

胡
紹
明
書
集

王
璋

胡绍鹏中国书画作品集

胡绍鹏

◆ 责任编辑: 孙 强

◆ 装帧设计: 张兆青

胡 绍 鹏 画 集

江苏美术出版社出版

深圳卓创印刷有限公司印制

2000年8月第1版 第1次印刷

开本 210 × 285mm

印张 4 印数 6,000册

ISBN 7-108-01208-1/I · 219

定价: 128.00元



现代艺术中的写实主义与抽象主义。我们所说的“写实主义”就是表现逼真、忠实于自然。而所谓“抽象主义”，就是来源于自然或脱颖于自然，是从具体细节抽象而成的纯粹形式或本质形式。这些都是整个世界过程的表现。艺术家的思想意识在这种张力的两极之间变化。

赫伯特·里德（英）

作者的话

在绘画创作上有一定积累，就想出画册，这似乎是美术界的一个普遍现象。我从11岁开始学习绘画，迄今已走过31年的学习创作历程。本想厚积而薄发，再过上几十年，搞个艺术总结，但关注我艺术创作的朋友多次相劝，认为我的作品有自己的艺术风格，应该让更多的人了解。在朋友们的鼓励下，我选出了部分有代表性的作品结集出版，以教于美术界同仁和喜欢我作品的朋友。

毕加索曾经说过：“艺术的重要课题不是追求而是发现。”他告诉了画家一条基本的成才之路，就是画家要迈开双脚，寻找自己的艺术发现，并把自己的发现表现出来。作为已四十二岁的我来说，在绘画艺术的道路上跋涉的时间不算太长，也不算太短了，既经历过失败的痛苦，也品尝过成功的甘甜，风雨兼程走过来，心不再茫然，笔下不再颤抖，我多么想在纯正艺术中发展自己的艺术风格，追求自然，用思想去画出一条艺术之路，绘画是一门自然科学，今后我将继续探索 and 实验，向马奈、德加、毕加索、罗丹、凡高、张大千、李可染学习，在写实和表现主义对立方面寻求一个共点，艺术不能局限于追求任何绝对的东西，不论是真实，还是表现，只有在我完成比过去更有价值的作品之后，才能证实我的艺术追求，学习与汲取属于全人类的艺术成果。坚信脚下的艺术之路还会延伸下去，前方云起处，必会有一道属于自己的风景线。

畫亦胡紹鵬年屆小惑幼耽繪事始得名家指點繼則轉益
多師問學未幾諸家遠游山川大地學古人而歸於造化圖
實境而思得心源教求深思玩意進取盡不同于一科而人物山
水花木蟲工法不限於工筆而寫意淡墨濃彩並善尤能于前
人忽略處致力在中外相通處用心故雖面貌多變而筆能
新意則一其人物神態宛然山水意匠境界花卉木生趣盎
然均堪稱估世賞茲選集集中精力捨短用長前途未
可量也勉之哉 庚辰清和月晴憲薛永年題

胡家胡紹鵬，年屆小惑，幼耽繪事，始得名家指點，既明轉益多
師，同學京華諸家，遍游山川大地，學于古人而歸于造化，既實境而思得
心源，徵求深思，銳意進取，呵而問于一科而人物山水花木兼工，法不
限于工而寫意淡彩并善，又能于前人忽略處致力，在中外相通處用
心，故紙面貌多變，而筆能新意，其人物神態宛然，山水意匠境美，
花卉木生趣盎然，均堪稱賞。茲選集集中精力，捨短用長，前途未可
量也。勉之。 庚辰清和月晴憲薛永年題。

贺 语

不落的艺术之帆

——记画家胡绍鹏

窗外的雨淅淅沥沥落着，历经春天的树枝在雨中泡绿，含苞的花蕾也悄悄绽开——一年之中最热的季节，像他以计无数次动身，无数次写生，拿着画笔——进入大自然，寻找艺术真谛，本以定好日期时间，我们十多名记者要采访他，可是，他为了出画册，又一次到外地写生，这次又没有机会采访他了，望着他微笑潇洒地扬手远去的背影……

我和绍鹏是十多年前在一次画展中相识的，随着时间的延长，朝夕相处情同手足，每当我一次又一次看见他的作品时，蓦地感到他是一个有理想，包容着一颗雄心，自觉而神圣的奔往他已经领悟到艺术使命。他一定能成为一名大师的。

绍鹏多次对我说：“每天除了绘画和读书，还要在这方面有所作为！”今天的人们，大约已经掂量不到这句话的份量了，他用自己的双手创造艺术，他从十一岁开始学习绘画，在当时这是大逆不道，在学习过程，曾引得多少责难、多少非议、多少嫉妒与流言，绍鹏他毫不畏惧，执意去追求他的理想，他常常要比别人睡得晚，经常骑车到几十里外写生，在那些艰辛的岁月中，却一直蓬勃着火一般的艺术热情，在他美院毕业以后，每年到外地写生，大自然的宁静，带给他一幅幅作品，艺术是这样延伸的、激情、灵感升华是通过燃烧的晚霞、白雪皑皑的群峰、沟壑的土地、轰鸣的飞鸟、傣家妇人、打谷场上姑娘、暴雨、泥石流，春天、秋叶、溪水、瀑布、黄土的小路这样展露出来

绍鹏孜孜不倦，痴痴无悔，总是那样蓬勃着朝气进行创作，使每一个亲近他的人都对他的作品吸引着、感染着，他怀着几十年对艺术的追求，带着他的累累成果，在如流的年代里，展示着他不屈的人生之帆、艺术之帆。

当窗外的雨停了，悄悄送来秋天气息的时候，绍鹏又在画室中开始他一年的奔忙……，那是他艺术生命开花的季节，艺术的树叶如此茂盛，他沿着阶梯一级级的往上爬，他推开一扇又一扇艺术殿堂的门窗，他的作品就象太阳照着我们，照着都市和乡村，又象他一样真诚、单纯、粗犷、而又恬静

进入他为我们构筑的艺术世界，一次次感受土地的温暖，天空的深邃、触摸大自然的灵魂。我的朋友，让我们在另一个世界相遇，这个世界就是我们倾心向往的——艺术世界。

新华社记者：刘秉华

编 后 语

胡绍鹏是在“文革”的动乱中与美术结缘的。那时父母被关进牛棚，他作为狗崽子整天被昔日的小朋友追打。为了免遭皮肉之苦，只好躲在家里，躺在床上能找到的小儿书。小儿书不够看，就找来纸和笔学着画。就这样，他有幸拜王淑晖前辈学习，越画越着迷。随着年龄的增长，越来越酷爱绘画艺术，即使在农村插队的时候，他也没放弃手中的画笔。工作以后，又跟黄均、潘桢滋老师学习人物画，拜李可染、徐北汀、王天宽老师学习山水画和民间风俗画。在前辈人师的指点下，他的绘画艺术得以有了长足的进步。后来进入中央美院学习中国画的创作、基础理论。他的绘画技巧方面进一步充实了。

他以为，绘画艺术是人类认识自然、表现自然、改造自然、热爱自然和珍惜自然的一种形式，画家的责任就是通过自己对自然和人类之关系的观察、感悟、体味，用心和笔描绘出生活中所蕴藏着的艺术美。这种美，应如兰天般纯净、山谷般静谧、草原般悠远、大海般壮阔。从画面扑面而来的应是四月的春风、七月的夏雨、十月的秋果、一月的冬雪、为荒芜的土地带来生命的绿色、为焦灼的心灵带来抚慰的甘泉、为渴望的目光带来丰收的欣慰、为躁动的世界带来美好的期望。

为了实现自己的艺术理想，他把师法自然当成了自己的艺术追求。近20年来，始终坚持到大自然中寻找创作素材，坚持用笔来实现心灵与自然对话。在艺术创作的道路上走过几十年的历程，他越发感觉到，绘画技巧对下一个画家来说是次要的，只要肯下功夫，稍有天赋就不难掌握技巧，无论是传统的还是现代的，技巧都不难学。最重要的是画外的东西，是除了技巧外应该具备的对自然、人生、社会的感悟能力。胡绍鹏的人物、花鸟、山水画的好，是仿佛这古老的画题在他的笔下焕发了新的生命，其实，画题没有变，变的是人，是主体，是画家的情调、技法、艺术样式。把尊严和抱负含苞起来，深藏在心中，悄悄地落实到他那一丝不苟的艺术作品中。通过他泼放的墨色和精刻的笔法把作品推向了极致，让观者感到很超逸轻松、整体气势的精谨内涵把人们的情感带入大自然，构成一个和谐的世界。一个创作型的画家，应该画什么，通过作品能够给人们带来什么？我们观看他的作品，无论古今中外，总能够从他们的作品中感受到强烈的震撼。每一个大师给人的震撼都是独有的，充满鲜明个性的，令人不能不感到由衷的敬佩。在夜深人静的时刻，他常常与大师们进行心灵的对话。他感受到，大师们所给他的启示，就是师法自然，大自然蕴藏着无数的艺术宝藏，等待着他去发现和开拓。目前他准备用七年或十年的时间强化文思的修养，在更高的境界上去实现他的自我，用更高格调去塑造真、善、美，用自己的艺术储备迎接没有终点的挑战。

这是我出的第一本画册，它一旦完成，就会走出我的视野，带着我对美术事业的执著追求和深情眷恋，和你交流、和你倾诉。在这里，我深深地感谢所有给过我帮助、鼓励的导师、朋友、同仁和出版社的编辑，并将此书献给我仙逝的母亲。

当代美术家、画家评说胡绍鹏绘画艺术

潘公凯（美术评论家）：

黄宾虹曾说：“画品高，根于人品，观乎人品，画亦可知。”在胡绍鹏艺术生涯中他能从理性的高度来看待艺术和人生。1980年入山西写生，顿觉眼界大开，得山水之真性情，遂认定唯以自然为稿才能摆脱陈规陋习，立自我风格，树自己语言。他从11岁学画，历传统到现代水墨画，其间经历了长期的艺术探索过程，它标志着生笔与意笔、水皴与西画、传统审美观点的变发，适应了现代人的审美价值。人们在欣赏他创造的每一幅作品中，都能感受到作者的品格和修养，被画面中的艺术语言深深感染。

白雪石（著名山水画家）

1995年我看到几幅胡绍鹏山水画，被他的作品可贵打动。通过谈话才知道一个青年艺术家他有很深的艺术理论知识和实践基础，为提高自己，他在自然界中深入探索、发掘，这正是一个画家的追求。

张仃（原中央工艺美术学院院长，著名山水画家）

作者是高水平，在当前各种流派、各种思潮的冲击下他能用严谨的制作研究艺术规律，十分难得。

梁树年（中央美院老教授，著名山水画家）

胡绍鹏字画诚恳、谦虚好学、肯于吃苦，他的作品突出表达多次造成强烈的纵深感、立体感、厚重空间，造型与笔墨的完整统一，画出大自然的永恒、富于哲理意味。

何海霞（著名山水画家）

步入胡绍鹏的画室，墙上悬挂的几幅山水作品引起我的瞩目，巍巍群山，浩浩大川，一睹其烟霭迷茫、飞瀑流泉的壮丽景观，小品山水茅舍错落农家小屋，让人们领略乡间恬适、安逸的生活野趣，有的作品效果逼真动人，以崭新的风格描绘心中的自然山水，故使我留念。其艺术价值不言而喻。

黄润华、张凭（原中央美院山水系教授，著名山水画家）

近几年我们多次看到胡绍鹏新作品，是一名非常有潜力的画家，具有相当实力和理论水平。在今天商品社会，能够摆正金钱与艺术的关系，真诚对待艺术，我们深表钦佩。艺术成功的背后反映着作者付出了艰苦的努力，一个善于思考、勤奋认真的画家，才是有望成功的，他用自己的劳动创造着真善美的艺术，创造着社会化精神文明。

亚明（江苏美院院长、著名山水画家）

94年看到作者几幅山水画，画面的整体感、显示出艺术上修养有素，其有震撼力的新形式山水，向东方文化本源高层尖端求索，有很强烈的生命力。

刘大伟（中国美协副主席）

展望胡绍鹏的绘画，他是一个具有崇高追求、才华横溢的青年，为了艺术走过了三十年的历史，画风以写实为主，质朴雄健，有着强烈的个性。

王琦（原中国美协副主席）

胡绍鹏是一个非常有艺术基础的青年，几十年绘画铺垫了他艺术创新；在艺术方面，他的毅力和决心超越众人。

沈鹏（中国书法家协会主席、人民出版社著名美术评论家）

我曾给胡绍鹏题字和作品上题跋，他是一个很有发展的画家，艺术及绘画有很深的内涵，反映时代的变革，符合时代的要求，将人们引到审美领域。

秦岭云（当代著名山水画家）

看到胡绍鹏作品后给我产生一种共鸣，画面点划厚重有力，平稳深沉，笔笔有气息，用笔灵活多变、充满魅力的意境，是难得有发展的画家。

邓福星（著名美术评论家）

我是通过朋友介绍认识他的，观看他的作品和几次的交谈后，做为已取得一定成就的青年画家而言，在世纪之交的时候，他选择的是来京十年，探索生活，在艺术方面走自己的路，他的精神让我佩服，让我惊叹！未来的他一定是中国绘画方面的巨人，他所寻求的也正是我们老一代的追求。

黎雄才（广州美院副院长、岭南画派著名山水画家）

8年前在广州美术学院看到一副黑色的土地，画家采用西画手法以投光的形式将光线打到土地上远处有几个农民在辛勤地耕种，突出了物象主体，土地显得神秘含蓄，任人遐想，他的作品深沉、坚实雄浑，即有中国画的意境，又有艺术语言。

李宝林（原中国画研究院著名山水画家）

在大自然寻觅画家，我想这用来形容胡绍鹏当是无愧的，说明了他近31年来在艺术方面的探索，作品熔铸着他对于艺术、自然、人生的哲理性思考，对传统艺术深刻的反思，引起人们的重视。



①	②
③	④
⑤	⑥

① 作者与原中国美协代主席王琦合影

② 作者与中国美协副主席刘大为合影

③ 作者与中国书协主席美术评论家沈鹏合影

④ 作者与中央美院胡勃、韩国桢、田黎明合影

⑤ 作者与北京画院副院长王明之合影

⑥ 作者与张道兴、孙菊生、秦岭云、董辰生、李宝林、魏峰、赵成林等合影



艺术简历

胡绍腾，1958年生于北京，11岁受王淑晖指点，开始学习中国画，后进中央美院学习，系统掌握了专业知识，并得到李习染、董寿平、梁树年、黄钧、潘镛滋、黄润华等前辈教导。

从1979年开始参加全国性美展，并在中国美术馆、日本、香港、台北、加拿大、新加坡、马来西亚举办个人画展，发表数十篇美术论文，已形成了21世纪个人书画风格，是中国画发展具有实力代表人物之一，现为中国美协会员，敦煌艺术公司一级画家。



118 × 168cm

白山黑水是你的故乡
在多情的土地你自由生长
虽然寒风使你凋零
你依然在拥抱着午后的阳光

当 代 实 力 派 画 家

冷月高枝压寒雪
白山黑水苍松
绿色托举白色龙
叶瓜盘根如泰山

胡 绍 鹏 画 集



36 : 100km

当 代 实 力 派 画 家

小路弯弯
荒草萋萋
阳光洒满那间陋室
少女的梦
在朗朗的读书声中升起

胡 绍 鹏 画 集

二



90 - 7806



50 × 50cm

风狂雨骤云压头
暮云泼墨透帘幕
慈母倚门望儿归
同心协力何愁走



48 × 70cm

母亲的手
捧着幼小的生命
滴滴乳汁滋润着幼芽
那是怎样的操劳
才让孩子沉睡在蓝色梦境