

上海博物館



32

95

陳列品說明書

上海博物館

陳列品說明書

上海博物館編印

一九五二年十一月初版

中華民族的發展(這裏說的主要地是漢族的發展)，和世界上別的許多民族同樣，曾經經過了若干萬年的無階級的原始公社的生活。而從原始公社崩潰，社會生活轉入階級生活那個時代開始，經過奴隸社會、封建社會，直到現在，已有了大約四千年之久。在中華民族的開化史上，有素稱發達的農業和手工業，有許多偉大的思想家、科學家、發明家、政治家、軍事家、文學家和藝術家，有豐富的文化典籍。在很早的時候，中國就有了指南針的發明。還在一千八百年前，已經發明了造紙法。在一千三百年前，已經發明了刻版印刷。在八百年前，更發明了活字印刷。火藥的應用，也在歐洲人之前。所以，中國是世界文明發達最早的國家之一，中國已有了將近四千年的有文字可考的歷史。

(毛澤東：「中國革命和中國共產黨」)

中國的長期封建社會中，創造了燦爛的古代文化。清理古代文化的發展過程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華，是發展民族新文化提高民族自信心的必要條件；但是決不能無批判地兼收並蓄。必須將古代封建統治階級的一切腐朽的東西和古代優秀的人民文化即多少帶有民主性和革命性的東西區別開來。中國現時的新政治新經濟是從古代的舊政治舊經濟發展而來的，中國現時的新文化也是從古代的舊文化發展而來，因此，我們必須尊重自己的歷史，決不能割斷歷史。但是這種尊重，是給歷史以一定的科學的地位，是尊重歷史的辯證法的發展，而不是頌古非今，不是讚揚任何封建的毒素。對於人民羣衆和青年學生，主要地不是要引導他們向後看，而是要引導他們向前看。

(毛澤東：「新民主主義論」)

中國人從來就是一個偉大的勇敢的勤勞的民族，只是在近代是落伍了。這種落伍，完全是被外國帝國主義和本國反動政府所壓迫和剝削的結果。一百多年以來，我們的先人以不屈不撓的鬥爭反對內外壓迫者，從來沒有停止過，其中包括偉大的中國革命先行者孫中山先生所領導的辛亥革命在內。我們的先人指示我們，叫我們完成他們的遺志。我們現在是這樣做了。我們團結起來，以人民解放戰爭和人民大革命打倒了內外壓迫者，宣佈中華人民共和國的成立了。我們的民族將從此列入愛好和平自由的世界各民族的大家庭，以勇敢而勤勞的姿態工作着，創造自己的文明和幸福，同時也促進世界的和平和自由。我們的民族將再也不是一個被人海辱的民族了，我們已經站起來了。我們的革命已經獲得全世界廣大人民的同情和歡呼，我們的朋友遍於全世界。

(毛澤東：「中國人民政治協商會議第一屆全體會議開幕詞」)

中華人民共和國的文化教育為新民主主義的，即民族的、科學的、大衆的文化教育。人民政府的文化教育工作，應以提高人民文化水平、培養國家建設人才、肅清封建的、買辦的、法西斯主義的思想、發展為人民服務的思想為主要任務。提倡愛祖國、愛人民、愛勞動、愛科學、愛護公共財物為中華人民共和國全體國民的公德。努力發展自然科學，以服務於工業農業和國防的建設。獎勵科學的發現和發明，普及科學知識。

提倡用科學的歷史觀點，研究和解釋歷史、經濟、政治、文化及國際事務。獎勵優秀的社會科學著作。提倡文學藝術為人民服務，啓發人民的政治覺悟，鼓勵人民的勞動熱情。獎勵優秀的文學藝術作品。發展人民的戲劇電影事業。

(「中國人民政治協商會議共同綱領」第四十一條至第四十五條)

序 言

上海廣大市民自從通過了抗美援朝運動、鎮壓反革命運動、特別是增產節約運動、偉大的「三反」「五反」運動、思想改造運動，政治覺悟普遍地提高了，生產的積極性和創造性更高漲了，學習文化的要求也較前更殷切了，對於博物館的需要更比以前迫切了。許多工會組織、羣衆團體和學校常來要求參觀我們這裏所保藏的歷史文物。因此，我們覺得這個籌備中的博物館有早日開放的必要。

由於中國共產黨和人民政府的正確領導，由於上海廣大人民政治覺悟的普遍提高，三年來我們上海市文物管理委員會在徵集管理歷史文物的工作上，是獲得了很多成就的。現在我們就從徵集所得的各個時代的文物中，選取比較有說明力的、比較優秀傑出的，按照時代作系統的陳列，並配以簡要說明，儘可能做到適合於一般羣衆的文化水平和學習上的需要，先行開放。一方面是為了使我們保藏的文物能夠進一步在羣衆中起一定的教育作用，以適合羣衆的迫切需要；一方面也是為今後進一步發展博物館創造條件，以便今後在這個基礎上有意識地有步驟地充實和提高。

我館現在所開放的陳列室祇是歷史文物的陳列，而且這些陳列佈置還是初步的。由於沒有足夠的各個時代的勞動工具、工業品和生活用品，由於沒有足夠的條件在短期內創作出描寫歷史人物、歷史事件、勞動生產情況和生活情況的各種藝術品（包括模型、雕塑、繪畫等），還不能建立起整個歷史博物館性質的陳列組織。同時，又由於中國古代歷史上還有若干重要問題未得到一致的結論（例如西周時代的社會性質究竟是奴隸制還是封建制的問題），因此暫時也還不能建立起按照社會發展史劃分階段的陳列系統。

現在我們這個歷史文物的陳列，主要的方針是：

（一）使羣衆通過這個陳列，認識到「中國是世界文明發達最早的國家之一」，「中國人從來就是一個偉大的勇敢的勤勞的民族」，有着豐富的優秀歷史文化遺產，我們勞動人民向來有偉大的創造力，也有着善於吸收融合外國進步文化的優良傳統。

（二）結合羣衆的學習和學校的歷史教學，豐富勞動人民和青年學生關於祖國的歷史知識，使羣衆能批判地吸收我國古代文化中的精華，以提高民族自尊心，發展民族新文化。

（三）培養羣衆對於祖國的熱愛，提高羣衆的愛國主義思想，動員羣衆完成經濟和文化建設任務，並為保衛偉大的祖國和保衛世界和平而鬥爭。

目 錄

序 言	頁
插 圖	4
半山期彩陶甕(新石器時代晚期)……	4後
孟鼎(西周)……	4後
綠釉陶鴨(漢代)……	5前
蓮花座石佛像(北魏)……	5前
三彩武士俑(唐代)……	48後
畫彩陶馬(唐代)……	48後
越估(宋徽宗)「柳鶯蘆雁」圖卷 (部份)(北宋)……	49前
夏珪「江山佳勝」圖卷(部份)(南宋) ……	49前

陳列品簡要說明

1. 史前時代

中國舊石器時代

- (一)「中國猿人」的「舊石器」…… 5
- (二)「河套人」的「舊石器」…… 5
- (附)中石器時代的「中石器」…… 6

中國新石器時代

- (一)細石器…… 6
- (二)新石器…… 6
- (三)半山期彩陶和單色陶器…… 6
- (四)馬廠期彩陶器…… 7
- (附)辛店期彩陶器…… 7
- 寺窪期單色陶器…… 8
- (五)齊家期單色陶器…… 8
- (附)其他單色陶器…… 8
- (六)仰韶遺址中的黑色陶器…… 8

2. 殷商時代(約公元前1700—1100年)

- (一)商代的青銅生產工具、武器和刑罰

工 具	頁
(二)商代的青銅酒器……	10
(三)商代的青銅烹飪器……	11
(四)商代的青銅食器……	11
(五)商代的青銅水器 and 雜器……	11
(六)商代的陶器……	12
(七)商代的甲骨……	12
(八)商代的骨玉器……	12

3. 西周、春秋戰國時代

西周時代(約公元前1100—771年)

- (一)西周的青銅工具和武器…… 13
- (二)西周的青銅烹飪器…… 13
- (三)西周的青銅食器…… 14
- (四)西周的青銅酒器和水器…… 14
- (五)西周的青銅樂器…… 15

春秋戰國時代(春秋：公元前722—

481年，戰國：公元前480—221年)

- (一)春秋戰國的青銅工具和武器…… 16
- (二)春秋戰國的貨幣…… 16
- (三)春秋戰國的烹飪器、食器和酒器…… 17
- (四)春秋戰國的量器和水器…… 17
- (五)春秋戰國的樂器…… 18
- (六)春秋戰國的銅鏡和其他銅飾件…… 19
- (七)春秋戰國的玉器 and 琉璃器…… 19
- (八)長沙出土的戰國古器物羣…… 19
- (九)渾源出土的戰國銅器羣…… 20

4. 秦漢時代(公元前221—公元220年)

- (一)秦代時性和貨幣…… 21
- (二)漢代的貨幣 and 錢範…… 21
- (三)王莽的量器和貨幣…… 22
- (四)漢代的武器…… 22
- (五)漢代的青銅器…… 23

	頁
(六) 漢代的玉器.....	24
(七) 漢代「明器」中的陶俑和陶動物.....	24
(八) 漢代「明器」中的生活用具.....	25
(九) 漢代「明器」中的倉園.....	25
(十) 漢代「明器」中的生產資料.....	25
(十一) 漢代磚瓦和「明器」中的房屋.....	26
(十二) 漢代的漆器.....	26
(十三) 漢代的陶器.....	26
(十四) 漢代的石刻和碑刻.....	26
5. 魏晉南北朝時代(公元220—588年)	
(一) 魏晉南北朝的貨幣、符印和銅鏡.....	28
(二) 魏晉南北朝的陶瓷器.....	28
(三) 晉和南北朝時代的寫經卷.....	29
(四) 南北朝的佛像.....	29
(五) 南北朝的墓誌.....	29
(六) 南北朝的陶俑.....	29
(七) 南北朝「明器」中的生活用具.....	30
(八) 南北朝「明器」中的動物和神怪器座.....	30
6. 隋唐五代(公元589—960年)	
(一) 隋、唐、五代的貨幣.....	31
(二) 唐代的青銅鏡和其他金屬器.....	31
(三) 唐和五代的雕版印刷品.....	32
(四) 唐代「明器」中的生活用具.....	32
(五) 唐代的陶瓷器.....	32
(六) 唐和五代的繪畫.....	33
(七) 隋、唐的寫經卷.....	34
(八) 唐代的石雕佛像和碑銘.....	34
(九) 唐代的胡俑和胡服俑.....	34
(十) 隋、唐、五代的陶俑.....	35
(十一) 唐代「明器」中的神獸和動物.....	35
(十二) 唐代「明器」中的陶俑和陶動物.....	35
7. 宋元時代(公元960—1368年)	
(一) 宋、遼、金、西夏、元的貨幣.....	36

	頁
(二) 宋、金的雕版印刷圖書.....	36
(附) 宋代印刷用的雕銅版.....	37
(三) 宋代的瓷器.....	37
(四) 宋代的陶俑.....	41
(五) 遼的陶瓷器.....	41
(六) 元代的陶瓷器 and 銅器.....	41
(七) 宋、金、元的銅鏡.....	41
(八) 宋、金、元的印章.....	41
(附) 宋代的符牌.....	42
(九) 宋代的繪畫.....	42
(十) 元代的繪畫.....	42
8. 明代(公元1368—1644年)	
(一) 明代的貨幣.....	44
(二) 明代的雕版印刷圖書.....	44
(三) 明代的瓷器.....	44
(四) 明代的「明器」等.....	47
(五) 明代的符牌.....	47
(六) 明代的銅鏡.....	48
(七) 明代的工藝品和雕刻.....	48
(八) 明代的刻錄.....	48
(九) 明代的繪畫.....	48
9. 清代(公元1644—1840「鴉片戰爭」止)	
(一) 清代的貨幣.....	50
(二) 清代的雕版印刷圖書.....	50
(三) 清代的瓷器.....	50
(四) 清代的琺瑯器.....	53
(五) 清代的漆器和雕刻.....	53
(六) 清代的「顏料」.....	53
(七) 清代的刻錄.....	53
(八) 清代的繪畫.....	54
(近代工藝品說明從略)	

上海博物館

陳列品說明書

上海博物館編印

一九五二年十一月初版

目 錄

序 言	頁
序 言	4
插 圖	
半山期彩陶甕(新石器時代晚期)·····	4後
孟鼎(西周)·····	4後
綠釉陶鴨(漢代)·····	5前
蓮花座石佛像(北魏)·····	5前
三彩武士俑(唐代)·····	48後
畫彩陶馬(唐代)·····	48後
趙佶(宋徽宗)「柳鶯蘆雁」圖卷 (部份)(北宋)·····	49前
夏珪「江山佳勝」圖卷(部份)(南宋) ·····	49前

陳列品簡要說明

1. 史前時代

中國舊石器時代

- (一)「中國猿人」的「舊石器」····· 5
- (二)「河套人」的「舊石器」····· 5
- (附)中石器時代的「中石器」····· 6

中國新石器時代

- (一)新石器····· 6
- (二)新石器····· 6
- (三)半山期彩色和單色陶器····· 6
- (四)馬廠期彩色陶器····· 7
- (附)平店期彩色陶器····· 7
- 寺窪期單色陶器····· 8
- (五)齊家期單色陶器····· 8
- (附)其他單色陶器····· 8
- (六)仰韶遺址中的黑色陶器····· 8

2. 殷商時代(約公元前1700—1100年)

- (一)商代的青銅生產工具、武器和刑罰

工 具	頁
-----	---

- (二)商代的青銅酒器····· 10
- (三)商代的青銅烹飪器····· 11
- (四)商代的青銅食器····· 11
- (五)商代的青銅水器 and 禮器····· 11
- (六)商代的陶器····· 12
- (七)商代的甲骨····· 12
- (八)商代的骨玉器····· 12

3. 西周、春秋戰國時代

西周時代(約公元前1100—771年)

- (一)西周的青銅工具和武器····· 13
- (二)西周的青銅烹飪器····· 13
- (三)西周的青銅食器····· 14
- (四)西周的青銅酒器和水器····· 14
- (五)西周的青銅樂器····· 15

春秋戰國時代(春秋：公元前722—

481年，戰國：公元前480—221年)

- (一)春秋戰國的青銅工具和武器····· 16
- (二)春秋戰國的貨幣····· 16
- (三)春秋戰國的烹飪器、食器和酒器····· 17
- (四)春秋戰國的量器和水器····· 17
- (五)春秋戰國的樂器····· 18
- (六)春秋戰國的銅鏡和其他銅飾件····· 19
- (七)春秋戰國的玉器 and 琉璃器····· 19
- (八)長沙出土的戰國古器物羣····· 19
- (九)渾源出土的戰國銅器羣····· 20

4. 秦漢時代(公元前221—公元220年)

- (一)秦代的權和貨幣····· 21
- (二)漢代的貨幣 and 錢範····· 21
- (三)王莽的量器和貨幣····· 22
- (四)漢代的武器····· 22
- (五)漢代的青銅器····· 23

	頁
(六) 漢代的玉器·····	24
(七) 漢代「明器」中的陶俑和陶動物·····	24
(八) 漢代「明器」中的生活用具·····	25
(九) 漢代「明器」中的倉園·····	25
(十) 漢代「明器」中的生產資料·····	25
(十一) 漢代磚瓦和「明器」中的房屋·····	26
(十二) 漢代的漆器·····	26
(十三) 漢代的陶器·····	26
(十四) 漢代的石刻和碑刻·····	26

5. 魏晉南北朝時代(公元220—588年)

(一) 魏晉南北朝的貨幣、符印和銅鏡·····	28
(二) 魏晉南北朝的陶瓷器·····	28
(三) 晉和南北朝時代的寫經卷·····	29
(四) 南北朝的佛像·····	29
(五) 南北朝的墓誌·····	29
(六) 南北朝的陶俑·····	29
(七) 南北朝「明器」中的生活用具·····	30
(八) 南北朝「明器」中的動物和神怪器座·····	30

6. 隋唐五代(公元589—960年)

(一) 隋、唐、五代的貨幣·····	31
(二) 唐代的青銅鏡和其他金屬器·····	31
(三) 唐和五代的雕版印刷品·····	32
(四) 唐代「明器」中的生活用具·····	32
(五) 唐代的陶瓷器·····	32
(六) 唐和五代的繪畫·····	33
(七) 隋、唐的寫經卷·····	34
(八) 唐代的石雕佛像和碑誌·····	34
(九) 唐代的胡俑和胡服俑·····	34
(十) 隋、唐、五代的陶俑·····	35
(十一) 唐代「明器」中的神獸和動物·····	35
(十二) 唐代「明器」中的陶俑和陶動物·····	35

7. 宋元時代(公元960—1368年)

(一) 宋、遼、金、西夏、元的貨幣·····	36
------------------------	----

	頁
(二) 宋、金的雕版印刷圖書·····	36
(附) 宋代印刷用的雕銅版·····	37
(三) 宋代的瓷器·····	37
(四) 宋代的陶俑·····	41
(五) 遼的陶瓷器·····	41
(六) 元代的陶瓷器和銅器·····	41
(七) 宋、金、元的銅鏡·····	41
(八) 宋、金、元的印章·····	41
(附) 宋代的符牌·····	42
(九) 宋代的繪畫·····	42
(十) 元代的繪畫·····	42

8. 明代(公元1368—1644年)

(一) 明代的貨幣·····	44
(二) 明代的雕版印刷圖書·····	44
(三) 明代的瓷器·····	44
(四) 明代的「明器」等·····	47
(五) 明代的符牌·····	47
(六) 明代的銅鏡·····	48
(七) 明代的工藝品和雕刻·····	48
(八) 明代的刻錄·····	48
(九) 明代的繪畫·····	48

9. 清代(公元1644—1840「鴉片戰爭」止)

(一) 清代的貨幣·····	50
(二) 清代的雕版印刷圖書·····	50
(三) 清代的瓷器·····	50
(四) 清代的漆器·····	53
(五) 清代的漆器和雕刻·····	53
(六) 清代的「顏料」·····	53
(七) 清代的刻錄·····	53
(八) 清代的繪畫·····	54

(近代工藝品說明從略)

序 言

上海廣大市民自從通過了抗美援朝運動、鎮壓反革命運動、特別是增產節約運動、偉大的「三反」「五反」運動、思想改造運動，政治覺悟普遍地提高了，生產的積極性和創造性更高漲了，學習文化的要求也較前更殷切了，對於博物館的需要更比以前迫切了。許多工會組織、羣衆團體和學校常來要求參觀我們這裏所保藏的歷史文物。因此，我們覺得這個籌備中的博物館有早日開放的必要。

由於中國共產黨和人民政府的正確領導，由於上海廣大人民政治覺悟的普遍提高，三年來我們上海市文物管理委員會在徵集管理歷史文物的工作上，是獲得了很多成就的。現在我們就從徵集所得的各個時代的文物中，選取比較有說明力的、比較優秀傑出的，按照時代作系統的陳列，並配以簡要說明，儘可能做到適合於一般羣衆的文化水平和學習上的需要，先行開放。一方面是為了使我們保藏的文物能夠進一步在羣衆中起一定的教育作用，以適合羣衆的迫切需要；一方面也是為今後進一步發展博物館創造條件，以便今後在這個基礎上有計劃地有步驟地充實和提高。

我館現在所開放的陳列室祇是歷史文物的陳列，而且這些陳列佈置還是初步的。由於沒有足夠的各個時代的勞動工具、工業品和生活用品，由於沒有足夠的條件在短期內創作出描寫歷史人物、歷史事件、勞動生產情況和生活情況的各種藝術品（包括模型、雕塑、繪畫等），還不能建立起整個歷史博物館性質的陳列組織。同時，又由於中國古代歷史上還有若干重要問題未得到一致的結論（例如西周時代的社會性質究竟是奴隸制還是封建制的問題），因此暫時也還不能建立起按照社會發展史劃分階段的陳列系統。

現在我們這個歷史文物的陳列，主要的方針是：

（一）使羣衆通過這個陳列，認識到「中國是世界文明發達最早的國家之一」，「中國人從來就是一個偉大的勇敢的勤勞的民族」，有着豐富的優秀歷史文化遺產，我們勞動人民向來有偉大的創造力，也有着善於吸收融合外國進步文化的優良傳統。

（二）結合羣衆的學習和學校的歷史教學，豐富勞動人民和青年學生關於祖國的歷史知識，使羣衆能批判地吸收我國古代文化中的精華，以提高民族自尊心，發展民族新文化。

（三）培養羣衆對於祖國的熱愛，提高羣衆的愛國主義思想，動員羣衆完成經濟和文化建設任務，並為保衛偉大的祖國和保衛世界和平而鬥爭。

陳列品簡要說明

1. 史前時期陳列室

我們中國是世界上最大國家之一，它的領土和整個歐洲的面積差不多相等。在這個廣大的領土之上，有廣大的肥田沃地，給我們以衣食之源；有縱橫全國的大小山脈，給我們生長了廣大的森林，貯藏了豐富的礦產；有很多的江河湖澤，給我們以舟楫和灌溉之利；有很長的海岸線，給我們以交通海外各民族的方便。從很早的古代起，我們中華民族的祖先就勞動、生息、繁殖在這塊廣大的土地之上。

（毛澤東：「中國革命和中國共產黨」）

中國舊石器時代

近三十年來，由於考古家發掘的結果，證明了我們中國很早就有了人類。在河北省房山縣周口店的山洞裏，發現了五十萬年前的原始人類——「中國猿人」。他們已經會製造粗笨的打製的石器和骨器，已經知道用火。在河套地方又發現了二十萬年前的人類——「河套人」。他們打製的石器是比「中國猿人」進步了。在周口店山頂洞裏，更發現了十萬年前的「真人」——「山頂洞人」。他們除製造石器之外，還會磨製骨針，縫皮衣，將獸牙等物穿孔當裝飾品。這三期人類，掌握了生產工具：木器、石器、骨器和火，在不斷的勞動中，就逐漸變成了自然界的主人。他們都過着集體生活，共同勞動，共同享受。

（一）「中國猿人」的「舊石器」

「中國猿人」所製造的石器，除了經過初步的「打擊」以外，有的已作了第二步的修整，不僅能利用礫石作石器，已能利用石片製作「刮削器」和「尖狀器」。這時候人們便是用這樣的工具和自然鬥爭的。

這裏陳列的，有周口店發現的「中國猿人」的石器九件，其中有刮削器、尖狀器、石核工具和打擊器等。

（二）「河套人」的「舊石器」

「河套人」所製造的石器，已比較能製成一定的形狀，對石片的利用也更普遍，「打擊」以後的「壓削」的修整工作也較細緻。

這裏陳列的，有寧夏水洞溝發現的「河套人」的石器（刮削器）一種。

(附) 中石器時代的「中石器」

中石器時代是從舊石器時代到新石器時代的過渡時期，約距今一兩萬年前。所製的石器，除了「打擊」、「壓削」外，有略加磨光或部份磨光的。形式是介乎舊石器和新石器之間的。

這裏陳列的，有廣西武鳴發現的「中石器」三件，西北發現的「中石器」六件，以及出土地點不詳的中石器二件。

中國新石器時代

在四五千年前，在我們廣大的國土上，有一部份人從打獵發展到畜牧，有一部份人從種植發展到農耕。他們也使用石器，但却是磨製的石器了。他們已發明了弓箭，用石頭製造農具，對自然界作了廣泛的生產鬥爭。從此，生活也提高了，會紡麻布，縫麻衣，從住天然洞過渡到住人工穴，進步到住屋子。同時更發明了陶器，主要的有「彩陶」和「黑陶」兩大類。他們用來送水、儲水、蒸煮食物、特別是穀物。這時勞動的藝術家們，在陶器的製作上，是有光輝成就的。他們有着血緣連結的「氏族公社」的組織，共同勞動，共同享受。沒有剝削，沒有階級存在，也沒有國家組織。

(一) 細石器

在我國長城以北，東北、西北各地曾發現「細石器」文化遺址。石器形制狹小，打擊得比較精緻，形式上有柱狀石核、刮削器、尖狀器和石矢鏃等。這種特殊文化，時期上從「中石器時代」起一直延長到「新石器時代」。(例如內蒙古自治區的札賚諾爾和松江省顧鄉屯所發現的，是「中石器時代」的。黑龍江省的昂昂溪，內蒙古自治區的林西和熱河省赤峯所發現的，是「新石器時代」的。)

這裏陳列的，有出土地點不詳的細石器七件，其中有石刀、石矢鏃、尖狀器等。

(二) 新石器

我國新石器時代的遺址是分佈很廣的。新石器的特徵：在製作上，已能「琢磨」或「穿孔」，在形式上已有定型，在功用上已很明確。主要的有石斧、帶孔石斧、石鑿、石矛頭、石矢鏃、石鐮刀、沉網石和石紡輪等。

這裏陳列的，有石斧、帶孔石斧、石鑿、半月形石鐮刀、長方形石鐮刀、石矢鏃等。

(三) 半山期彩色和單色陶器

到新石器時代，由於磨製石器的發明和使用，開始以原始的農耕和畜牧作為主要生產，人們逐漸過着定居的生活，運水和儲蓄食糧以及烹煮飲食用的陶器也開始製作了。所以恩格斯認為：人類從「蒙昧時期」進入「野蠻時期」是由製陶術的發明開始的。在我

國新石器時代，主要的陶器有「彩陶」和「黑陶」。「彩陶」是紅褐色或棕黃色的胎上繪有紅黑等色圖案的陶器。它的分佈地區，東起渤海灣，西達新疆。時間上從新石器時代末期起，一直延長到歷史時期。這裏陳列的是甘肅青海所發現的彩陶，不僅是中國「彩陶」中的代表品，在世界各國所發現的「彩陶」中也是數一數二的。我們勞動人民在遠古時期就有着這樣偉大的創造力。

半山期陶器是甘肅青海各期陶器中最為優秀的，發現在甘肅寧定縣半山地區的新石器時代末期的墓葬裏。它和臨洮縣馬家窯遺址發現的很類似，也或稱為馬家窯期；又有人認為和河南滎池縣仰韶村的「彩陶」同時，約在公元前2200到1700年間，也或稱為甘肅仰韶期。這時我們的祖先，在勞動中創造了「泥條團疊」和「嵌入模型修整」等工作方法來製造陶坯，又發明了用紅色黑色顏料繪上各式「幾何紋」圖案，燒製成了這樣優美的「彩陶」，用來運水、儲蓄糧食和飲食。同時，也還有單色陶器，有「塑飾」的，也有印上「繩紋」或「籃紋」的，都是烹爇用的。從此人們的生活方式也有着顯著的進步了。

這裏陳列的，有半山期四分紋、網格紋、橫條紋、方格紋、橫列圈紋、五圈紋、四壺紋、六壺紋、五瓶紋、六瓶紋、針葉紋、梯階紋、螺旋紋、半圓弧紋、原色直葉紋、橢圓紋、垂幃紋、棋盤紋等各式彩色陶器三十一件和曲折紋（有篋紋和塑飾的）繩紋等單色陶器四件。（「塑飾」是用泥條貼成的，多用小籤壓成凹凸起伏的鋸齒形。）

（四）馬廠期彩色陶器

這一期「彩陶」發現在青海樂都縣（碾伯）馬廠沿的新石器時代末期的墓葬裏。它是由半山期「彩陶」發展而來的。在形式、花紋、和製作方面，有因襲的，有轉變的，也有新創的。有人認為它要比半山期遲三百年，即在公元前1700至1300年間。這時我們勞動人民在陶器的彩繪上，除了沿襲半山期用紅黑兩色或是單純黑色的幾何紋圖案以外，已發明了「色襯」的方法：先用黃褐色襯底，再繪上黑色圖案。而且在這些彩繪中，已有人證實是用毛筆畫的，這又說明了我們先人智慧的卓越，在新石器時代已創造了毛筆。

這裏陳列的，有馬廠期四圈紋、人圈相間紋（圓圈間夾着人體形圖案的）、曲折紋、菱形紋、方格圈紋、方格紋、「弓」字形紋等彩色陶器二十四件。

（附）辛店期彩色陶器

辛店期的「彩陶」，主要的代表遺址發現在甘肅洮沙縣的辛店。胎質鬆疎，器形多作罐狀，花紋也稀疏簡單。這期的年代是較遲的，已有了銅器，也已受到「黑陶文化」的影響，有了「黑陶文化」中特有的三足烹飪器——鬲。畜牧業也比較發達，彩繪上多犬、羊、馬等家畜圖案。有人認為時代較馬廠期遲三百年，在公元前1300至1000年。

這裏陳列的，有辛店期「兀」字紋、牛角紋（或稱之字紋）彩色陶罐四件，席條紋彩色陶鬲和席形橫格紋彩色陶鉢等。

（附）寺窪期單色陶器

寺窪期單色陶器的代表遺址，發現在甘肅臨洮縣的寺窪山。胎質粗糙，燒製的火候也不勻，以「馬鞍口」式的容器為代表品。這期的年代也較遲，也已有了銅器和足部肥大的雙耳陶鬲。農業和畜牧業也比較發達，曾發現山羊角和穀物痕跡（在陶器底部）。有人認為時代要比辛店期遲三百年，即在公元前1000至700年。有的學者認為這是另一系統文化，在半山期之後，漢代以前。（「馬鞍口式」是口部兩端靠耳處較高，中間降下成弧線的，俯視口部輪廓作橢圓形，像馬鞍的式樣。）

這裏陳列的，有寺窪期「馬鞍口」式陶容器大小四件。

（五）齊家期單色陶器

齊家期的單色陶器，發現在甘肅寧定縣齊家坪新石器時代末期的墓葬和住宅遺址中，大都為雙耳和漏斗式高頸的小型容器。以前人們一向把它當作「彩陶文化」的先驅，列在半山期前的。但是發掘的結果，證明了它可能是另一系統的文化，時代在半山期之後，大概在公元前2000年左右或稍遲。這時人們雖還沒有銅器，但畜牧已很發達，不僅有豬狗，已有了牛和山羊綿羊。

這裏陳列的，有齊家期雙耳高頸陶容器三件，繩紋陶容器一件。

（附）其他單色陶器

此外，有其他單色陶器如方格刻紋陶容器、繩紋陶鬲、壺形細腰黑陶容器（傳甘肅出土）、繩紋橄欖形陶容器等，不知道詳確出土地點或出土情況，從其形制上看來，很可能是史前時期的，現在也陳列在這裏，作為參攷之用。

（六）仰韶遺址中的黑色陶器

「黑陶」是中國濱海地區新石器時代的特種文化。典型的遺址發現在山東濟南龍山鎮城子崖和日照兩城鎮。這時我們的祖先，在勞動中已創造了在輪車上製陶坯的工作方法。製成的陶器，胎質細膩，器壁很薄，表裏黑色，多「圈足器」、「三足器」和「平底器」。在平原、河南等省中原地區，當新石器時代末期，在「彩陶文化」發達之後，也還有「黑陶文化」的發展，只是所製「黑陶」較粗較厚，帶暗灰色，這可以拿河南滎池縣仰韶村遺址作為代表。

在仰韶遺址裏，有着尖底小口瓶形的「彩陶」，也有碗形、盤形、鼎形和鬲形的「黑陶」。這時已有了原始的農業和紡織業，家畜中有了豬狗，其時代約當公元前2000年左右。（以前有人認為仰韶是彩陶遺址，實際上是彩陶和黑陶文化的混合遺址。）

這裏陳列的，有仰韶發現的黑色陶器十件，有碗形、盤形、鼎形和鬲形的。

2. 殷商時代陳列室

殷商時代(約公元前1700—1100年)

到殷商時代，由於冶銅術的進步，使生產力加大了。農業不僅供給黍麥等糧食，而且供給酒和油了。紡織、青銅工業及其他手工業一天一天發展，交換也日益擴大了。生產中既有了剩餘，就發生了剝削，有剝削就產生了階級，於是顯要的氏族便成了奴隸佔有者。他們壓迫着大批奴隸，在田野裏從日出作到日落，在工場中專門製造高貴的青銅器等用具，來供給他們享用。甚至還要殺掉數以百計的奴隸來殉葬。殷商後半期的青銅器，種類非常繁雜，尤以食器、酒器、武器為多。形制的精美，製作的細巧，花紋的富麗，數量的繁多，在全世界青銅器文化中是最為傑出的。這全是當時勞動人民——奴隸的偉大的血汗結晶。這時已有文字記錄，有的鑄在銅器上，有的刻在龜甲獸骨上。

(一)商代的青銅生產工具、武器和割削工具

在殷商時代，由於青銅工具的應用和奴隸的集體勞動，已進入了奴隸制社會。奴隸主不僅佔有生產工具和其他一切生產資料，並且佔有奴隸本身。建立在這個奴隸佔有制上的王國，有官吏，有刑法，有軍隊，對內用來壓迫統治奴隸，對外用來從事掠奪財物和擴充奴隸的戰爭。因此，在商代的青銅工業中，武器的製造也成了主要部門之一。商代青銅武器的種類很多，主要是有戈、矛、斧、戚、刀、矢鏃等。在形式上往往是沿襲新石器時代的石器和骨器的。其中有實用的，也有非實用而用於儀式或陪葬的。上面往往鑄有銘文，大都記所有者(奴隸主)的氏族名稱(多國形文字)，也有鑲嵌綠松石的和鑄有鳥獸形幾何形圖案的，製作得非常細緻精美，表現了當時勞動人民技術水平的卓越。在非實用的、「形式化」的武器中，也還有玉石製的或部份玉石和部份銅製的。

這裏陳列的，有鑿、戈、斧和戚、矛、矢鏃、刀、形式化武器和小刀等八類：

(1)鑿是鑿木的工具，是沿襲石鑿的形式。

這裏陳列的，有鑿二件。

(2)戈是以鉤挽為主要作用的武器，是沿襲石戈的形式。它是橫裝在「秘」(柄)上的，前面鋒利的部份叫「援」，後面嵌裝入「秘」的部份叫「內」。也有「內」部有「鑿」(裝秘的孔)，「秘」裝在「鑿」裏的。

這裏陳列的，有鳥紋雕戈、鳥紋戈、犧首戈、圓渦紋戈、雷紋戈、受戈等十四件。

(3)斧是橫斫的武器，是沿襲石斧的形式。它是由生產工具的斧所分化出來的。戚也是斧一類的，形式上較斧為寬闊。

這裏陳列的，有「卉」字形紋嵌綠松大方斧、透雕蟠螭紋斧和戚等。

(4) 矛是直刺的武器，是沿製石矛形式的，也兼作狩獵用的。

這裏陳列的，有矛一件。

(5) 矢鏃就是箭頭，因為這是消耗品，所以青銅時代還多用骨和燧石作矢鏃的。

這裏陳列的，有骨矢鏃四件。

(6) 刀是橫斫的武器，有下端嵌裝入木柄的，也有一邊有「穿」(孔)，像「戈」一樣縛住柄上的。

這裏陳列的，有夔紋刀和「變形刀」等。

(7) 形式化武器，在當時大約是只作為儀仗或禮器用的。玉戈是後來玉器中「銳首圭」的前身，玉斧是後來玉器中「圓首圭」的前身。

這裏陳列的，有玉戈、玉援戈、玉斧、變形玉斧等八件。

(8) 小刀是割削的工具，有柄端作環狀的，有柄端作鳥獸形的。

這裏陳列的，有鳥首刀、夔首刀和環首刀等。

(二) 商代的青銅酒器

在殷商時代，畜牧業、農業、手工業已有了分工，農業已佔有支配地位，農業品不僅用來作食糧，並且用來釀酒；同時奴隸主們都耽於瘋狂的奢侈，飲酒也成了一時的風尚，所以青銅酒器的種類也特別多。盛酒器有尊、卣、觥、斚、觶、甗、方彝、盃、鳥獸尊等。飲酒器有爵、角、觶等，酌酒器有勺。這些青銅器，是沿製角器陶器匏器的形式的。形式很美觀，花紋比較深刻，大都用「雷紋」作底，上加饕餮紋、夔紋等鳥獸形圖案(也有單純的幾何形圖案的)。銘文很簡單，而字體極謹嚴。都表現了當時勞動人民在青銅工業中創造力的偉大。

這裏陳列的，有爵、角、觶、斚、尊、觥、卣、勺、觶、方彝、甗等十一類。

(1) 爵是多足的飲酒器，下面三足很長，是攪火在下邊溫酒的。

這裏陳列的，有饕餮紋爵、饕餮紋變形爵、「旅」爵等十二件。

(2) 角是飲酒器，和爵相似，不過口上少了二柱，而口的兩端都作尖角形。

這裏陳列的，有角兩件。

(3) 觶是圓足的飲酒器，有圓的，有扁圓的，有無蓋的，有有蓋的。

這裏陳列的，有饕餮紋觶、雷紋觶等四件。

(4) 斚，舊說是盛酒而兼飲酒用的，但也可能單作盛酒器的(因為斚口同觶口一樣不宜於飲，體形尤大)。下有三足，也是溫酒用的。

這裏陳列的，有饕餮紋斚等四件。

(5) 尊和卣的器型比較大，都是盛酒器。尊沒有蓋，可能是臨時盛酒用的。卣有蓋