中国当代实力派画家

徐爱国素描作品集

XU AI GUO SU MIAO ZUO PIN JI

湖北美术出版社

徐爱国素描作品集

xuaiguosumiaozuopinji

出版发行：长江出版传媒　湖北美术出版社
地　　址：武汉市武昌雄楚大街268号
电　　话：(027)87679522(发行部)　87679535(编辑部)
邮政编码：430070
制　　作：三峡画院
印　　刷：宜昌市黑马彩色包装印务有限公司
开　　本：880mm×1230mm　1/16
印　　张：6
版　　次：2013年12月第1版　　2013年12月第1次印刷
定　　价：68.00元

艺术有着令人难以抗拒的磁能，牵动心灵继而沉醉其中……

三峡画院专职画家、湖北省美术院特聘艺术家、三峡大学艺术学院客座教授、青苹果艺术学校校长、湖北美术学院同学会副会长。作品多次参加国内外、省及各类艺术群体展并获奖。部分作品被国内外有关机构和私人收藏。

主要展览：《边缘徐爱国纸上作品展》《回顾与展望湖北油画艺术展》《新加坡国际美术邀请展》《湖北美术学院90周年大展》《有限的距离》《鸟瞰绘画即生活艺术展》《湖北省中国山水画、油画、水彩画作品展》《湖北省第十届美术作品展》《湖北省油画作品展》《湖北省油画精品展》《物言物语湖北省小幅油画展》“日记系列”获学术奖《引渡双人油画展》《湖北省第九届美展》《跨入新世纪中国青年油画展》《全国风俗画大奖赛获奖作品展》。

专辑出版：《徐爱国油画集》《21世纪优秀艺术家画集·徐爱国》《中国当代中青年艺术家·徐爱国》《边缘徐爱国纸上作品》。

主要发表：《全国风俗画大奖赛获奖作品集》《中国青年油画展作品集》《当代油画艺术》《中国油画》《江苏画刊》《中国当代油画精神景观》《今日中国美术》《中国写生作品集》《中国当代艺术》《中国视觉艺术》《中国收藏》《回顾与展望湖北油画艺术作品集》《湖北美术学院90周年校友作品集》《待修的船》编入《水彩风景》（学院色彩教学范本）4副作品被作为范画编入《设计色彩》教材。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

在脑海中挥之不去的一切，必须通过绘画表达出来。不经意中，让随心波动的痕迹，在平凡的纸片上记录了思想和意识的流淌。每一次瞬间即逝的灵感捕捉都会让我高兴好一阵子……

绘画让我的心再也没有飘离过，绘画就是我的宗教，绘画不断地让我觉醒……没有焦虑、没有张扬、没有功利，但有一种艺术的方向，知道自己要走的路是一个漫长的过程……

徐爱国

“素描”辩

当我拿到这份将出版的画册样稿时，它已成形，即待印刷。在朋友的热忱推荐下，我怀着期待的心情浏览了这本画册。看完这份已成形的画册样稿后，我心中隐隐起伏不平。

我与爱国是老朋友，但因各居一地，对他的近况我其实是不大了解的。在他的片断介绍中，我知道他刚刚经历人生的一段特殊时期，也是在这段时期他画出了这样一批作品。

初翻画册，赫然地看到封面题目是“素描作品集”，我有些不惑，甚至有点疑虑。用“素描”作为画册名，确切吗？恰当吗？默想后，我又似乎觉得这个不确切的名字或许是最恰当的。

从事绘画创作的人都熟悉素描。正是因为太熟悉，太过于知道什么是素描，以至于我们常常忽视素描，甚至遗忘了素描。在我们的意识中，素描大抵是学习绘画的基础，或是从事绘画创作的素材。所以，现在市面上的素描书籍和画册多是美术考生用书。职业画家一般不会出版专门的素描画册，总觉得它只是创作的基层和初始阶段。但是，用这两种“素描”眼光去看爱国的作品，它们似乎又不能称为素描。因为爱国的素描既不针对考生，也不是初始的创作，而是完整的作品。

爱国的素描是什么呢？我想，对素描的认识还得回到绘画的起点。原始洞穴壁画和岩画是目前可考的最早的人类绘画，这些绘画简单、朴素，用现在的眼光看，可以称之为素描。因为，这些绘画是用单一颜色绘制或是用锐器凿刻在石壁上。人类进步，绘画也跟着发展，出现了越来越多的绘画媒材，也产生了愈益繁多的绘画风格和主义。由此，最简单的绘画，最朴素的绘画，自然被压在绘画的最底层，成为绘画的基础，并冠以“素描”。

其实不然，素描并不因其简单、朴素而失去其作为独立创作的绘画价值。素描即是绘画创作的一种形式，正是因其简单、朴素，素描更接近绘画的本质与本真。简单、朴素不仅不会减弱艺术的价值，它们恰恰是艺术可贵的品质，追求这样的品质充满了艺术的难度和挑战。如同那些看似简单的原始绘画，在绘制者的心中一定是充满神性的，并有着特别的意义，否则，他们不会冒着生命危险在悬岩上刻绘形象。我们并不能完全破解原始人绘画的

动机和想法，但是，从绘画流传至今的历史可以看出，只要人类生命存在，人类绘画的欲望就不会停歇和终结。绘画能够承载生命的神性，能够记录生命的冲动，这或许是人类进行绘画最简单、最朴素的理由。

爱国说，在他父亲被查出癌症后，他整个生活全改变了。在约一年的时间里，他全身心地陪伴父亲。在这段时间里，也有许多时光很无聊，“我也不能不干点什么”，于是他用零碎的时间画了这些素描作品。他画这些素描作品打发掉了无聊的时间，但是这些素描并不因此也是无所谓的。在父亲走后，爱国执意出版这些作品，对他而言，出版这本作品集是他必须做的事情——既为父亲，也为他自己。

这批素描作品大体出现三类形象，裸女、城堡和密林，这些无意涂绘的无关联的形象却可以巧合为关于生命的种种意象。爱国画的裸女大多丰臀肥乳，充满欲望的张力。人类遗存最早的女性雕塑即是一个丰硕裸女的形象，她是生殖与繁衍的图腾象征，是原始人对旺盛生命力顶礼膜拜的对象。爱国在画纸上用力地皴揉搽划，似乎有一种要牢牢拽住裸女乳房的感觉。他释放的不是性的张狂，而是紧紧抓握生命的渴望。在他的画中，也有干瘦、枯瘪的裸女，甚至有近似受到暴力侵犯的裸女，这些形象与生命的萎缩以及猝不及防的外力对生命的摧残伤害有关。爱国的画面布满了矛盾和冲突，他画的城堡，巍然耸立，它是生命力的建构之物，同时也是耗费生命力的压迫之物。立身城堡中如同陷入迷城，与坚固的城堡相比，生命肉体是渺小脆弱的。同样，立身城堡与立身荒原迷林中的人一般，生命肉体总是慌乱的，无处躲藏，无去来处。

看完爱国的素描后，我真不知道还有什么样的绘画形式更适合表达这样一种特殊的生命经历。正是绘画形式的单纯、朴素，绘画所承载的生命意识才得以如此强烈的张扬外显，近乎救赎的撕裂呐喊。这种呐喊会震动所有热恋生命的人！

周爱民（清华大学美术学院教授）

二〇一三年十二月于北京

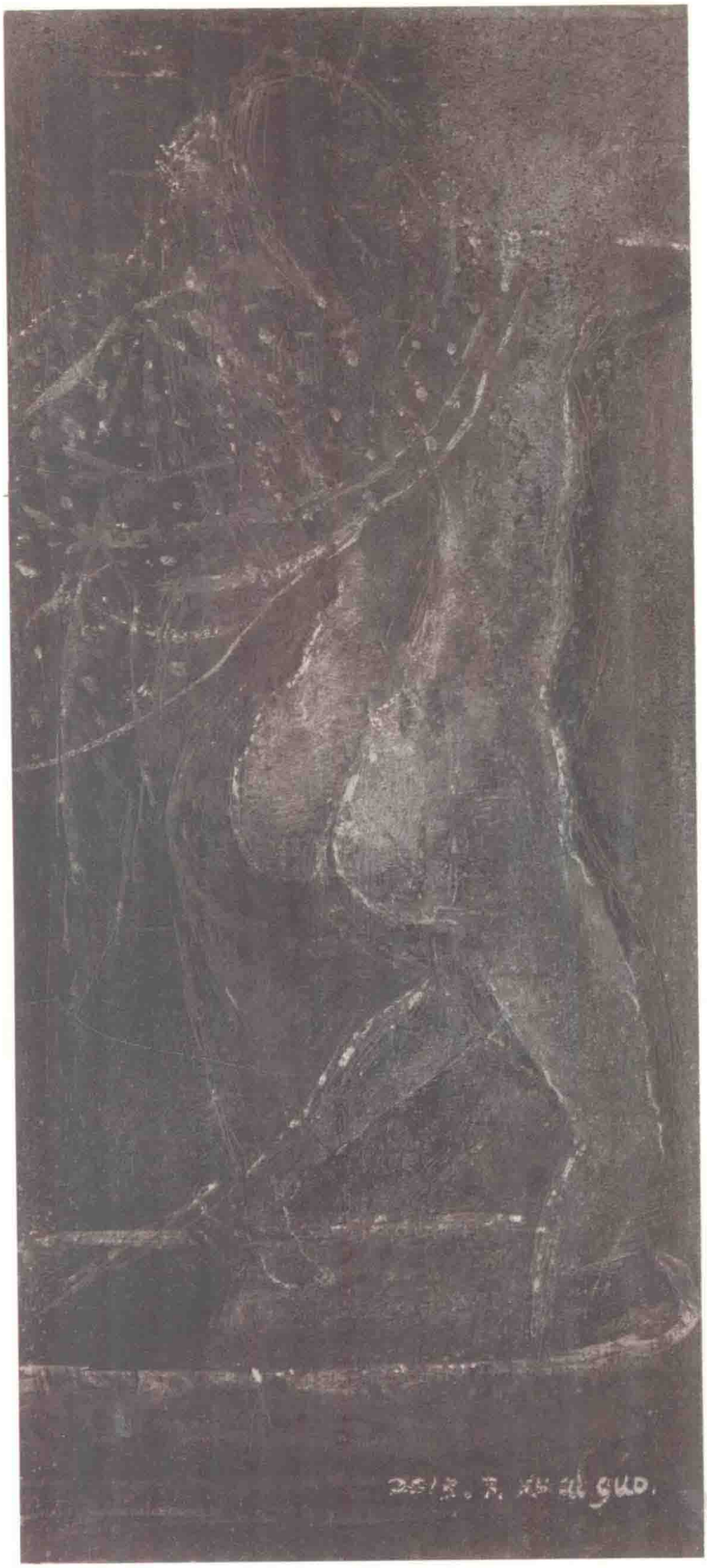
00-01　纸上木炭

丰腴女子　39X13cm

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

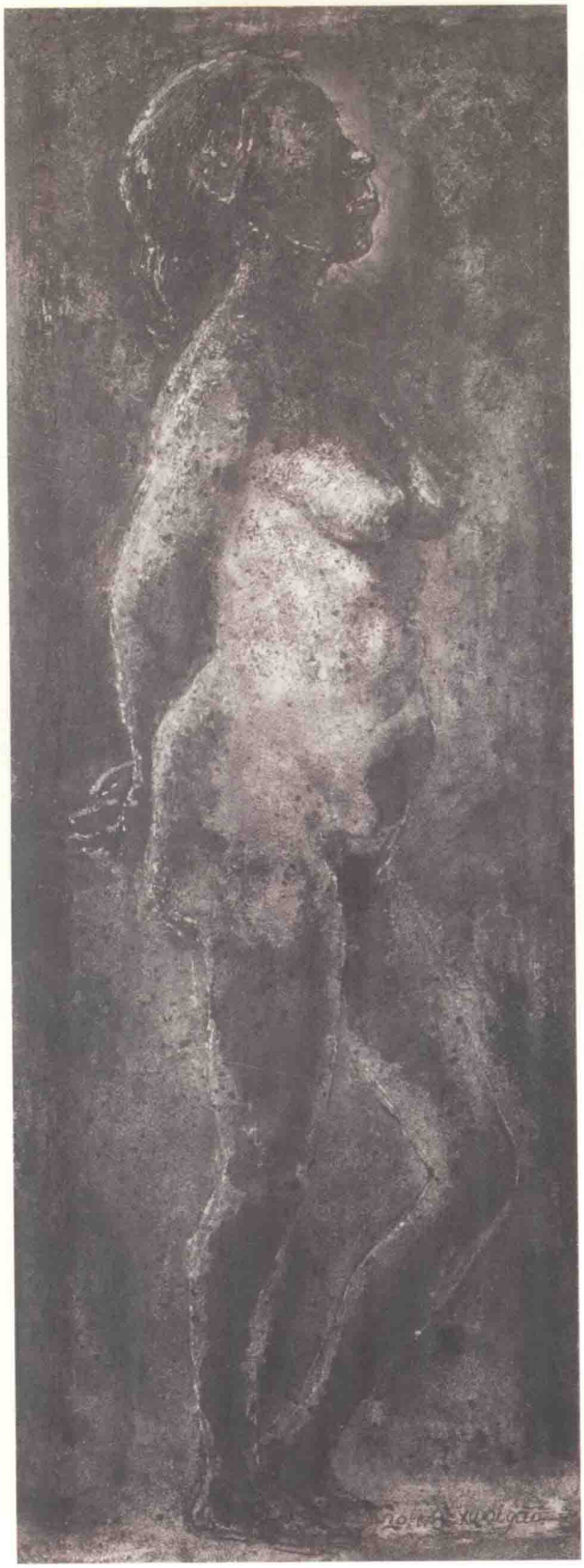
02-03　纸上木炭

浴之一　38X18cm



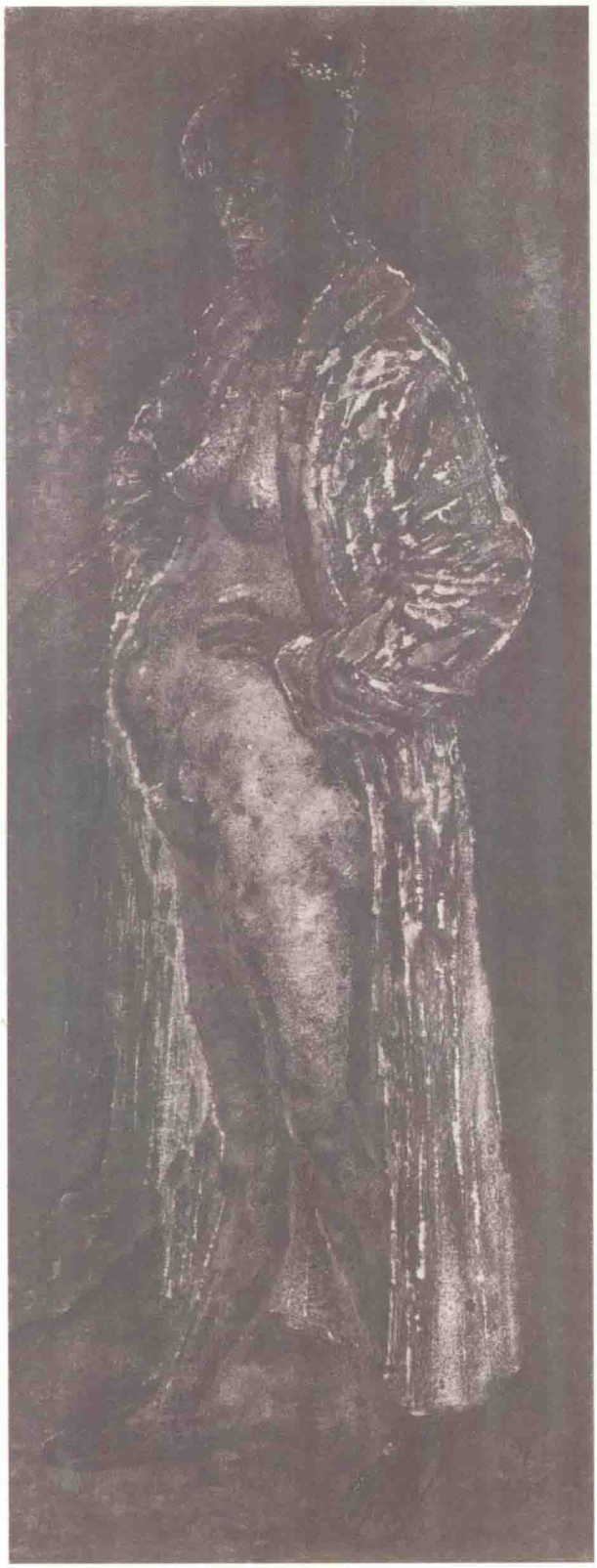
04-05 纸上水墨

浴之二　45X25cm



06-07　纸上木炭

浴之三　45X24cm



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com