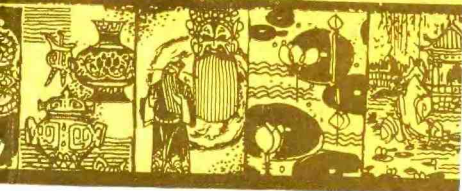


寶應文史資料

第6輯

90

BAOYINGWENSHIZILIAO



14/163/28

宝应文史资料

第六辑

中国人民
政治协商会议

江苏省宝应县委员会

文史资料委员会编

一九九〇年十二月

封面题字：以文澜
封面设计：陆予德
主 编：蒋德高
责任编辑：张金生
编 辑：赵文澜
成明珍
钱昌龙

宝应文史资料

第 六 辑

(内 部 资 料)

编 辑：政协宝应县文史
资料委员会

印 刷：宝应印刷厂

出版日期：一九九〇年十二月

工本费3.00元

第六辑



目 录

- 京剧奠基人高朗亭……童祝灵 邵鸿泰 (1)
- 高朗亭率先领班晋京的前前后后
……………邵鸿泰 傅雨兴 (7)
- 前人笔下的高朗亭…………… (15)
- 当代名人评徽班进京……………邵鸿泰 (19)
- 梨园壮举的纪念盛事…邵鸿泰 张金生 (23)
- 赋千年古物以新生命的人……………钱昌龙 (25)
- 革命老人华克之和长篇传记《华克之传奇》
……………韩厉观 陈立平 蒋德高 (38)
- 蜂疗事业的开拓者——房柱
……………钱昌龙 张金生 (49)
- 朱祖延自传…………… (60)
- 刘夜烽传略…………… (64)
- 油画家吴亦生二、三事……………鲍传韬 (68)

王家骧先生传略.....张金生(72)

成翊青先生生平业绩点滴

.....赵文澜 成明珍(76)

居石涛先生传略.....吴铁僧(81)

从进贡到外销的宝应荷藕制品

.....钱昌龙(85)

饮维扬名酒 忆宝应酿酒历史

.....赵文澜 成明珍(95)

宝应射阳龙凤花炮之今昔

.....蒋德高 张金生(101)

泾河方酥和泾河大糕...张金生 钱昌龙(108)

纵棹园今昔.....蒋德高 成明珍(114)

长虹卧波——宝应大桥兴建备忘

.....钱昌龙 张金生(120)

附：政协宝应县第八届委员会文史资

料委员会成员名单.....(137)

京剧奠基人高朗亭

童祝灵 邵鸿泰

京剧溯源已有二百年历史，京剧大师梅兰芳闻名于世，而奠基人高朗亭，知道的人却为数不多。高朗亭，江苏宝应县人，生于一七七四年，卒于一八二七年（道光七年）。家住宝应县城镇北门外安徽会馆附近（原安徽会馆设在北门外福元庵内）。

宝应安徽会馆是徽班艺人来宝临时栖身之所，也是徽戏演出场所。每年正月初，路经宝应的安徽粮船船民和寄居宝应的安徽人总要在此聚会、看戏。高朗亭从小受环境影响，对徽剧产生了兴趣。当时，扬州“三庆班”班主发现高朗亭具有良好的戏剧素质和天赋，便收他为艺徒。从此，他在梨园界师长的教练下步入舞台生涯，由于他聪颖过人，十多岁就唱红了。常随戏班辗转大江南北登台演出，经过刻苦的磨炼，十七岁就以色艺双绝成名，有“三

庆班台柱”之称。

高朗亭廿二岁时，技艺更趋成熟。《消寒新咏》卷四，问津渔者对高朗亭评述道：“一举一动，酷肖夫人。善南北曲，兼工小调。依腔合拍，所谓入烟花之队，过客魂销；喷脂粉之香，游人心醉矣。”这说明高朗亭已有了很深的艺术修养。他精于昆曲，又善于演唱地方流行民歌。还以二簧为能，由于兼收并蓄，高氏在徽剧唱腔方面独具特色。问津渔者特赋诗以赠高朗亭：

佳人如玉命如云，纤小腰肢束绣裙。

试以太真新出浴，至今肥美有清芳。

就中老大抱琵琶，犹学娇声唱晚霞。

占尽秦淮三月水，总教人不薄烟花。

高朗亭卅岁时，技艺已攀上巅峰。《日下看花记》卷四中叙述：“月官，姓高，字朗亭，年卅岁，本籍宝应，现在‘三庆部’掌班，‘二簧’之耆宿也。体干丰厚，颜色老苍，一上氍毹，宛然巾幗，无分毫矫强，不必征歌，一颦一笑，一起一坐，描摹雌软神情，几乎化境。即凝思不语，或诟淬哗然，在在耸人观听，忘乎其为假妇人。岂属天生，未始不

由体贴精微而至。后学循声应节，按部就班，何从觅此绝技！《燕兰小谱》闻婉卿（魏长生）为一世之雌，此语兼可持赠朗亭。”

高朗亭四十岁以后便很少登场，偶尔为之，仍别有意趣。《清代燕都梨园史料续编·众秀园》中有一段记载：“高月官，字朗亭，在三庆部，朗亭为徽班耆宿，脍炙梨园。近已年逾四十，故演剧时绝少，然偶尔登场，其丰颐蟠腹，语言体态酷肖半老家婆，真觉耳目一新，脾顿豁殿之所见，戏之有别趣，亦犹诗之有别裁，文之有别情云尔。”

高朗亭从一名普通艺人成为戏曲表演艺术家、戏曲改革创新家，戏剧界的组织者、领导者，被称为“北京皖优鼻祖”（《戏曲艺术》一九八六年第一期，洪非《漫谈徽戏的兴表》），与他当初被征调进京献艺有密切的关系。京师乃人文荟萃之地，它集聚了各地艺术精髓，剧种繁多，名伶辈出，争芳斗艳。这理想的梨园盛地为高朗亭和“三庆班”提供了丰富的艺术营养。

“三庆班”得以进京，机通也是一个重要因素。从四川入都的秦腔演员魏长生的表演有

伤风化，被清廷禁演，地方戏一时不得入京，因而京城的地方戏，一度处于低潮。如果不是乾隆八旬大庆和权威人士保荐，三庆班亦休想踏入京都大门。

一七九〇年乾隆八十寿诞，他早已有旨意，着选各地上等戏班进京为他祝寿助兴。当时全国著名的腔戏就有十多种，而高朗亭所掌班的“三庆徽班”则是其中的佼佼者。于是浙江盐务受闽浙总督伍拉阿之命，征调“三庆班”入京，为万寿盛典演出。由于他色技双绝，表演非常成功，一举轰动了京师戏坛，打破了地方戏不得入京的僵局。因节目内容正派，世称“高氏是戏曲史上扭转颓风的名伶。”

从此，高朗亭的“三庆班”便在北京各戏园演起戏来。“三庆班”不仅继续保持在扬州时期的诸腔并奏的传统和剧目内容多样化的特点，并且博采众长，把北京以京、秦二腔并奏的所有优秀剧目去粗取精地学了过来，吸取了当时的京腔，川、陕梆子，昆曲，罗罗腔等剧种的长处，尤其是经过同各剧种的合班演出，高朗亭的表演艺术得到了进一步升华。初步形成了唱、念、做、打综合性的新剧种，更受北

京观众的欢迎。“三庆班”不仅在北京扎下了根，而且阵容日益壮大，群英荟萃，他们以崭新的面目活跃在京都戏曲舞台上，为京剧的形成奠定了基础。

“三庆班”的名声越来越大，在扬州的四喜、春台、和春这三个徽班听说高朗亭在北京打响了，也便相继来京。四大徽班在北京聚会的时候，北京的著名戏园象广德楼、广和楼、三庆园、庆乐园，已经是演剧“必徽班为主”了。徽班在京的阵势更加庞大，而高朗亭的“三庆班”始终居于领导地位，誉为“京都第一”，号称“徽班鼻祖”。“三庆班”进京以后的巨大变化，给北京梨园界增添了新的风采，中国戏曲出现了一个新的局面。高朗亭这时候也成了梨园界的领袖人物，并受清廷内务府的加委，为北京戏曲艺人行会组织——精忠庙会会首。负责解决伶界发生的纠纷、重大事件，领头筹建梨园界的公益事业。

高朗亭既是色技双绝的艺术大师，又是出色的组织者、领导者。他为班子还培养了不少著名的旦角，如陈喜官、邱玉官、苏小三、双凤官、沈霞官、沈翠林等。高朗亭的拿手好戏

是《傻子成亲》，全班上演的名节目有《杀奸》、《翠屏山》、《杀嫂》、《义侠记》、《李桂枝查监》、《郭华卖胭脂》、《打饼》等，“三庆班”的节目所以能博得好评，除上述原因外，还因为他们善于把剧情推向高潮，紧扣观众的心弦。

“三庆班”对戏剧的改革和创新，是徽剧发展成为京剧的重要关键。四大徽班的进京促进了京剧的孕育和诞生。高朗亭是当之无愧的京剧创始人之一，对中国戏剧发展的影响极为深远。梅兰芳先生对此感受最深，他说，京剧能够发展到今天的地位，与四大徽班创业者，京剧的奠基人（高朗亭、程长庚等）的长期努力、不断探索和创新是分不开的。高朗亭在我国戏曲史上留下了光辉灿烂的一页。

高朗亭率先领班 晋京的前前后后

邵鸿泰 傅雨兴

高朗亭，又名月官，江苏宝应县人。生于一七七四年，卒于一八二七年（道光七年），享年五十三岁。

幼年的高朗亭，嗓音甜润，擅唱地方民歌。当时设在宝应北门外福元庵内的“安徽会馆”与高家临近，每年正月初五，宝应人、安徽籍市民与安徽进京的粮船船民都在此聚会，演戏联欢，每演就是三到五天。高朗亭爱戏入迷，逢戏必看，如痴如醉，与孩童嬉戏时，他便摹仿戏中言语动作，有声有色，确似真的一般。被“三庆班”班主偶然发现，视为奇才，便收为艺徒。从此他便随戏班走南闯北，开始了他的戏剧生涯。由于高朗亭艺术上的天赋，聪明好学，十七岁时，他已在扬州三庆班领銜主演，同年被闽浙总督伍拉阿选调进京为乾隆

皇帝祝寿献艺，一举轰动京都，震撼剧坛，为我国京剧的形成奠定了坚实的基础。

一、进京的背景

三庆班由扬州进京前后，正是我国历史上戏剧昌盛的时期。在百家戏班激烈竞争之中，高朗亭领衔的三庆班被选调进京，实非等闲。

乾隆年间的扬州，是两淮的盐业、经济中心，又是文化中心。历史悠久的文化名城，吸引了全国各地的文人学士，戏曲也不例外。聚集在扬州的盐商，出于他们的政治、经济的需要，办起了各种戏班，乾隆南巡时期为最盛。据嘉庆《重修扬州府志》记载“……官家公事张筵陈列方丈，山海珍错之味罗致远方，伶优杂剧歌舞吹弹各献伎于堂庑之下……若士庶寻常聚会，亦必征歌演剧，卜夜烧灯。”为迎接乾隆南巡，各戏班加紧编排节目，有的则用重金聘请名角参加演出。四川魏长生“投江鹤亭，演戏一出，赠以千金。”形成了各剧争奇斗艳的繁荣局面。《扬州画舫录》记载：“两淮盐务，例蓄花、雅两部，以备大战”乾隆南巡途经扬州时，扬州运河两岸搭起了三十多处戏

台，延绵数十里，圣驾所经之处，笙歌燕舞，管弦之声不绝于耳，使得龙颜大喜，赞誉不绝。

乾隆为庆祝自己的八十寿辰，早有旨意，要选调精湛戏班进京献艺。“1777年授谕巡盐御史伊龄阿去扬州设局修改曲剧，历经四年事竣，总校为黄文暘、李经。黄文暘著有《曲海》二十卷，改录元金以来杂剧本，列其目而系以说”。此后又授谕闽浙总督伍拉阿选调上等戏班。皇上的旨意无疑形成了各戏班竞争的动力。为了演好剧目争取进京，各班主都不惜化费重金，盐商黄藻泰家庭本班，单戏箱就值二、三十万两。老徐班全体《琵琶记》“请郎花烛”则用红全堂，“风木余恨”则用白全堂，备极其盛。“小张班十二月花神衣，价至万金。百福班一出《北钱》十一条通天犀玉带。小洪班灯戏，点三层牌楼，二十四灯，戏箱各极其盛。……闽浙总督伍拉阿身负重任，选谁进京慎之又慎，他亲自看了各戏班的演出，听取各方的意见，最后选中了三庆班。在各剧班互相竞争中，三庆班一举中选无疑说明，高朗亭的表演在南方各戏班中，艺技超群，出类拔萃。

二、进京演出的盛况

乾隆年间，北京城里已经十分繁华了。到了五十五年皇上八十寿辰之际，京都更是热闹非凡。暹罗、缅甸、朝鲜等国派使节来觐见祝贺。长安街上张灯结彩，昼夜通明。各地进贡物资源源不断由暹州运河码头运往皇宫，选调的上等戏班也由此进入皇城。

庆寿序幕拉开之后，京城里举行了盛大的戏剧演出活动。《檐曝杂记》提到乾隆十六年（1751年）皇太后60寿辰庆祝的盛况说“自西华门至西直门外高粱桥……每数十步间一戏台，南腔北调，备四方之乐，倣童妙伎，歌扇舞衫，后部未歇，前部已迎，左顾方惊，右顾复眩。”又说：皇上八十万寿（乾隆五十五年），闻京师巨典繁盛，不减辛未（乾隆十六年）。可见，在庆寿活动中，京都已选调了全国各地几十家上等戏班集中献艺，每数十步一戏台，演出之盛大，竞争之激烈是可以想象的，而三庆班以其演技及诸腔共奏、剧目多样等长处很快占了优势，压倒其他。

高朗亭的精湛表演在京都舞台上给人以耳目一新之感，许多文人学士为之倾倒、为之赞

叹，有的吟诗作对大加称颂，不久便轰动京都剧坛。《日下看花记》有一段叙说：“月官，姓高，字朗亭……体干丰厚，颜色老苍，一上氍毹，宛然巾帼，无分毫矫强，不必征歌，一颦一笑，一起一坐，描摹雌软神情，几乎化境。即凝思不语，或诟谮哗然，在在耸人观听，忘乎其为假妇人。岂属天生，未始不由体贴精微而致。后学循声应节，按部就班，何从觅此绝技！《燕兰小谱》目婉卿（魏长生）为一世之雌，此语可兼赠朗亭”。

嘉庆十五年成书之《听春新咏》“别部”说，三庆徽部吴莲官“得魏婉卿之风流，具高朗亭之神韵”。

问津渔者有诗赠高朗亭曰：

佳人如玉命加云，纤小腰肢束绣裙。

试以大真新出浴，至今肥美有清芬。

就中老大抱琵琶，犹学娇声唱晚霞。

占尽秦淮三月水，总教人不薄烟花。

由于三庆班别开生面的演出，秦腔、昆曲等各班受到很大冲击，许多演员为了谋生计，不得不脱离秦班、昆曲班，而投入到徽班里来。这样三庆班便在京城戏坛上逐渐占

据了主导地位，到了接应不暇的程度。两、三年后传信至四喜、和春、春台，他们才先后入京。四大徽班进京，徽剧在京一直连演了近百年，直到道光年间(1850)徽班在这里还占压倒优势。

“戏庄演戏必徽班，梨园之大者，如广德楼、广和楼、三庆园、庆乐园，亦必以徽班为主。

三、对京剧的影响

四大徽班进京并统治京城剧坛一百年之久，这为我国京剧的形式奠定了坚实的基础，而高朗亭又是徽剧变为京剧全过程中的关键人物。京都戏曲界称高氏为“北京皖优鼻祖”。因而高朗亭对我国京剧形成的贡献确是不应低估的。

首先三庆班在演唱上能够博采众长，不固步自封，而是勇于吸入别人所长并能融秦腔、昆曲、梆子等各腔于一体来提高自己的演唱艺术，赢得广大群众的喜爱。“融昆弋声容于皮簧中”，并“于湖广调中，精求所以调声运气之法”，“二簧戏无论表演也好，歌唱也好，节奏鲜明，这就比较容易提起观众的精神”。大量资料表明，三庆班的演唱是具有明显独到之处的，而高朗亭在演唱方面的修养比其他又更