

1104

嘉善精英

之二

政协嘉善县文史委员会编

嘉善县文史资料

总第十三辑

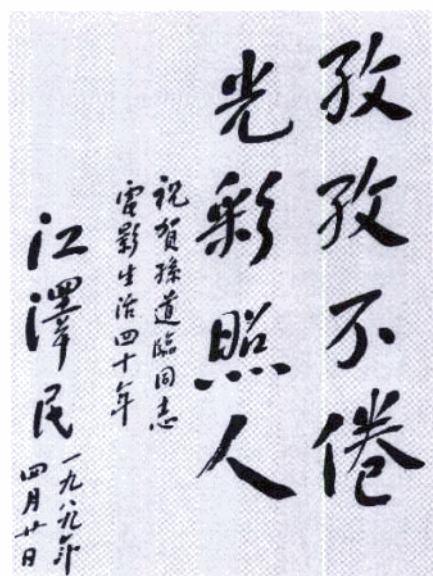




著名电影艺术家
孙道临(1997年)

年青时代的
孙道临，在
北京北海公园
(1938年)

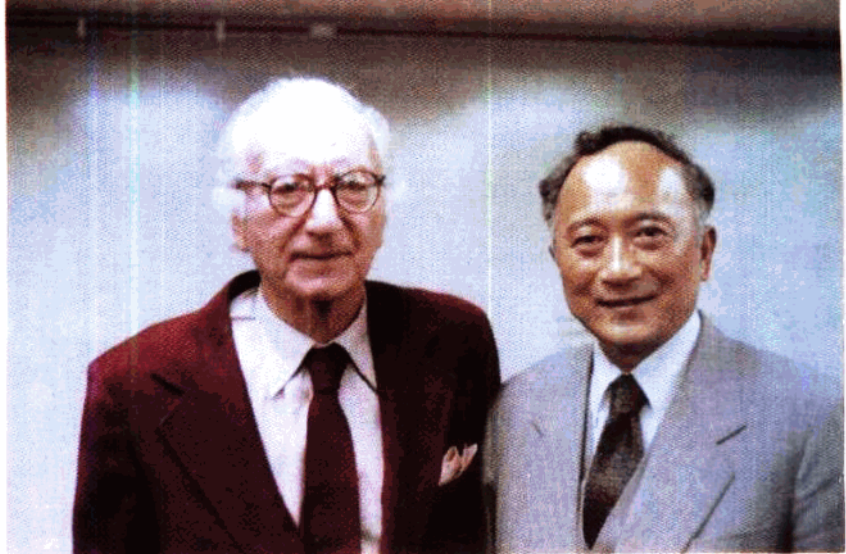




江泽民同志祝贺孙老从影四十年题词



孙老从影四十年纪念会上与江泽民同志在一起(右一是孙夫人王文娟女士)(1989年)



孙老与美国导演麦穆林合影(1983年)

孙老在《家》中饰高觉新(张瑞芳饰瑞钰)(1956年)





孙老从影生涯中，荣获诸多奖励和荣誉，图为其中一部份。

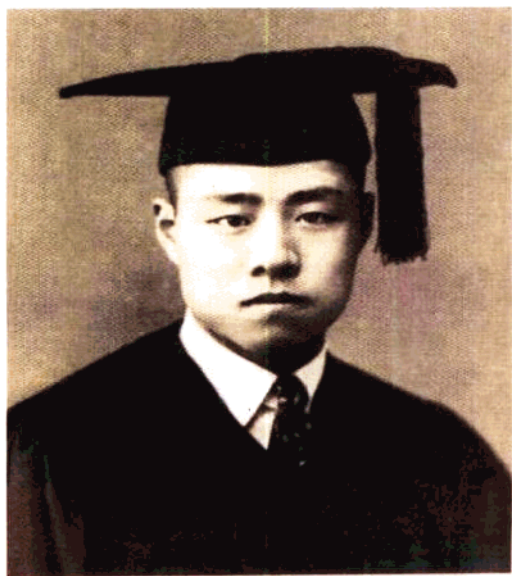


孙老关心家乡建设，为嘉善牵线搭桥，引进外资。图为县政协主席黄锡良（右二），副县长浦加渔（左一）与台商洽谈。



一代名师赵宪初(1997年)

赵老在
交通大学毕
业时(1928
年)



赵老在授课



赵老为南洋模范中学校标——“醒狮”像揭牌



赵老在南洋模范中学建校九十五周年庆典会上讲话 (1996年)





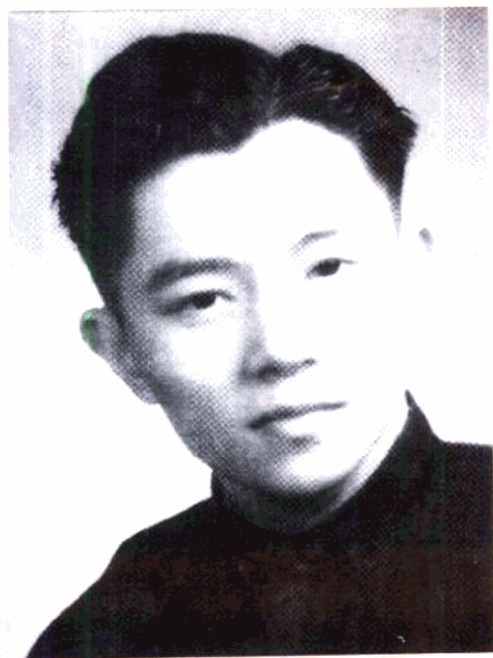
一代名师德高望重，桃李满天下，他的学生为老校长
从教 70 周年祝贺(1997 年)



教育世
家——儿
女们为赵
老祝寿
(1995 年)



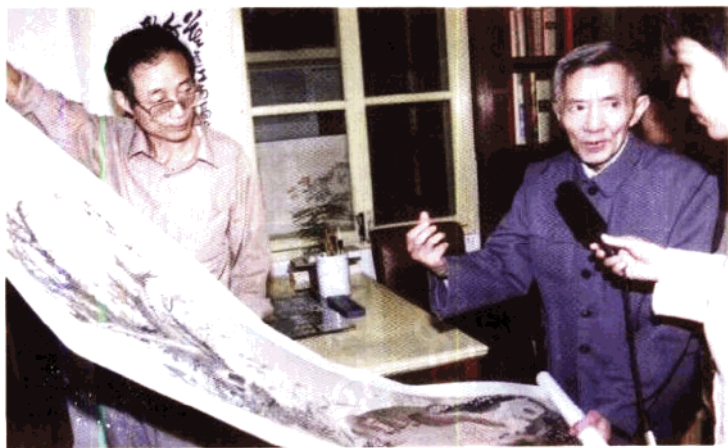
著名书画鉴定家黄涌泉(1997年)



黄老年青时代
(1949年)



黄老在浙江博物馆接待胡乔木同志欣赏元代赵孟頫《吴兴》卷。左一胡乔木，右一薛驹(1979年)

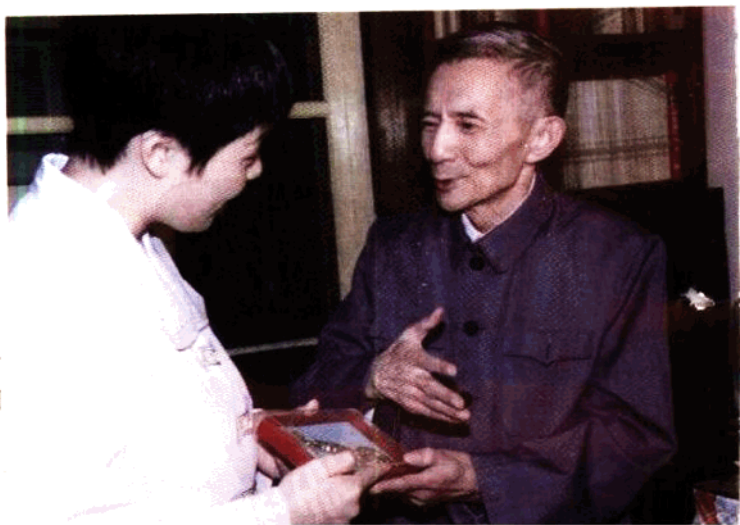


黄老在鉴定清代著名书画(1997年)



黄老赴美国考察。摄于印地安那波利斯市博物馆前（1985年）

黄老向记者出示1984年在美学术交流时，获得印第安纳州授予的“金钥匙”。

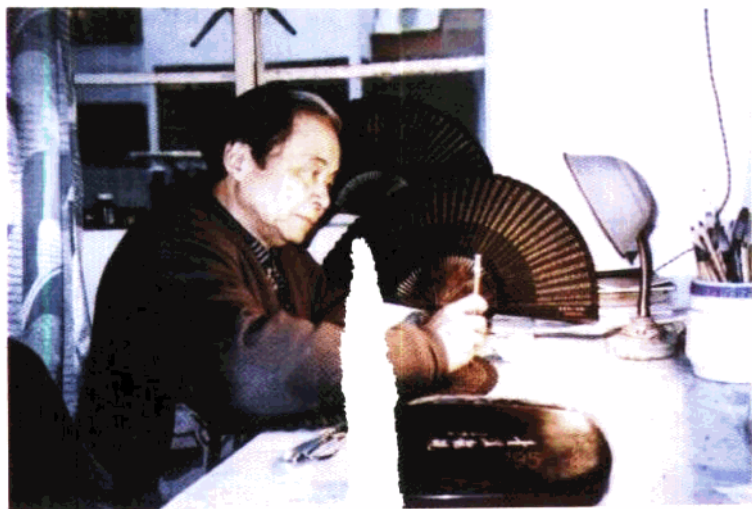




黄老在西泠印社四届五次理事会上与著名书画家钱君匋在一起。右一钱君匋，左一胡效琦。(1992年)

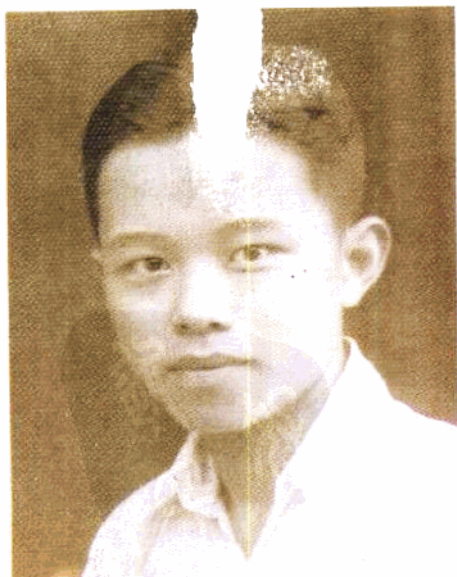


黄老和著名书画鉴定家徐邦达老师合影于西子湖畔(1983年)



中国工艺美术大师朱念

创作《唐人绝句千首》扇



朱老年青时代(1939年)

国家轻工业部授
予朱老为中国工艺
美术大师光荣称号

朱念慈同志在发展我国
工艺美术事业中作出了突出
贡献，经中国工艺美术大师
评审委员会审定，授予中国
工艺美术大师光荣称号。
特颁发此证。

中华人民共和国
轻工业部

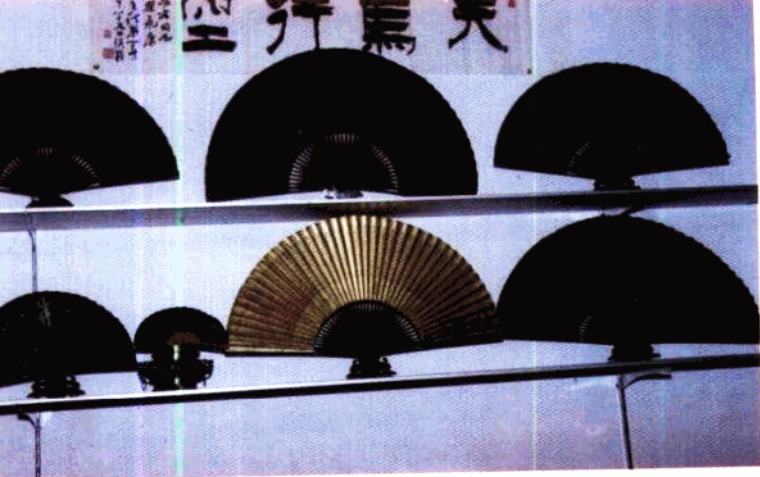
一九八八年四月 北京

朱老赴台
学术交流与台
北中国书法学
会副秘书长熊
志华先生等在
一起(1990年)



嘉善县政
协副主席钟英
武访朱念慈大
师(1997年)





朱老获奖部份作品



朱老在风景
秀丽的普陀山
(1955 年)

序 言

武水浅吟东流去，
吾乡辈辈涌人杰。

吴越文化发祥地之一的嘉善，在历史上出过许多杰出人才，他们为祖国的历史文化，对社会发展有过卓越的奉献。

当今，在这片充满智慧和生机的土地上，又有一大批仁人志士涌现，他们为了祖国的繁荣富强，为了社会的进步，在各自的岗位上努力不懈，取得了辉煌的成绩。

这本集子里我们要介绍的是我县杰出的文化艺术教育界人士。

作为社会精神文明重要组成部分的文化艺术教育，是我们的祖国和民族屹立于世界的支柱。中华文化是世界文化的瑰宝，这已为当今世界所公认，我们嘉善籍的文化艺术教育人士和他们的成就，也是为人们所瞩目。

著名的电影艺术表演家兼导演孙道临，是对我国的电影事业发展有过特殊贡献的人。可以这样说，他的成长道路，就是我国解放后的电影事业成长和发展的缩影。在他身上折射出我国解放后第一代电影人的那种对事业追求孜孜不倦的精神。孙道临同志曾多次回故乡，他关心故乡的建设，关心故乡的文化事业和文艺创作，他是我们嘉

善人民优秀的儿子，是嘉善人民的骄傲！

EBI/44

一代名师，人民教育家赵宪初，今年已经九十二岁了，身体依然清健，思路依然清晰，回忆七十年来的教学生涯，更是滔滔不绝。赵宪初是嘉善西塘人，1924年毕业于上海交通大学，一直执教至退休。他主张教育的根本在于为社会培养各种需要的人才，主张学生全面发展，重视德育和素质教育，重视学生的非智力因素。他桃李满天下，为培养祖国的建设人才贡献了自己毕生的年华，受到社会尊重。

书画鉴定家黄涌泉是嘉善魏塘人，他从师我国当代古书画鉴定鼻祖徐邦达老先生，知识渊博，又经历野外考古挖掘，是我国当今视野宽、底子厚的古书画鉴定家。他曾应邀去美国学术交流，被印第安纳州授于该州的金钥匙。他曾在废旧纸中抢救了许多珍贵文物。黄老先生对故乡非常热爱，他曾义务为县博物馆甄别数千件书画。他在出访美国时受到很高规格的接待，但他躺在高级宾馆的床上还能听到故乡武水的东流声。“客中最爱窗前雨，浙浙零零武水声，”就是这条故乡的小河，曾养育了多少英才人杰阿！

中国的扇文化有千余年历史，历代书画家利用这一独特的小天地，一泻他们的闲情逸致。国家一级工艺美术大师朱念慈也是嘉善魏塘人，他的扇面微楷书法，更是独树一帜，为扇文化中的一绝！一把七寸扇面上要写上一、二万字的微楷，笔笔清晰，字字珠玑，这是何等的功力！他的作品已广为被国内外博物馆、展览馆永久收藏。