），其始建及迁移经过如下：

（1）北宋哲宗元祐三年（1087）前在十贤坊（今广仁路

社仁坊)。这是有实物及文献可考的第一座五仙观遗址。传说中的五仙五羊就是降临在这里。

(2) 北宋哲宗元祐三年(1088)后至政和二年(1112)前的某一年,自十贤坊他迁,地点不明。

(3) 北宋徽宗政和四年(1114)迁回十贤坊。

(4) 南宋宁宗嘉定年间(1208—1224)迁往药洲(今教育路)。

(5) 明太祖洪武十年(1377)迁往坡山现址(今惠福西路)。

四、古今五仙观概貌

原座落在今天广仁路社仁坊的北宋五仙观(祠),及座落今教育路的南宋五仙观(奉真观),今天已无遗迹可寻。但从北宋诗人古成之描述五仙观风貌的两首诗(五律十韵一首,七律一首),仍可想见北宋时五仙观的风貌。现附录于下:

五仙观(古仙旧题) 古成之

其一

玄元分古观,南镇越王城。五石空留瑞,群仙不记名。
丹砂虽久炼,鸡犬自长生。槛簇鳌头景,门通鹤颈程。烟霞沿砌起,花木逐时荣。古井涵虚碧,疏钟入竹清。荒芜延野色,寒溜引秋声。药灶封台老,芝田积雨平。风光齐岳麓,音信接朱明。愿得身从此,乘云到玉京。

其二

拨破红尘入紫烟,五羊坛上访神仙。人间自觉无闲地,城里谁知有洞天。竹叶影繁笼药圃,挑花香暖映芝田。吟余池畔聊欹枕,风雨萧萧吹白莲。

明、清两代的五仙观，位于今惠福西路坡山。坡山原来是一座赤砂砾的石山，由于远古洪水期珠江流水的冲蚀，造成许多洞穴，在明代称为“穗石洞天”，列为明代羊城八景之一。

清代的五仙观，又名“五仙霞洞”，为清代羊城八景之一。据五仙观内碑记及有关文献记载，这里有清冽的泉水，繁茂的花木；有木牌楼、穗石亭。御风亭、仪门、五仙殿、玉皇殿、北帝殿、观音殿、关帝殿、洪圣殿、三官殿、斗佬殿、金花殿、众神殿等亭台殿宇，和穗石洞、白莲池、佗泉胜景，是一个殿宇成群，景色秀丽的地方。

今天的五仙观，由于历经自然与人为的损坏，和观址不断被侵占，已经退缩入惠西路237号邻的西斋巷内，建筑物只存仪门及后殿（位于五仙观的后部）各一座，幸存文物也不多了。

五、五仙观文物志

五仙观现存文物虽然只有二十多件，但却像套盒那样，分开来是一件件反映某一方面内容的文物，合起来又是一幅——五仙观的概略形图：

（一）、木牌楼、石麒麟、石旗杆座及仪门

进入五仙观门前的小巷，首先见到的是一块悬挂在巷口正中上面的“五仙观”大木匾，字为近代书法家胡根天手笔，巷口有白麻石雕制的雌、雄狮子各一头，分立左右。巷内原有一座由两头明代红米石麒麟和两座明代红米石旗杆座夹守着的三间四柱，两层的古老木牌楼。牌楼中间匾额上刻“五羊仙迹”四个大字。木牌楼已于文化大革命期间被毁，幸有照片留存，人们还可以从照片上窥见这座造型华丽、雕

刻精工的木牌楼风韵。明代的红米石麒麟和期杆座仍存，是研究明代石刻和旗杆座形制的珍贵实物。

穿过木牌楼遗址，便到八仙观的仪门。仪门现作民居，由于经过不断的增、减、改建等人为变更，已不完全是原来面貌。仪门原来的石门额刻有“坡山仙境”四个大字，今已不存。现石门额为1985年拆建八仙观前面居民房屋时，在清理地基时发现，起出后装嵌上去的。石门额上的“八仙古观”四个大字，为清同治辛未（1871）孟冬渊阁大学士两广总督瑞麟书。

（二）后殿——八仙观内的明代建筑

穿过仪门及其中殿遗址，便到后殿。这是一座明代建筑。它除了像我国中原地区的传统宫殿式建筑那样，用木材作构架，用斗拱把屋顶重量传送给垂直的支柱承托，墙壁只起间隔作用，门窗的大小、分配都十分灵活等特点外，在建筑设计上还吸取了我国南方建筑秀巧通透的手法。主要表现在建筑的长、宽、高之间的比例，和屋顶的跨高与跨宽的比例上。后殿深（10米）与宽（12米）的比例为1：1.2，高（5米）与宽（12米）的比例为1：2.4。深与宽和高与宽的比例匀称，给人以造型紧凑端壮稳重的感觉。屋顶梁架的跨高与跨宽的比例约为1：4，屋顶倾斜度约为30°，坡度比较平缓，增加了屋内的空间感。

后殿虽经历代多次重修，但每次重修都是力求“址不开拓，准制于前”，故仍保持明代样式。其主要梁柱仍为明代遗物。现后殿正桁上仍可见“大明嘉靖十六年十一月贰拾”等字。后殿的明化特色还表现在装饰简朴古雅，没有彩绘和不施金粉等方面。

今天，广州现存明代建筑甚少，而且有的已经残破，有

的改变结构。后殿是其中保存得最完好者之一，对研究明代广州建筑有重要意义。

（三）五仙五羊像

北宋·蒋之奇的《五仙观》诗和张勳的《重建五仙祠记》碑，都提到座落十贤坊的五仙观内，奉祀有五仙乘五羊的塑像。

明及清代，座落坡山的五仙观也奉祀有五仙、五羊像。明末诗人屈大约的《广东新语》，对五仙、五羊有这样的描写：“今坡山有五仙观，祀五仙，少者居中，持稻梗，老者居左右，持黍稷，皆古衣冠。像下有群羊五，有蹲者、立者，有角微弯、势若抵触者。大小相交，毛质斑驳。观者一一摩娑，手迹莹然。”这是明末清初五仙观内五仙、五羊像的实况。清代嘉庆十一年刻印的“五仙霞洞”图内，也绘有这五头羊的形像。这时五羊像，当是石雕的艺术品。后来不见了，传说是被“贾胡”（外国商人）偷去，道士便随便拿五块石头来代替，根本不像羊了。日寇侵占广州时，五仙观被霸占，五仙像和象征五仙羊的石头也被破坏无余。

解放后，广州雕塑家尹积昌等用花岗石重新雕刻了一座巨型的五羊群像，矗立在越秀山上，使象征羊城的五羊像得以继往续绝。这座五羊群像连基座高十多米，体积达53立方米，由造型上互相呼应，浑然一体的大小五头羊组成。主羊口含谷穗，羊头高高地伸向半空，仿佛在探视着羊城的居民。其他四头羊环绕其下，一在吃草，一在嬉耍；另外两头是一对子母羊，小羊在甜蜜地吮吸着母乳，母羊则回首顾盼，充满母子亲切相依之情。造型含蓄而富有诗意。比之屈大均在《广东新语》所描写的和“五仙霞洞”木刻画所刻画的五羊像更为优美生动，因而在实际上被人们视为广州的标