

叶剑英诗论

黄捷荣 著

二〇〇六年十月

叶剑英诗论

黄捷荣 著

二〇〇六年十月

谨以此书

纪念伟大的无产阶级革命家、中华人民共和国元帅，敬爱的叶剑英委员长诞辰 110 周年！

深切怀念叶老师——当代中国诗坛泰斗之一，著名的“诗帅”：

“他对人们，从浑厚中透出侠义气；

人们对他，从亲爱中露出敬畏心。”

黄捷荣

二〇〇六年十月

怀着深深的激动写出了《叶剑英诗论》的主要内容和其它方面的内容，是作者对叶老师情感的倾注，读者一定会从字里行间读出这一点，如能这样，作者就是十分欢欣了。

2005年4月28日纪念叶剑英元帅、敬爱的叶委员长108岁诞辰写了一首诗。

颂叶老师

梅江碧水育蛟龙，白鹅潭中护孙文。

巧着智除危难解，终生敬佩毛泽东。

涤荡四害擎天立，托起邓公举核心。

一代元戎神州颂，红化陵畔竖丰碑。

2006年4月28日

序

· 郑 群

案几上，放着一叠关于叶剑英诗词研究的书稿，这是省委党校黄捷荣教授通过省政协转来的。日前，刚刚看完一本关于古典诗词与中华民族凝聚力研究的专著，萌发了对诗词研究的兴趣，黄教授的书稿则令我似有“心源为炉，笔端为炭”的激情。

我认识黄捷荣教授，是在由广东叶剑英研究会发起的“叶剑英与中华文化”的研讨会上。我是叶剑英研究会的会长，黄捷荣教授是叶剑英诗词的崇敬者，因为叶剑英，我俩有了相识之缘，因为叶剑英，我俩有了谋面之机，也是因为叶剑英，我俩有了共同的说不完的话题。好几次，谈到“叶剑英与中

华文化”的问题，黄教授总是滔滔不绝于叶剑英元帅的诗词。我纳闷：黄教授是学哲学的，为什么对诗词有着如此深广的研究兴趣？！

“为了深入学习、领会、体味叶老师诗词的精神实质，我怀着崇敬亲切之情一首一首地抄录叶老师的诗词，共抄录了 142 首旧体诗词，边读边抄，边抄边学，边学边思，其间颇有感悟……”黄教授《论叶剑英诗魂》中的这段话，道出了个中原委——是热情与执著使然。

有了热情与执著，黄捷荣教授从叶帅众多的诗词中发掘出其诗魂乃“满腹诗情中那蕴含着的‘志’、‘情’、‘梦’、‘思’，‘具有剑胆之魂、忠贞之魂、思乡之魂、谦恭之魂’”（《论叶剑英诗魂》）；其诗风乃“独特的品位、独特的内涵、独特的韵味”，具有浓郁之情、裸露之情、犷雅之情，充分显示其“客家风情、独特风魅、诙谐风趣和铿锵风骨”（《论

叶剑英诗风》);其诗艺乃“情景交融、神形兼备、动静相依、因比成兴、意犹帅也、独有史笔”(《论叶剑英诗艺》);其诗情乃“情诗之根、性之所然,志思蓄愤、吟咏情性,动人之诗、皆在于情,诗短情长、文情并茂”(《论叶剑英诗情》);其诗味乃于“体验人生、感悟事物、原汁提炼”基础之上,有“意与寓的统一,多元复合的统一,个体与抽象的统一,意味、情味、韵味的统一,理趣、情趣、象趣、隐趣、谐趣的统一”之特色(《论叶剑英诗味》);其诗典有“寓意深远的神话典故”、“精确恰当的人物典故”和“生动贴切的地缘典故”,“既有继承传统的要求,又有自己创新的特色”,“做到了‘诗之用比,以达其情’”之妙(《论叶剑英诗典》);其“以诗词结缘”的“诗谊”则是“诗交心至纯”、“诗酬薄云天”、“诗思情意切”……这些见解,即使有作者自己所言“挂一漏万”之缺失,但总归能成“一家之言”。但凡有热情与

执著，就会有成就与价值。因为，在科学研究的问题上，即使是一块“砖”，也有“引玉”之功，更何况《叶剑英诗论》并不乏真知灼见！

读黄捷荣教授的《叶剑英诗论》，除了其艺术洞见之外，我感受最深的仍然是作者的热情与执著。它令我有了一种急于告人的体悟：生活中可以没有锦衣玉食，但不能没有热情与执著！

因为热情与执著，黄教授的《叶剑英诗论》准备付梓了。他嘱我为之作序，有点犯难：黄捷荣是大教授，会讲诗，是理论家，会评诗；而我则向来只是为专家学者服务的一介“后勤部长”，是断然没有“情往以赠，兴来如答”的本事的。然而，而对黄教授的热情与执著，我不能推却，也不能缄口，总该说点什么、写点什么才好。

于是，便有了上面的一些话。权且以之为序。

前 言

《叶剑英诗论》是响应《叶剑英研究会》的领导将“叶剑英与中华文化”作为研究的重要课题号召后开始写作的。广东叶剑英研究会长郑群同志，在“叶剑英与中华文化”梅州研讨会上。作了“从文化视角研究叶剑英是深化研究的必由之路”的讲话。郑老在讲话中说：“我们为什么提出要研究这一课题呢？从我个人来说，主要有如下认识：

科学研究的任务是揭示客观事物的规律性，对伟大人物的研究也不例外。通过多年来对叶剑英的研究，进而联系中国共产党其他革命领袖，以及推广思考到上下五千年中华历代英豪，虽然他们所处的历史时代不同，阶级出身不同，对国家、民族贡献的性质和作用也不相同，但是，他们都有着一个基本的共同点或相似点，即在民族危难中力挽狂澜，在抗击外敌入侵中挺身而出，为国家的独立、统一和民族的解放不惜牺牲个人的一切，以至宝贵

的生命。他们是国家的栋梁，民族的精英。他们这种崇高的爱国精神和高风亮节如果说是‘流’的话，那么‘源’在哪里？我认为，其‘源’就是中华民族的优秀文化，是优秀的中华文化中升华出来的中华民族文化精神。优秀的中华民族文化哺育造就了一代代中华儿女的精英，而每一位民族精英的成长都离不开中华民族优秀文化的长期熏陶，这就是必然性，就是客观规律。……叶剑英从少年时代起就不断受着中华优秀传统文化的熏陶。”……郑群同志号召：我们要“深化叶剑英研究的基本思路”，“第一，要通过对叶剑英丰功伟绩的认识，深入去把握其文化内涵”。“第二，应着力去研究体现在叶剑英身上的中华民族文化精神”。“第三，应深入研究叶剑英如何继承和弘扬中华民族优秀文化”。^①

这是我第一次参加叶剑英研究会的活动。此前，我经朋友介绍，获取在梅州举行“叶剑英与中华文化”研究会的信息，便写了一篇题为《满腹诗情唱大风——叶剑英与中国古典诗词》一文，作为参加研究会文章，后被研究会收入选编。^②

在研讨会上，我聆听了郑群会长的主题讲话，听了许多同志的发言以及张江明同志的总结，深受教育和启发，使我认识到“叶剑英与中华文化”的研究，确实是重大课题。这一课题的研究，气势磅礴，高屋见瓴，的确像郑老说的：“我们应当继续从多方面、多层次、多角度去研究。但是无论哪个方面的研究，我认为都应当从‘流’到‘源’，即深入揭示他在各个方面业绩所体现的文化内涵，研究他在各个方面是如何地在马克思主义指导下继承、弘扬、发展中华民族优秀文化的。只有这样，才不会就事论事，研究工作才能深化，我们也才能够从整体上、本质上进一步认识叶剑英的光辉思想和形象。”^③

遵照郑群会长的讲话精神和参照许多同志的研究成果和经验，我自己对“叶剑英与中华文化”的研究，大致作了一个规划。这个研究规划主要分成二个方面，一方面是以研究“叶剑英诗论”为主，另方面是兼顾其它方面的研究。经过几年来的写作和积累，有了一定的收获。在《叶剑英诗论》研究

方面，在“满腹诗情唱大风”的基础上，先后写出了诗论方面的文章，有论叶剑英诗魂、诗情、诗风、诗味、诗艺、诗品、诗谊、诗典、诗兴以及“雷庭誓荡扶桑儿”，此外有由我执笔和马中柱教授合作的“叶剑英诗词中的识见管窥”；其它方面的文章则有：“叶剑英是实践毛泽东统一战线理论的楷模”。“延安精神四海扬”——记叶老师难忘的教诲，另有“绿叶红花总相扶”——叶剑英与邓小平。

2007年是叶剑英委员长110周年诞辰，为了表示对伟大无产阶级革命家、党和国家领导人叶老师的深切怀念，在有关领导的支持、关心下，拟把上述第一方面的有关诗词的文章集中起来，以《叶剑英诗论》为题印刷刊出，其它方面的文章作为附录于后。叶剑英研究会长郑群同志应我的请求，为诗论集子作序，趁此机会，表示最由衷的感谢和真诚的敬意！

我本来是学经济出身，几十年来教书是教哲学，对诗词可以说是门外汉。但是，我从小有机会接受古典诗词歌赋的启蒙教育，对古典文学有一定

的兴趣和爱好，这一辈子也曾尝试诗词的写作，自己印刷了自己作的诗词，题为《余庐诗草》，作为一个纪录，在回顾人生时有据可查，算是自我观照。退休后转而练习作诗填词，在较大的范围内涉及一下古典诗词，每有所获，使自己增长了学习的信心。在随后的日子里，受到研究会领导的鼓励和支持，便大胆地尝试《叶剑英诗论》的写作。另外还有一个重要原因，就是四十年前的一九六五年元旦，我作为辽宁省归侨青年考察团的一个成员，有幸在延安迎宾馆内聆听叶老师的教诲，使我终生难忘。成为我前进的重要鞭策和动力。当 1986 年叶老师仙逝时，我有诗作纪念他。后来调回广州，我经常去烈士陵园，缅怀叶老师的丰功伟绩，崇高的人格、品德，使自己受到极大教育，故当研究会号召开展“叶剑英与中华文化”研究时，我便跃跃欲试，力图通过研究，在颂扬叶老师伟大、崇高中从中吸取营养和力量，以便更好地渡过晚年！也能为自己的研究留下一点成果，《叶剑英诗论》就是这种心态下写出来的。

写作《叶剑英诗论》，吸取了前人的许多研究成果，特别是今人范硕的研究成果，对我的启示和帮助非常大，许多东西就是从他的《叶剑英诗词探胜》中吸取过来的。在我写的尾注中已做了一一注明。在此，对范硕同志表示深切的谢忱。

《叶剑英诗论》是以篇章的形式写成的。其中一些篇章在《叶剑英研究》上已发表，有的在广东省委党校《老干部动态》发表，此外，在《芳草艺苑》的网页上，也陆续登了一些，在此，对上述刊物和网站的编者、主持人表示衷心的感谢！，使我的文章得以从手写变成印刷，感谢他们的大力支持。

《叶剑英诗论》是集结成册，其中有几个想法是要作必要说明的。

首先，《叶剑英诗论》的研究对象，仅限于叶老师已经发表的 142 首诗词作品，就诗词本身进行分析，未作其他例如背景材料和意义的分析，只是从诗词角度分析。

其次《叶剑英诗论》的研究，从“诗魂”开始作为诗论的开篇，一连写了九篇，由于时间写作有

先后，体会有深浅，因此在写作上有详有略，各论比例不尽相同，这也是已经注意到但却是无可奈何之事。写作有先后，但排列顺序并不以发表时间先后为序，而是按自己体会内容排列的。

第三《叶剑英诗论》的研究，在引证原诗词上可能有反复、重复，一般来说，是在探讨过程中难于避免的。因为在探讨中角度不同，如探讨“诗魂”与“诗风”是视角不同，但引用的诗词可能会有相同的句子。

第四，《叶剑英诗论》的研究结构，总体上是比较严密严谨的，从诗魂到诗兴有一气呵成之感。就是其它方面的研究，也是有关叶老师的光辉事迹，对全面系统深刻体会叶老师的诗词是有帮助的。两方面的研究是相互呼应的。但其它方面的文章只作为附录于后。

怀着深深的激动写出了《叶剑英诗论》的主要内容和其它方面的内容，是作者对叶老师情感的倾注，读者一定会从字里行阅读出这一点，如能这样，作者就是十分欢欣了。

2005年4月28日纪念叶剑英元帅、敬爱的叶委员长108岁诞辰写了一首诗。

颂叶老师

梅江碧水育蛟龙，白鹅潭中护孙文。
巧着智除危难解，终生敬佩毛泽东。
涤荡四害擎天立，托起邓公举核心。
一代元戎神州颂，红化陵畔竖丰碑。

2006年4月28日

注：

①郑群：《从文化视角研究叶剑英是深化研究的必由之路》，见广东叶剑英研究会编《叶剑英与中华文化》，第19—26页。

②同注1，第460—465页。

③同注1，第25页。

目 录

序言	1
前言	1
一、满腹诗情唱大风——叶剑英与中国古诗词	1
(一) 当代诗坛泰斗之一	1
(二) 炽热的爱国情怀	2
(三) 高风亮节的胸怀	3
(四) 别具一格的述怀	5
1、叶老师是早熟的诗人	5
2、叶老师是终身不渝的诗人	5
3、叶老师是大气磅礴的诗人	6
二、论叶剑英诗魂	8
(一) 叶剑英诗魂的起由和内涵	8
(二) 剑胆英魂万古扬	12
(三) 忠贞之魂冲云霄	14
(四) 思乡之魂忆儿痴	16
(五) 谦恭之魂颂黄昏	18
三、论叶剑英诗风	22
(一) 客家风情	22
(二) 独特风魅	27
(三) 诙谐风趣	30
(四) 铿锵风骨	34
四、论叶剑英诗情	37
(一) 诗之为学在情性	38
1、情诗之根、性之所然	38
2、志思蓄愤，吟咏情性	39
3、动人之诗，皆在于情	41
4、诗短长情，文情并茂	41