

1982年卷

福建省戲劇年鑑



中国戏剧家协会福建分会 福建省戏曲研究所编

福建省戏剧年鉴

1982年卷

中国戏剧家协会福建分会
福建省戏曲研究所 编印

一九八三年四月

编辑说明

一、《福建省戏剧年鉴》是一本专业性的地方戏剧年鉴。它力求比较全面地介绍我省戏剧活动的基本情况，是属于资料性的。

二、本册属一九八二年卷。收录材料一般以当年为限。但为了积累资料，也将收录往年有价值的专题资料。据此，本卷收录了1949——1982年我省演出团体在省以上单位获奖人员简介。该项目由于有的剧团材料未及时送来，尚有缺，望有关单位补送资料，拟于一九八三年卷中补遗。

三、《福建省戏剧年鉴》已编辑两期。由于我们缺乏经验，与省内文化行政部门及有关戏剧单位联系尚不充分，有些材料详略不一，难免有错漏不当之处，望广大读者批评指正。

编者

一九八三年四月

责任编辑：朱 斐

张泉倮

目 录

(一) 大 事 记

- 厦门市文化局举办现代小戏、
民间歌舞调演…………… (1)
- 话剧《谁是强者》在福州上演…………… (1)
- 首届戏曲导演进修班结业…………… (1)
- 北京舞美专家来榕讲学…………… (1)
- 林涵表来榕讲戏曲美学…………… (1)
- 泉州元宵南音大会唱…………… (1)
- 召开各地、市剧目创作室负责人会议 (2)
- 全省艺术教育会议在闽南召开…………… (2)
- 省农村文化艺术先进集体 (个人)
表彰大会召开…………… (2)
- 上海舞美专家来榕讲学…………… (2)
- 布袋木偶艺术片断被选进中美合拍
的电视剧…………… (2)
- 龙岩地区召开剧场演出管理工作总
结评比会议…………… (2)
- 法国木偶在福建…………… (2)
- 厦门市举行舞美讲座…………… (3)
- 莆田地区召开戏剧创作会议…………… (3)
- 尹桂芳在苏州登台演出…………… (3)
- 地、市剧目创作室负责人会议在榕
举行…………… (3)
- 美国友人罗伯特·斯道尔伯格夫人
来漳州参观访问…………… (3)
- 日本、西德友人观摩厦门市南乐团
演出…………… (3)
- 戏剧现代题材创作座谈会在榕举行… (3)
- 为梨园戏、高甲戏、潮剧的老艺人
表演艺术录相…………… (3)
- 六地区剧团巡回演出协作会在龙岩
召开…………… (4)
- 福州市文化局举办《戏曲艺术概论》
讲座…………… (4)
- 上海戏剧学院老师来闽讲课…………… (4)
- 福建南曲演出团赴港演出…………… (4)
- 全国优秀剧本评奖揭晓我省一批剧
目获奖…………… (4)
- 省召开戏曲导演艺术座谈会…………… (5)
- 我省部分戏曲导演赴苏州观摩二省
一市昆剧会演…………… (5)
- 省首届歌剧、舞剧调演大会在榕举
行…………… (5)
- 我省部分剧作者出省参观、学习………… (6)
- 建阳地区越剧培训班结业…………… (6)
- 建阳地区召开剧本讨论会…………… (6)
- 龙岩地区召开剧本讨论会…………… (6)
- 晋江地区召开剧本讨论会…………… (6)
- 《初春》剧组在京沪…………… (6)
- 省广播剧创作座谈会在榕举行………… (7)
- 我省首次剧种史学术讨论会在榕举
行…………… (7)
- 《茶花娶新郎》被搬上电视屏幕………… (7)
- 泉州市组成木偶儿童服务队…………… (7)
- 编印《福建省戏剧年鉴》…………… (7)
- 省戏剧评论座谈会在榕举行…………… (8)
- 晋江地区海岛文工队为军民演出………… (8)
- 宁德地区举办一九八二年创作剧目
暨青少年演员表演艺术会演…………… (8)

“闽西汉剧史调查组”到各地进行 调查…………… (8)	京剧《真假美猴王》电影已开拍………… (11)
省文化局在省属剧团进行学习考核… (9)	全国戏剧创作题材规划座谈会在西 安举行…………… (11)
陈玛玲赴京参加中国共产党第十二 次代表大会…………… (9)	郑奕奏艺术生活七十周年纪念会在 福州举行…………… (11)
省庶民戏历史讨论会在屏南县召开… (9)	诏安县潮剧团赴深圳、广州演出………… (11)
布袋戏《八仙过海》搬上银幕………… (9)	晋江地区举行一九八二年创作剧目 观摩活动…………… (11)
美国海曼三团来漳州参观访问………… (9)	福建高甲戏剧团赴港演出…………… (11)
我省有关人员参加高腔学术讨论会… (9)	龙岩地区举行现代戏创作剧目调演… (11)
宁德地区召开剧本讨论会…………… (9)	新加坡客人在泉州、厦门、漳州观 看演出…………… (12)
福州评话代表队赴港演出…………… (10)	建阳地区组织剧作者深入生活………… (12)
白登云收林庆华等人为徒…………… (10)	中国剧协召开全国戏剧评论与期刊 工作会议…………… (12)
儿童剧《麻达与凤凰》、《小花马 戏团》(录像)和《长胡子的青 蛙》(录像)参加全国儿童剧观 摩演出,获得奖励…………… (10)	全国舞美展览在京举行,我省展出 作品二十二件…………… (12)
建阳地区举办专业剧团创作剧目巡 回观摩…………… (10)	福州市举行一九八二年戏剧创作剧 目会演…………… (12)
省文化局为出席全省劳模大会职工 召开茶话会…………… (10)	全省举行戏曲现代戏艺术讨论会和 现代戏汇报演出…………… (12)
汤显祖逝世三百六十六周年纪念活 动在抚州、南昌举行…………… (11)	省话剧团举行团庆…………… (13)

(二)

1949—1982

得奖人员简介

省	属	
李铭玉…………… (13)	郑奕奏…………… (16)	
郭西珠…………… (14)	陈贻亮…………… (16)	
李盛斌…………… (14)	陈启肃…………… (16)	
尹桂芳…………… (14)	陈仁鉴…………… (17)	
林务夏…………… (15)	晋响亭…………… (17)	
洪琛…………… (15)	陈平…………… (17)	
陈啸高…………… (15)	金谷兰…………… (18)	
	严美丽…………… (18)	
	周淑琴…………… (18)	

许金彩.....	(18)	邹维之.....	(29)
王艳霞.....	(19)	叶洪威.....	(29)
向 增.....	(19)	潘新建.....	(29)
戎德亮.....	(19)	庄 璇.....	(30)
王琨生.....	(20)	陈子南.....	(30)
江立方.....	(20)	谢庆森.....	(30)
何忠泓.....	(20)	陈 玫.....	(30)
徐盈秋.....	(21)	涂 岚.....	(31)
孙西嶽.....	(21)	俞经娣.....	(31)
张培田.....	(21)	曲美莲.....	(31)
蔡怀玉.....	(22)	潘子光.....	(31)
林守武.....	(22)	刘子崇.....	(32)
郑锡同.....	(22)	倪耀福.....	(32)
林戈明.....	(22)	翁文品.....	(32)
姚颖华.....	(23)	许镇川.....	(32)
李幼斌.....	(23)	林玉明.....	(33)
张哲基.....	(23)	黄锦铭.....	(33)
陈小言.....	(24)	程天琦.....	(33)
童 均.....	(24)	高义谦.....	(33)
王兰秋.....	(24)	熊长羚.....	(33)
黄 山.....	(25)	黄涤非.....	(34)
林庆华.....	(25)	林宏恩.....	(34)
黄曼琳.....	(25)	吴 川.....	(34)
方 忠.....	(25)	陈世荣.....	(34)
谷鸿麟.....	(26)	万介康.....	(34)
葛少英.....	(26)	陈霖藩.....	(35)
王梅芬.....	(26)	张本纲.....	(35)
王安安.....	(26)	马明华.....	(35)
李少华.....	(27)	唐红卫.....	(35)
黄愿亭.....	(27)	徐应源.....	(36)
林芬菁.....	(27)	乐国雄.....	(36)
陈 楠.....	(27)	管俊中.....	(36)
杨木铨.....	(28)	颜庭寿.....	(37)
李钦杰.....	(28)	黄德琼.....	(37)
朱善根.....	(28)	沈汉卿.....	(37)
夏小燕.....	(28)	薛发龙.....	(38)
林聪中.....	(28)	宋 英.....	(38)
林 瑛.....	(29)	林荣元.....	(38)

刘道康	(39)
王琮光	(39)
吴以德	(39)
陈丽娜	(39)
尚晓兰	(40)
王捷	(40)
李牲	(40)

福 州 市

林芝芳	(40)
刘小琴	(40)
林赶山	(41)
唐秀山	(41)
李小白	(41)
陈妙轩	(42)
郑长谋	(42)
杨基	(42)
张英惠	(43)
江东生	(43)
林天勉	(43)
蔡永靖	(44)
陈茂锦	(44)
林绍周	(44)
潘松	(44)
胡奇明	(45)
詹剑峰	(45)
张品生	(45)
林子奚	(46)
徐鹤萍	(46)
马书辉	(46)
林宝英	(46)
林淑英	(47)
林秀英	(47)
徐小玉	(47)
林天梓	(48)
叶醒榕	(48)
林芸生	(48)
曾光平	(48)

郑云光	(49)
谢亦丁	(49)
林仁	(49)
刘宏规	(50)
林仲莲	(50)
戴芝生	(50)
唐发兴	(50)
张升营	(51)
李丁正	(51)
杨铁城	(51)
陈铭	(52)
严敏玲	(52)
欧黎光	(52)
韩郁生	(52)

厦 门 市

陈宗熟	(53)
叶桂莲	(53)
林赐福	(53)
丁辉煌	(54)
黄港河	(54)
林清泉	(54)
赵克明	(54)

莆 田 地 区

林栋志	(54)
黄宝珍	(55)
王国金	(55)
许秀莺	(55)
陈启星	(56)
郑金苍	(56)
陈星火	(56)
谢宝桑	(56)
黄美云	(57)
薛春九	(57)
郑金玉	(57)
杨美丽	(58)
薛鸿生	(58)

陈开阳	(58)
许素香	(58)
祁玉卿	(58)
余元舟	(59)
郭玉华	(59)
程文和	(59)
孔德君	(59)
林金镛	(60)
林文珍	(60)
张锦如	(60)
姚清水	(60)
祁宗灯	(60)
吴金泰	(61)
陈祖梅	(61)
李文泉	(61)
朱石凤	(62)
刘舜耕	(62)
郑牡丹	(62)
薛国平	(62)
林太崇	(62)
曾锦霖	(63)
林兆沐	(63)
陈志谦	(63)
黄金德	(63)
朱金水	(63)
郑雯霞	(63)

晋江地区

吴焕成	(64)
吴孙滚	(64)
杨 度	(64)
吕文俊	(64)
黄奕斌	(65)
吕赞成	(65)
黄锡钧	(65)
庄子卿	(66)
施香治	(66)
王玉缓	(66)

郑淑意	(66)
陈 述	(67)
张子祥	(67)
王金山	(67)
林聪权	(67)
林仁顺	(68)
姚道成	(68)
赖宗卯	(68)

龙岩地区

徐传华	(68)
丘必书	(69)
邓玉璇	(69)
邓景舟	(69)
吴建珍	(70)
陈秀英	(70)
谢火新	(70)
吴通裕	(70)
詹益坝	(70)
刘春英	(71)
王增能	(71)
温七九	(71)
周正鸿	(71)
余锡平	(71)
钟德盛	(72)
蔡德沛	(72)
陈忠民	(72)
黄永磷	(73)
周 扬	(73)
张仁荣	(73)
郭金香	(73)
张莲蓉	(74)
钟开桂	(74)
罗小银	(74)
谢桂犀	(74)
王远廷	(74)
林国良	(75)

李莲凤.....	(75)
王玛琍.....	(75)

龙溪地区

杨 胜.....	(75)
陈南田.....	(76)
陈 碾.....	(76)
陈玛玲.....	(76)
纪招治.....	(77)
叶来治.....	(77)
陈文和.....	(77)
曾五岳.....	(77)
庄火明.....	(78)
魏乃聪.....	(78)
姚溪山.....	(78)
陈志亮.....	(79)
黄龙祥.....	(79)
张 丹.....	(79)
黄秀燕.....	(79)
方朝辉.....	(80)
张耀堂.....	(80)
汤印光.....	(80)
曾美华.....	(80)
苏丽华.....	(81)
陈 裕.....	(81)
沈淑辉.....	(81)
李颖白.....	(81)
刘焰星.....	(81)
吴全兴.....	(82)
戴振德.....	(82)
甘文质.....	(82)
郭玉花.....	(82)
熊勇进.....	(83)
林芷英.....	(83)
叶彩娇.....	(83)
陈瑞宝.....	(83)
钟婉娥.....	(83)

三明地区

林可清.....	(84)
叶秀榕.....	(84)
张明华.....	(84)
徐珠英.....	(84)

宁德地区

钟孟恭.....	(85)
林汉湘.....	(85)
余根良.....	(85)
郑代泉.....	(85)
徐公伟.....	(86)
余赛珠.....	(86)
张珠英.....	(86)
林之行.....	(86)
陆宜英.....	(87)
孙允宽.....	(87)
郑叶秋.....	(87)

建阳地区

陈哈哈.....	(87)
程 晋.....	(88)
郑小玲.....	(88)
叶巧云.....	(88)
陈体浩.....	(88)
黄文富.....	(89)
李少尘.....	(89)
邓臣孙.....	(89)
黄良成.....	(89)
钱岳安.....	(89)
程烈清.....	(90)
林德禧.....	(90)
童薇薇.....	(90)
陈涌泉.....	(90)
林 萍.....	(90)
吴国瑶.....	(91)
蔡向跃.....	(91)

廖建平..... (91)

(三)

剧 团 补 遗

漳州市芗剧团..... (92)	龙溪地区芗剧团..... (94)
晋江县高甲剧团..... (92)	厦门市高甲剧团..... (94)
顺昌县闽剧团..... (93)	惠安县高甲剧团..... (95)
莆田县莆仙戏剧团..... (93)	厦门市歌仔戏剧团..... (95)
龙岩市山歌剧团..... (93)	

(四)

一九八二年得奖剧目介绍

《水仙花》(舞剧)..... (96)	《推磨》(小歌剧)..... (98)
《莲花落》(闽南方言歌剧)..... (96)	《塑像》(小歌剧)..... (98)
《相思曲》(歌剧)..... (97)	《麻达与凤凰》(神话儿童剧)..... (99)
《双连杯》(歌舞剧)..... (97)	《长胡子的青蛙》(儿童剧)..... (99)
《浪花》(歌剧)..... (98)	《小花马戏团》(儿童剧)..... (99)

(五)

录制本省戏曲老艺人表演节目

目 录

一、中国艺术研究院录制	闽 剧..... (102)
莆仙戏..... (101)	二、省戏研所1981年8月至1982年12月录制
梨园戏..... (101)	闽 剧..... (102)
高甲戏..... (101)	梨园戏..... (102)
泉州木偶..... (102)	芗 剧..... (102)
晋江木偶..... (102)	高甲戏..... (103)
上杭木偶..... (102)	潮 剧..... (103)
连城木偶..... (102)	莆仙戏..... (103)
芗 剧..... (102)	京 剧..... (103)
闽西汉剧..... (102)	赣 剧..... (103)

越 剧	(103)	歌剧、舞剧、舞蹈、杂技	(103)
汉 剧	(103)	其 他	(103)
话 剧	(103)		

(六)

全省创作情况及上演剧目统计

一九八一年创作情况	(104)	晋江地属剧团	(123)
一九八二年创作情况	(112)	宁德地属剧团	(126)
上演剧目统计		龙岩地属剧团	(128)
省属剧团	(121)	莆田地属剧团	(129)
福州市属剧团	(121)	三明地属剧团	(131)
厦门市属剧团	(122)	龙溪地属剧团	(134)

(一) 大事记

〔厦门市文化局举办现代小戏、民间歌舞调演〕一月五日与一月八至九日，厦门市文化局分别在厦门市和同安县举办现代小戏、民间歌舞调演。同安县、郊区、杏林区、市工会系统的基层单位、台胞文艺队等十三个代表队，演出九个现代小戏和十几个民间歌舞节目。获得创作一等奖的有《最后一次》（小话剧）、《攀亲记》（小芗剧）、《欢乐舞》（民间舞蹈）；获得创作二等奖的有《姑娘、妳做得对》、《卖鸭》（小芗剧）、《杵舞》（舞蹈）、《捕虾》（民间舞蹈）、《卖余粮》（车鼓舞）；获得创作三等奖的是《三月节》（小芗剧）。还有九个剧（节）目获演出奖；一个节目获鼓励奖。

〔话剧《谁是强者》在福州上演〕省话剧团排演的话剧《谁是强者》于元月廿五日起在福州演出。省委第一书记项南观看该剧后即写信给分管经委的副省长王炎。信中有道：“前天我看了省话剧团演出的话剧《谁是强者》，是讲一个工厂中发生的因‘关系学’造成的危害。这种不正之风如何严重地腐蚀了人们的灵魂。我看了深受感动，认为是一出击中时弊的好戏。建议经委同志买票看一看，如果你们看后也有同感，也可发动工厂负责人、财会、采购人员、工会、共青团同志去看看。我想这对建设精神文明不无补益。如果搞财贸的同志也能去看看，就更好了。”

二月五日，省委宣传部、省纪委、省经委、省总工会、共青团省委联合发出组织观看《谁是强者》的通知。

〔首届戏曲导演进修班结业〕由省艺校

举办的首届戏曲导演进修班（1980年10月至1982年1月），经过一年多的教学于一月结业。该班二十四名学员，来自全省各地包括十一个剧种的专业剧团导演和演员。

〔北京舞美专家来榕讲学〕应省戏曲研究所和省剧协舞台美术学会邀请，中国戏曲学院舞美系副主任赵英勉于一月间来榕讲课，课题是：《戏曲特征和舞美创作中的一些问题》。参加听讲的有省、市和部队各专业剧团的舞美工作人员和部分编导、演员，省艺校师生，还有专程来榕听讲的地、县剧团、文化馆的舞美和美术工作者等。

〔林涵表来榕讲戏曲美学〕二月四日至十二日，中国戏剧家协会福建分会、福建省戏曲研究所，邀请中国文联理论研究室副研究员林涵表同志，在福建省艺术学校讲课。省、市戏剧界，艺校编导班师生，以及部队、地、县部分作者一百多人听讲。林涵表在讲学中谈了六个问题：一、美有时代性，当代人民审美意识的变化，对戏曲艺术的新要求；二、戏曲艺术美形态的发展变化；三、戏曲艺术中审美意识、科学意识和道德意识的区别和联系；四、想象和感情在戏曲审美感受中的作用；五、戏曲的悲剧艺术和喜剧艺术；六、戏曲作家、艺术家艺术创作的个性研究。

〔泉州元宵南音大会唱〕二月上旬元宵节期间，泉州组织传统的富有闽南地方特色的南音演唱、花灯盛会和戏剧气氛很浓的“踩街”（化妆游行）等群众性的文艺活动。参加大会唱的，有晋江地区多数市县和厦门市的南音组织，还有台湾、香港和菲律宾、

印度尼西亚、马来西亚等地的南音组织。中共福建省委第一书记项南亲切会见了来自台湾、香港和海外的南音演奏演唱者，并为这次盛会题词祝贺。他写道：“南音生南国，曲曲寄深情，海外寻故旧，鲤城有知音”。

〔**召开各地、市剧目创作室负责人会议**〕二月十二日至十七日，省戏曲研究所召开各地、市剧目创作室负责人会议。省属剧团负责组织创作的同志也参加了会议。会议座谈分析了剧作者的创作思想；研究各地（市）今年戏剧创作和组织作者深入生活的计划；交流了各地（市）剧目创作室的工作情况；明确了各地（市）剧目创作室的工作任务。

〔**全省艺术教育会议在闽南召开**〕一九八二年全省艺术教育工作会议于二月间分别在漳州、泉州举行。会上传达了1981年11月，文化部在杭州召开的华东几个省市艺术教育协作会议精神，并部署了新学年的任务，安排了1982年全省二十个剧种学员班的工作。

〔**省农村文化艺术先进集体（个人）表彰大会召开**〕全省农村文化艺术工作先进集体、先行工作者表彰大会于二月间在福州隆重举行，这是全省文化界的一次群英会。出席这次大会的有先进集体代表和先进工作者共一百五十一人。其中包括政和县越剧团、建阳县越剧团、连江县闽剧团、古田县闽剧团、莆田县莆仙戏二团、仙游县鲤声剧团、漳浦县芗剧团、龙海县芗剧团、上杭县汉剧团、沙县越剧团、厦门市高甲戏剧团和长乐县评话协会等先进集体的代表，以及晋江县布袋木偶剧团副团长李伯芬、连城县木偶剧团团长徐传华；同时，还有宁德县赤溪公社禅地大队业余剧团、泉州市江南公社亭店大队业余剧团和福州市琅岐公社业余剧团的代表，也出席了这次群英会。大会期间，出席全国农村文化艺术工作表彰大会的莆田莆仙戏二团的代表、晋江县木偶剧团副团长李伯芬、厦门市台湾同胞文艺宣传队高山族队

员慕兰介绍了出席全国表彰大会的感想和今后打算；连江县闽剧团、福州市琅岐公社业余剧团、龙岩地区老区文工队的先进事迹引起了大会的强烈反响。大会结束前，省委、省府领导伍洪祥、温附山、张格心到会向各先进集体的代表和先进工作者发了奖。

〔**上海舞美专家来榕讲学**〕二、三月间，上海戏剧学院胡妙胜副教授和金长烈讲师，应省舞美学会、省戏曲研究所邀请，来榕讲课。胡妙胜主讲《舞美设计功能》等十课，金长烈主讲《舞台灯光的作用与发展》等七课。参加听讲的有省、市和部队各专业剧团的舞美工作人员和部分编导、演员，省艺校师生，还有专程来榕听讲的地、县剧团、文化馆的舞美和美术工作者等。

〔**布袋木偶艺术片断被选进中美合拍的电视剧**〕今年第一季度，美国电视台与中央电视台联合拍摄的电视剧《大鸟在中国》，其中选进龙溪地区布袋木偶剧团演出的《大名府》一剧中的“耍盘子”、“耍狮子”等艺术片断。

〔**龙岩地区召开剧场演出管理工作总结评比会议**〕三月一日至五日，龙岩专署文化局在龙岩召开地区一九八一年剧场演出管理工作总结评比会议。各县文化局、电影公司、剧场负责人出席了会议。通过评比，长汀县汀州戏院被评为一等先进单位，龙岩侨声影剧院、上杭人民戏院被评为二等先进单位，上杭蛟洋影剧院、龙岩大众影剧院、永定坎市公社剧场被评为三等先进单位。

〔**法国木偶在福建**〕三月初，法国菲利普·让蒂木偶剧团应中国人民对外友好协会的邀请来华访问。他们在我省福州、漳州、泉州演出期间，受到广大观众的热烈欢迎。在福州期间，他们在剧场里作精彩表演，还到福州儿童学园，同小朋友们联欢。三月十一日，龙溪地区木偶剧团为客人们演出了布袋木偶《卖马闹府》、《雷万春打虎》、

《画皮》、《大名府》等四个节目。十三日，泉州市木偶剧团也为客人演出了提线木偶《火焰山》。三月十一日和十四日，菲律宾·让蒂木偶剧团的全体人员，在漳州和泉州，分别同龙溪地木偶剧团和泉州市木偶剧团的同行们一起座谈，进行艺术交流。我省木偶表演艺术家杨烽、黄奕缺等人参加了座谈。两国的艺术家们，对木偶艺术的创作、表演等问题交换看法，交流经验、互相学习、取长补短，增进了友谊。

〔厦门市举行舞美讲座〕应邀来厦的上海戏剧学院金长烈讲师，于三月八日为厦门市戏剧美术工作者讲授戏剧舞台灯光艺术功能。

〔莆田地区召开戏剧创作会议〕中共莆田地委宣传部为加强对全区戏剧创作工作的领导，专门发出了通知，要求各级党委要把搞好戏剧创作作为繁荣文化事业的重要标志之一，切实抓紧抓好，并要求有关部门要多关怀作者，尽可能帮助他们克服困难。莆田地区文化局据此精神于三月间召开了一九八二年戏剧创作会议，制订了全年的创作计划，研究了一些选题。

〔尹桂芳在苏州登台演出〕三月中旬，“昆曲传习所”在苏州重新建立，并举办第一期讲习班。越剧表演艺术家尹桂芳专程前往苏州祝贺，还特地与傅全香、戚雅仙、毕春芳等著名越剧演员举行祝贺演出。三月十八日的越剧专场中，尹桂芳演《沙漠王子》中的“算命”一段，被安排为压轴戏。《沙漠王子》是尹桂芳四十年代的代表作之一。这次演出，尹桂芳扮演罗兰王子，傅全香陪同演出，扮演伊丽公主。演出结束时，剧场内掌声雷动，对尹桂芳在十年动乱后首次粉墨登台的成功演出，表示热烈祝贺。

〔地、市剧目创作室负责人会议在榕举行〕省戏曲研究所于三月廿七日至廿九日，召开各地、市剧目创作室负责人会议。会

上，参加全国剧本评奖工作的邹维之同志（省话剧团）、陈维敏同志（省戏曲研究所）、传达了文化部一九八〇年——一九八一年创作剧目评奖有关情况，并落实了一九八二年各地、市剧目创作规划和重点剧目。

〔美国友人罗伯特·斯道尔伯格夫人来漳州参观访问〕四月十四日，美中友协纽约分会会员、美亚学会会员、美国友人罗伯特·斯道尔伯格夫人第二次来漳州参观访问。她首次于去年三月曾来漳州访问过。她此行的目的主要是了解我国民间艺术，拟将出版《中国的木偶艺术》一书。

〔日本、西德友人观摩厦门市南乐团演出〕四月十八日晚，以棧熊瀝先生为团长的佐世保市友好访问团及西德友人普里斯先生等贵宾，在庄云潮副市长陪同下，观摩厦门南乐团的演出，并愉快地会见乐团全体成员。棧熊瀝先生是日本佐世保市市长，他说：“谢谢你们的演奏，今天能听到这样古老而优美的民间音乐感到十分高兴。这类古朴的音乐，我们日本的南方以及冲绳岛也有，说明中日两国文化历史有一定联系。希望通过互相访问，增进了解为结成友好城市架设友谊的桥梁。”普里斯先生是（西）德中友协理事，十年来，每年都到中国参观访问。他兴奋地说：“我第一次听到这种民间音乐，感到好新奇，给我留下深刻印象。”

〔戏剧现代题材创作座谈会在榕举行〕省戏曲研究所于四月二十六日至二十九日，召开戏曲现代题材创作座谈会。会议着重研究加强戏曲现代题材，尤其农村题材剧目创作的具体措施。参加会议的有各地、市剧目创作室负责人和部分已创作有现代戏剧本的剧作者。

〔为梨园戏、高甲戏、潮剧的老艺人表演艺术录像〕为了抢救、记录我省地方剧种的传统表演艺术，省戏研所舞台艺术研究室与录像组于四月间在晋江、龙溪两地区为梨

园戏、高甲戏，潮剧等老艺人录象。为八十五岁老鼓师林时彬表演了几频失传的《七邦鼓》打法，身患重病的梨园戏著名上路二架旦许书美录下表演身段，已病残多年的梨园上路大旦何淑敏与梨园班教师施织合作录下了传统戏《孟姜女》中的《送寒衣》一折传统表演身段。此外，还录下高甲戏名丑柯贤溪，施顺送以及潮剧名艺人林璋等表演艺术。共有大戏一台、折子小戏十六出，梨园戏基础科步一套，锣鼓经一套，全长十一小时多，为我省戏曲表演艺术积累了重要资料。

目录如下：

- 一、梨园戏老鼓师林时彬锣鼓经《七邦鼓》
- 二、梨园戏基础表演科步：
由蔡清萍表演大旦科步、黄雪娥表演小旦科步，吴幼清表演彩旦科步，吴明生表演小生科步，张貽泉表演丑角科步
- 三、梨园戏《玉真行》片断，由何淑敏、施织表演。
- 四、梨园戏《送寒衣》片断，由何淑敏、施织表演。
- 五、梨园戏《尹弘义》由许书美、黄雪娥、吴明生等演出。
- 六、高甲戏名丑施顺送丑角艺术表演四段。
- 七、高甲戏名丑柯贤溪丑角艺术十八套表演。
- 八、高甲戏《骑驴探亲》由柯贤溪主演。
- 九、高甲戏《闹茶馆》由柯贤溪主演。
- 十、高甲戏《唐二别妻》由柯贤溪主演。
- 十一、柯贤溪徒弟赖宗卯演出《骑驴探亲》
- 十二、潮剧老艺人林璋的表演艺术：演出《左良玉》中的《良玉会姐》《柴房会》二折。
- 十三、潮剧《双跳桥》由林璋等演出。
- 十四、潮剧《黄飞虎反朝歌》第三场由东山潮剧团李炳松等演出。
- 十五、潮剧《杜王斩子》，由东山潮剧团马利端等演出。

〔六地区剧团巡回演出协作会在龙岩召开〕四月，龙溪、三明、厦门、晋江、梅县、龙岩等六个地区剧场管理处的同志在龙岩召开剧团巡回演出协作会议，总结，交流协作区剧场管理经验。

〔福州市文化局举办《戏曲艺术概论》讲座〕四、五月间，福州市文化局举办戏曲艺术讲座，由省戏曲研究所副所长陈贻亮讲授《戏曲艺术概论》。听取讲座的有福州市文化局各科室、各专业剧团的干部，市文联、市艺术馆、社文科、艺术科、剧目室的专业人员，各剧团编剧、导演、音乐、舞美、主要演员等艺术骨干，以及各区文化馆业务工作干部和部分业余作者等。

〔上海戏剧学院老师来闽讲课〕五月二日，上海戏剧学院薛沐、杨凝老师，在厦门举行塑造戏剧人物角色、戏剧导演讲座，参加听讲的有厦门各剧团编、导、演及有关人员。十一月廿八日至十二月二十日，上海戏剧学院徐闻莺老师来到福建省艺术学校，为戏曲编导大专班，讲授戏曲理论。

〔福建南曲演出团赴港演出〕由泉州市南曲工作者组成的福建南曲演出团，一行十五人，由团长林毓昆、艺术顾问刘春曙带队，于五月十二日离闽赴港。十四日到达香港，按照香港联艺娱乐有限公司的安排，演出团于十六日在香港新光戏院演出两场，十七、十八日在同绘、体育会又在港乡亲演出两场。广大观众和香港新闻界对福建南曲演出团的演出，给予高度评价。演出团离港的前一天——十九日晚，旅港福建商会、福建旅港同乡会、香港福建体育会举行欢送联欢活动，东南亚地区南乐人士也到场欢送。大家在一起唱乡音，叙乡情，互送纪念品和锦旗。

〔全国优秀剧本评奖揭晓 我省一批剧目获奖〕中华人民共和国文化部、中国戏剧家协会联合举办的一九八〇年——一九八一

年全国话剧、戏曲、歌剧优秀剧本评奖于五月十四日揭晓。五月十七日文化部及全国剧协在北京举行隆重的授奖大会。我省获奖的剧本有：省话剧团演出的话剧《初春》（邹维之）、莆田县二团演出的莆仙戏《状元与乞丐》（莆田县编剧小组整理改编，姚清水、祁宗灯执笔）、仙游县鲤声剧团演出的莆仙戏《新亭泪》（郑怀兴）。这些获奖作品的有关作者、邹维之、姚清水、郑怀兴等同志晋京领取了国家给予的奖赏。

另：中华全国总工会举办的优秀小说、剧本征文评奖活动于五月廿日揭晓。获奖的剧本有十二个。我省厦门市张力创作的话剧《最后一次》荣获奖赏。

〔省召开戏曲导演艺术座谈会〕省戏曲研究所于五月间召开戏曲导演座谈会，应邀参加会议的有二十人。

会议期间，京剧《真假美猴王》导演李幼斌，《东邻女》导演王兰秋，莆仙戏《春草闯堂》导演林栋志、朱石凤，《状元与乞丐》导演吴镇勋，话剧《初春》导演叶洪威分别介绍了经验。

〔我省部分戏曲导演赴苏州观摩二省一市昆剧会演〕由文化部、江苏省、浙江省、上海市文化局和苏州市文化局联合举办的“两省一市昆剧会演，于五月中旬在苏州举行。省戏曲研究所组织戏曲导演十七人，由晋江县高甲戏剧团副团长张子祥、三明地区闽剧团副团长傅生浓带队，前往参加盛会，观摩演出。

〔省首届歌剧、舞剧调演大会在榕举行〕省首届歌剧、舞剧调演大会于五月二十一日至二十八日在福州举行，参加这次调演的有：省歌舞团、厦门市歌舞团、晋江地区歌剧院、连城县歌剧院、福州市文工团等五个单位，三百八十多位演职员。还有来自北京的中国艺术研究院舞蹈研究所，中国音乐家协会以及上海、江苏、湖南、山东、贵州

等省市歌舞剧院（团）的表、导演和领导、专家等。

这次调演的歌剧、舞剧共六台，分两轮进行。第一轮演出的有：省歌舞团创作演出的神话舞剧《水仙花》，晋江地区歌剧院创作演出的方言歌剧《莲花落》，福州市文工团创作演出的小歌剧《推磨》、《塑像》。第二轮演出的有：厦门市歌舞团创作演出的歌舞剧《双连杯》，连城县歌剧院创作演出的《浪花》，省歌舞团创作演出的歌剧《相思曲》。

这次调演大会经认真评议，评出了创作奖、演出奖，作曲奖、导演奖、舞美奖和演员奖。

附（得奖名单）

福建省一九八二年歌剧、

舞剧调演大会

得奖名单

演出奖

歌剧《相思曲》	福建省歌舞团演出
歌舞剧《双连杯》	厦门市歌舞团演出
舞剧《水仙花》	福建省歌舞团演出
方言歌剧《莲花落》	晋江地区歌剧院演出
歌剧《浪花》	连城歌剧院演出
小歌剧《推磨》	福州市文工团演出
小歌剧《塑像》	福州市文工团演出

创作奖

歌剧《相思曲》	编剧：颜庭寿
歌舞剧《双连杯》	文学本作者： 朱佩国 陈元麟 杨 扬 陈照寰
舞剧《水仙花》	文学本作者：郑锡同 编导：管俊中 薛发龙

沈汉卿 黄德琼
杨伟豪 游莹生
方言歌剧《莲花落》 编剧: 王再习
歌剧《浪花》 编剧: 谢桂屏 王远廷
小歌剧《推磨》 编剧: 王嘉桢 刘大鸣
小歌剧《塑像》 编剧: 陈 宜 刘大鸣

作 曲 奖

歌剧《相思曲》 作曲: 林荣元
歌舞剧《双连杯》 作曲: 袁荣昌 吴宏才
舞剧《水仙花》 作曲: 宋 英 胡 伟
方言歌剧《莲花落》 作曲: 陈德宣
小歌剧《推磨》 作曲: 刘大鸣 张天佑
乐美琪

导 演 奖

歌剧《相思曲》 导演: 于树中
歌舞剧《双连杯》 导演: 杨 扬
编舞: 林宝华 黄亚章
陈佩云
舞剧《水仙花》 编导: 管俊中 薛发龙
沈汉卿 黄德琼
杨伟豪 游莹生
方言歌剧《莲花落》 导演: 许炳基 陈汉基

舞 美 奖

歌剧《相思曲》 舞剧《水仙花》
歌剧《浪花》

演 员 奖

陈丽娜在《相思曲》中扮演李洁
刘道康在《相思曲》中扮演吴世雄
尚晓兰在《相思曲》中扮演刘园园
王琮光在《相思曲》中扮演蒋柏三
应 鹏在《双连杯》中扮演里辛娜
周 池在《双连杯》中扮演宋贵
李子庆在《双连杯》中扮演吴凤
吴以德在《水仙花》中扮演早魔

李 胜在《水仙花》中扮演水仙
王 杰在《水仙花》中扮演阿龙
陈薇娜在《莲花落》中扮演白秀莲
陈孙乾在《莲花落》中扮演杨昌福
陈伯强在《莲花落》中扮演苏永利
林国良在《浪花》中扮演李明华
李莲凤在《浪花》中扮演王丽
李 蓉在《浪花》中扮演刘爱玲
吴玉美在《推磨》中扮演兰花嫂
孙 亮在《塑像》中扮演待业青年张勇

〔我省部分剧作者出省参观、学习〕省戏曲研究所于五月间,组织部分剧作者,由省戏曲研究所刘宝钢、陈友鸿分别带队,赴西南、西北等地参观、学习,开阔视野,观摩上演剧目。

〔建阳地区越剧培训班结业〕建阳地区越剧培训班,经一年的系统学习,于五月下旬排演了《慧梅出嫁》,作为结业汇报演出。三十二名青少年学员结业后都回到原属剧团。

〔建阳地区召开剧本讨论会〕六月份,建阳地区召开剧本讨论会,各县(市)戏剧创作人员参加了会议,讨论了《冷月照秦宫》、《哑状元》、《黄堂愤》等十个创作剧本。

〔龙岩地区召开剧本讨论会〕六月十四日至七月十四日,龙岩地区剧目创作室在上杭古田宾馆,召开为期一个月的剧本讨论会,有十四位作者到会。会议对到会作者的现有创作剧本,进行讨论、修改。省戏曲研究所副所长柯子铭同志等,以及珠江电影制片厂导演杜边同志等,到会参加了讨论。

〔晋江地区召开剧本讨论会〕六月十六日至廿八日,晋江地区剧目创作室在泉州召开剧本讨论会,讨论了高甲戏《凤冠讼》等十四个创作剧目。

〔《初春》剧组在京沪〕省话剧团《初春》剧组,于六月中旬晋京演出。六月十八