

海峡两岸歌仔戏艺术节



特刊



指导单位：文化部

国务院台办

主办单位：中华文化联谊会

厦门市人民政府

福建省文化厅

台湾中华民俗艺术基金会

承办单位：厦门市中华文化联谊会

福建省闽台文化交流中心

厦门市两岸交流协会

漳州市芗剧(歌仔戏)艺术中心

台湾中华民俗艺术基金会

联办单位：厦门市商业银行

厦门市台商投资企业协会



厦门市商业银行
Xiamen City Commercial Bank



银鹭e通联名卡

- 一卡两用,二卡合一
- 银鹭e通联名卡=银鹭借记卡+e通卡
- 目前已在公交、中巴、轮渡上运用
- 下一步将拓展到出租车、路桥、停车场、旅游景点、农贸市场等领域



企业简介

COMMERCIAL BANK

厦门市商业银行成立于1996年11月30日,是由地方财政、企业和个人参股组建的地方性、股份制商业银行。并严格按照《公司法》、《商业银行法》等法律要求,逐步构建了较完善的公司治理框架。实行股东大会、董事会、监事会与经营层相互制衡、协调运作的公司治理模式,内部管理体制上采取一级法人、两级管理的扁平化管理体制。

开业以来,该行始终坚持以支持地方经济建设、服务客户发展为己任,各项业务持续、健康发展,综合实力不断增强。截止2004年6月30日,我行总资产、存款余额和贷款余额分别为70.81亿元、54.41亿元和34.08亿元,分别是成立时的3.5倍、3.5倍和3倍。七年累计实现利税近3亿元。全行内设15个管理部门,32家营业网点。

经过七年的历练,该行充分发挥地方银行优势,已形成“立足本地、服务中小”的较为鲜明的经营特色。主要表现在:(1)公司金融方面。该行通过代理全市7个区金库业务和市建设管理服务中心的收费项目,支持大型市政工程项目等配套服务,为地方经济发展提供了良好的金融保障;同时,积极扶持中小企业和民营经济,全行有80%以上的开户企业为中小企业和民营企业;(2)个人金融方面。该行是全国第二家发行借记卡的城市商业银行,开发的银鹭借记卡已加入“中国银联”,具有集本异地存取款、消费、转帐、通存通兑等多项服务为一体的功能,并在全市批量设置ATM机。同时,在全市独家推出“银鹭e通”联名卡业务,取得了拓展小额现金支付一卡通业务的主动权。并全市唯一开办下岗失业人员小额担保贷款业务的银行;(3)资金业务方面。积极发挥全市唯一具备全国公开市场一级交易商,中国进出口银行金融债券承销团成员,中国外汇交易中心会员以及全国银行间同业拆借市场成员,开办债券结算代理业务等资格,积极参与同业资金拆借、票据贴现和债券交易等资本市场和货币市场业务。

今后,厦门市商业银行将以建设一流现代商业银行为目标,奉行依法治行、科技兴行战略,塑造与时俱进的创新能力、专业高效的服务水准、务实进取的开拓精神,努力建设治理结构一流、管理水平一流、增长能力一流、投资回报一流的现代商业银行。



海峡两岸歌仔戏艺术节

Haixialiangangezixiyishujie

贺 词

由中华文化联谊会和厦门市人民政府、福建省文化厅、台湾中华民俗艺术基金会共同主办的“海峡两岸歌仔戏艺术节”将于2004年8月25日至30日在美丽的鹭岛厦门市隆重举行，我谨代表文化部和中华文化联谊会，向应邀出席此次艺术节的海峡两岸戏曲界专家、学者以及两岸歌仔戏表演团体表示热烈欢迎！向为筹备此次艺术节付出辛勤劳动的海峡两岸相关单位表示诚挚谢意！

中华儿女共同创造的五千年灿烂文化，始终是维系全体中国人的精神纽带，海峡两岸同胞共同继承和弘扬中华文化的优秀传统文化，必将使中华文化在新的时代焕发出新的光彩。歌仔戏的传承与变迁历史，从一个方面反映了中华文化无法割断的历史与现实。海峡两岸共同举办歌仔戏艺术节，是两岸文化艺术界共同弘扬中华优秀传统文化的具体体现。

当前，无论大陆还是台湾，歌仔戏都面临着如何传承、如何弘扬、如何重新赢得观众喜爱的问题。因此，进一步加强两岸歌仔戏艺术的交流与合作有着积极的现实意义。此次两岸歌仔戏艺术节精心安排了演出、展览、比赛、研讨等丰富多彩的活动内容，堪称海峡两岸携手推动歌仔戏艺术发展的戏曲盛会。我相信，艺术节的成功举办，必将为推动海峡两岸戏曲艺术的传承与发展，为增进海峡两岸民众的骨肉亲情做出积极的贡献。

预祝“海峡两岸歌仔戏艺术节”取得圆满成功！

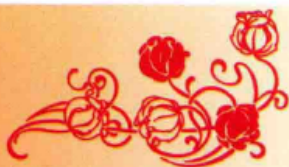
海峡两岸歌仔戏艺术节组委会主任
中华文化联谊会会长

二〇〇四年八月五日



目 录

- 1 文化部孟晓驷副部长贺词
- 2 厦门市人民政府张昌平市长贺词
- 3 中华民俗艺术基金会曾永义董事长贺词
- 4 海峡两岸歌仔戏艺术节组委会成员名单
- 5 海峡两岸歌仔戏艺术节活动安排表
- 7—25 海峡两岸歌仔戏艺术节 优秀剧目展演、剧团介绍
- 26—40 海峡两岸歌仔戏艺术节学术研讨会
- 41 海峡两岸歌仔戏艺术节图片展
- 58—62 海峡两岸歌仔戏艺术节名家演出
- 63 海峡两岸歌仔戏艺术节活动海报





海峡两岸歌仔戏艺术节

Haixialiangangezixiyishujie

贺 词

由中华文化联谊会和厦门市人民政府、福建省文化厅、台湾中华民俗艺术基金会共同主办的“海峡两岸歌仔戏艺术节”将于2004年8月25日至30日在美丽的鹭岛厦门市隆重举行，我谨代表文化部和中华文化联谊会，向应邀出席此次艺术节的海峡两岸戏曲界专家、学者以及两岸歌仔戏表演团体表示热烈欢迎！向为筹备此次艺术节付出辛勤劳动的海峡两岸相关单位表示诚挚谢意！

中华儿女共同创造的五千年灿烂文化，始终是维系全体中国人的精神纽带，海峡两岸同胞共同继承和弘扬中华文化的优秀传统文化，必将使中华文化在新的时代焕发出新的光彩。歌仔戏的传承与变迁历史，从一个方面反映了中华文化无法割断的历史与现实。海峡两岸共同举办歌仔戏艺术节，是两岸文化艺术界共同弘扬中华优秀传统文化的具体体现。

当前，无论大陆还是台湾，歌仔戏都面临着如何传承、如何弘扬、如何重新赢得观众喜爱的问题。因此，进一步加强两岸歌仔戏艺术的交流与合作有着积极的现实意义。此次两岸歌仔戏艺术节精心安排了演出、展览、比赛、研讨等丰富多彩的活动内容，堪称海峡两岸携手推动歌仔戏艺术发展的戏曲盛会。我相信，艺术节的成功举办，必将为推动海峡两岸戏曲艺术的传承与发展，为增进海峡两岸民众的骨肉亲情做出积极的贡献。

预祝“海峡两岸歌仔戏艺术节”取得圆满成功！

海峡两岸歌仔戏艺术节组委会主任
中华文化联谊会会长

二〇〇四年八月五日



海峡两岸歌仔戏艺术节

Haixialiangangezixiyishujie

贺 词

值此金秋季节，海峡两岸歌仔戏艺术节在美丽的鹭岛—厦门拉开了帷幕。我谨代表厦门市人民政府，向莅临艺术节的各级领导、歌仔戏艺术家、海内外嘉宾以及新闻界的朋友们，表示热烈的欢迎！

厦门地处祖国的东南沿海，与台湾一衣带水，地缘相近，血缘相亲，语言相通，是两岸经贸交流和人员交往最活跃的地区之一。歌仔戏是厦门与台湾联系的重要载体。经过海峡两岸人民的共同创造和培育，歌仔戏艺术焕发着勃勃的生机与活力，成为我国地方戏曲的一朵奇葩。我们相信，艺术节的成功举办，将促进两岸歌仔戏艺术家交流交往，推进歌仔戏艺术的繁荣发展。

衷心祝愿海峡两岸歌仔戏艺术节圆满成功！

海峡两岸歌仔戏艺术节组委会主任
厦 门 市 人 民 政 府 市 长

張易平

二00四年八月



两岸歌仔戏大交流

海峡两岸是“文化共同体”，尤其闽台更是血源有自、脉息相通。即就有清以来台湾之戏曲而言，其梨园戏、高甲戏、乱弹戏、四平戏、福州戏、潮州戏、车鼓戏、司公戏、莆仙戏、傀儡戏、布袋戏、皮影戏等十二剧种，都源起或经由福建传入。而台湾本地土生土长的歌仔戏，则百年前在宜兰，将传自闽南的歌仔与车鼓合成「踏谣」，发展为戏曲，也于1918年前后逐渐“回流”厦门，其流播漳州芗江流域者，则成为今日之“芗剧”。

1987年台湾开放大陆探亲，两岸重新展开文化交流，其有关闽台戏曲者，尤其繁盛。中华民俗艺术基金会更认为歌仔戏是两岸同根并源、互注相融的剧种，倘能经由交流砥砺，从而指出向上之路，极为重要，乃于1995年10月间承办“两岸歌仔戏学术研讨会”和“两岸歌仔戏联合实验剧展”，首开两岸歌仔戏的学术探讨和艺术合作。其后台北市现代戏曲文教协会于1997年和1998年、廖琼枝歌仔戏基金会于2001年，也分别在厦门、新加坡和宜兰举行。而今“海峡两岸歌仔戏艺术节”又将于8月25日至30日在厦门举行，足见两岸对于歌仔戏交流的重视；而论规模之盛大，则这次超出以往许多。

这次除研讨会四场发表28篇论文并两场座谈会外，参与观摩会演的剧团，台湾有明华园、一心、戏曲专科学校，大陆有厦门、漳州、同安共三团；另有名家演唱、青年演员演唱比赛、两岸歌仔戏图片展等。参与之剧团莫不欲使出绝活，如明华园之演出《蓬莱大仙》、《济公活佛》、厦门之演出《邵江海》、《白蛇传》；两岸名家如孙荣吉、廖琼枝、纪招治、郑秀琴等等。亦莫不欲展现看家本领；而台、漳、厦各自选出的十名菁英，更“摩拳擦掌”、“婉转歌喉”，欲夺锦标。不难构想像此次盛会的多采多姿和热闹情况。

中华民俗艺术基金会有幸与大陆中华文化联谊会、厦门市人民政府、福建省文化厅联合主办此次盛会。我们感谢颇称浩大的百数十位团员能经由金厦小三通，解决了经费的拮据；我们感谢大陆各单位费心的安排和接待。我们希望在两岸气氛低迷之际，为两岸交流开出乡土艺术文化灿烂的花果，使携手探讨两岸歌仔戏共生共荣的“康庄大道”能无尽的开展、无限的提升。

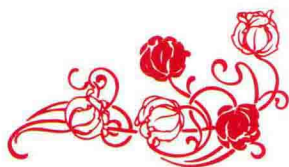
海峡两岸歌仔戏艺术节组委会委员
中华民俗艺术基金会董事长

200四年八月八日



海峡两岸歌仔戏艺术节组委会成员名单

- 名誉主任：孙家正（文化部部长）
- 主任：孟晓驷（文化部副部长、中华文化联谊会会长）
汪毅夫（福建省人民政府副省长）
张昌平（厦门市人民政府市长）
- 副主任：丁伟（文化部港澳台司司长）
戴肖峰（国台办交流局局长）
孙加木（文化部港澳台司副司长）
吴凤章（中共厦门市委副书记）
黄启章（福建省文化厅厅长）
洪碧玲（中共厦门市委常委、宣传部部长）
郭振家（厦门市人民政府副市长）
范碧云（福建省文化厅副厅长）
林晓峰（中共漳州市委常委、宣传部部长）
- 委员：肖夏勇（文化部港澳台司台湾处处长）
顿世新（国台办交流局处长）
杨中华（中共厦门市委办公厅副主任）
黄文辉（厦门市人民政府副秘书长）
林书春（中共厦门市委宣传部副部长）
罗才福（厦门市文化局局长）
黄呈建（厦门市人民政府台湾事务办公室主任）
曾永义（台湾中华民俗艺术基金会董事长）
于建生（漳州市文化与出版局局长）
黄强（厦门市财政局局长）
郭恒明（厦门市旅游局局长）
曾碧心（厦门市广电局局长）
黄如欣（厦门市卫生局局长）
蔡允嘉（厦门市市政园林局局长）
梁吉友（厦门市公安局副局长）
陈金镇（厦门市人大办公厅主任）
李云丽（厦门市文化局副局长）
沈艺奇（厦门广电集团副总裁）
李泉佃（厦门日报社总编）
蔡鹰（厦门广电集团总裁助理）
吴世群（厦门市商业银行行长）
吴进忠（厦门市台商投资企业协会会长）
- 秘书长：罗才福（兼）
- 副秘书长：卢鸿筠（福建省闽台文化交流中心主任）
林汝勋（中共厦门市委宣传部文艺处处长）
侯南疆（厦门市文化局艺术处处长）
廖晁诚（厦门市台办宣传处处长）





活动安排表

剧目演出/青年比赛

8月25日

- 19: 30 艺术剧院
1、开幕式
2、厦门市歌仔戏剧团演出《邵江海》

8月26日

- 14: 00 集美福南堂
漳州市芗剧团演出《母子桥》
19: 30 白鹭洲广场
台湾一心戏剧团演出《专诸刺王僚》

8月27日

- 14: 00 集美福南堂
台湾戏曲专科学校演出《折子戏专场》
19: 30 漳州市人民剧场
漳州市芗剧团演出《西施与伍员》
19: 30 漳州玉尊宫（广场）
台湾明华园戏剧团演出《济公活佛》

8月28日

- 14: 00 集美福南堂
厦门市歌仔戏剧团演出《白蛇传》
19: 30 艺术剧院
台湾明华园戏剧团演出《蓬莱大仙》

8月29日

- 09: 00至11: 00 艺术剧院
“十佳”歌仔戏青年演员比赛（第一场）
14: 45至17: 00 艺术剧院
“十佳”歌仔戏青年演员比赛（第二场）
19: 30至22: 00 艺术剧院
“十佳”歌仔戏青年演员比赛（第三场）

8月30日

- 14: 00 集美福南堂
同安歌仔戏剧团演出《杨家巧媳》
19: 30 艺术剧院
1、闭幕式
2、“十佳”歌仔戏青年演员颁奖仪式
3、两岸歌仔戏名家专场晚会，
新秀、少儿表演唱

图片展

- 8月26日** 09: 00—09: 30 文化宫大厦一楼大厅
歌仔戏图片展开幕式
歌仔戏图片展（文化宫5楼）

学术研讨会

8月26日

- 10: 00—12: 00 厦门宾馆明宵厅
学术研讨会：
目前两岸歌仔戏的生存与发展情况

8月27日

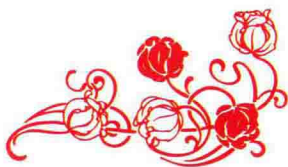
- 8: 30—10: 30 厦门宾馆明宵厅
学术研讨会：
两岸歌仔戏的不同形态研究
10: 45—12: 00 厦门宾馆明宵厅
学术研讨会：
歌仔戏的音乐研究

8月28日

- 8: 30—10: 10 厦门宾馆明宵厅
学术研讨会：
两岸歌仔戏创作谈及其他
10: 30—12: 00 厦门宾馆明宵厅
学术研讨会：
主题座谈：回顾历史

8月30日

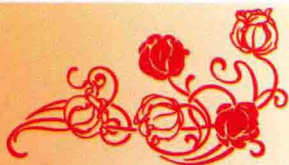
- 9: 00—11: 00 厦门宾馆明宵厅
学术研讨会
主题座谈：
海峡两岸歌仔戏优秀剧目展演观后座谈
11: 15—12: 00 厦门宾馆明宵厅
学术研讨会总结





目 录

- 1 文化部孟晓驷副部长贺词
- 2 厦门市人民政府张昌平市长贺词
- 3 中华民俗艺术基金会曾永义董事长贺词
- 4 海峡两岸歌仔戏艺术节组委会成员名单
- 5 海峡两岸歌仔戏艺术节活动安排表
- 7—25 海峡两岸歌仔戏艺术节 优秀剧目展演、剧团介绍
- 26—40 海峡两岸歌仔戏艺术节学术研讨会
- 41 海峡两岸歌仔戏艺术节图片展
- 58—62 海峡两岸歌仔戏艺术节名家演出
- 63 海峡两岸歌仔戏艺术节活动海报





优秀剧目展演/剧团介绍

Haixialiangangezixiyishujie



海峡两岸歌仔戏优秀剧目展演一览表

时 间	展演剧团	展演剧目	演出地点
8月25日 20:00	厦门市歌仔戏剧团	《邵江海》	艺术剧院
8月26日 14:00	漳州市芗剧团	《母子桥》	集美福南堂
8月26日 19:30	台湾一心戏剧团	《专诸刺王僚》	白鹭洲广场
8月27日 14:00	台湾戏曲专科学校歌仔戏科	(折子戏专场)	集美福南堂
8月27日 19:30	漳州市芗剧团	《西施与伍员》	漳州市人民剧场
8月27日 19:30	台湾明华园戏剧团	《济公活佛》	漳州玉尊宫
8月28日 19:30	台湾明华园戏剧团	《蓬莱大仙》	艺术剧院
8月28日 14:00	厦门市歌仔戏剧团	《白蛇传》	集美福南堂
8月30日 14:00	厦门市同安歌仔戏剧团	《杨家巧媳》	集美福南堂



台湾明华园戏剧团简介

Haixialiangangezixiyishujie

这是一个以戏台为家的大家庭，创立于1929年，70多年来，她经历了歌仔戏从蓬勃、鼎盛以至中落、转变的过程，也曾在社会不断的变迁和时代的滚滚潮流中载浮载沉。然而，她历经历史考验，在舞台上塑造出属于自我的风格。团长陈胜福、编导陈胜国、当家小生孙翠凤为该团三个灵魂人物。由于家庭合作与团队精神的发挥，“明华园”除在表演上专注戏剧的创作、表现的创新与风格的塑造外，还致力于改进传统歌仔戏的单调格式，揉合了现代戏剧、实验剧场以及电影分场的节奏，使歌仔戏充满了乡土的亲切感与神话的传奇感。同时秉持“多戏多人看”的原则，将歌仔戏推广到社会各个阶层。在多年的努力下，“明华园”终于为自己也为整个传统戏曲的环境开辟一片新契机，在亚洲、美洲、欧洲甚至到非洲大陆，都可看见“明华园”的足迹。

台湾明华园戏剧团户外演出盛况



台湾明华园戏剧团室内剧场演出





《蓬莱大仙》剧情简介

Haixialiangangezixiyishujie

叙述八仙之一李玄寄身瘸腿乞丐身上，成为李铁拐形象的故事。虽系杜撰，但却有民间传说的趣味。

李玄狂傲成性，目空一切，视拓垦蓬莱之议为无稽之谈，一番言语羞辱太上李老君之后拂袖往江南越国而去。适时李老君身边的座骑青牛化身人形私逃凡间，大闹越国，触怒越国守护神越女神，李玄插手救下青牛得罪越女。李玄带着青牛直上天庭指控老君督导不严，要求和李老君原神出窍比武，若老君失败则让出神仙至尊的宝座予李玄，不料越女却趁李玄比武之际，将其驱体破坏报复。李玄回到黄山变成无体可投的游魂，牛头马面、黑白无常又出现拘捕，走避无路的李玄只得在慌乱中投身路旁已经亡故的跛足乞丐身上，变成又丑又瘸的乞丐模样。

生命中有许多容易受人爱慕之事：美貌、青春、才智、名望、乃至财富等等；相反的，丑陋、年老、愚庸、贫穷……等，就让人厌恶。本剧主角李玄的个人性格意志，就把上述这些贯串起来，和命运的摆布两相抗衡，而构成整个生活的冲突。

本剧以神谕人，李玄自恃拥有种种优越的禀赋，目中无人，一味盲目的行动着，更不知命运早已安排好了他的下场。直到最后发现往日种种倏化为云烟，才了解到过去的错误与从此以后的自持之道。经过一番残酷的打击之后，铁拐化身的李玄，脚步或许会更稳健坚定吧。

《蓬莱大仙》剧照



演出时间：8月28日19:30

演出地点：艺术剧院



《蓬莱大仙》演职员表

Haixialangangezixyishujie

制 作 人：陈胜福
文场领导：陈建诚
武术指导：刘光桐
执行制作：周瑛芬

主要演员：

李 玄—孙翠凤
李老君—陈进兴
羊 子—陈子豪
越 王—张秋兰
李 倩—陈昭婷
清灵子—陈静怡

编 导：陈胜国
武场司鼓：廖士毅
舞台监督：刘培能
制作助理：张静双

乞丐、李铁拐—陈胜在
越 女—郑雅升
青 牛—陈子麒
越 王 后—董如玲
太空道长—陈胜发



台湾明华园戏剧团演出的《蓬莱大仙》





《济公活佛》剧情简介

Haixialiangangezixiyishujie

【禽兽若有情比人还可贵，人若无情比禽兽还不如】

本剧的本质，基本上是在表现两个观念的对立与冲突。

一个是吕洞宾代表[善者恒善、恶者恒恶]的宿命论，强调人与非人的异类是相互为敌的；一个是济公代表佛家[普渡众生]的观念，只要放下屠刀、立地成佛，即使兽类也能成佛、成仙。如济公所言：禽兽若有情比人还可贵，人若无情比禽兽还不如。在此主题之贯穿下，由济公穿针引线，在诙谐中传达严肃的生命价值观，并在人、神、妖三者间成就了圆满的和谐。

燕昭王墓内，一双修炼千年的白狐狸精与墓旁修炼数百年的桃花树，化为人身，名为胡伟冠、桃九妹、相皆下山。适逢富绅葛氏为女举行比武招亲，胡力败群雄获选。神仙吕洞宾深怕妖孽危害人间，既命爱徒葛陵棍下山返家；向胡索取三件聘礼：一是剥取白狐本身的毛皮为新娘披肩；二要他砍伐百年桃花树为葛父制太师椅；三要济公活佛的破佛衫。胡为了人间的爱情，为了要过真正[人]的生活，宁可放弃千年修行，忍痛剥下身上皮毛作为聘礼。济公为其真情所感动，愿意帮助他完成三件难事，但却不容于吕仙，遂发生了一场神仙大战……

《济公活佛》剧照



演出时间：8月27日 19:30

演出地点：漳州玉尊宫



台湾一心戏剧团简介

Hai xia i lang an ge zi xi y i shu jie

该团自1989年创立以来，在团长孙荣吉带领团员的努力下，在台湾北部深受歌仔戏迷的喜爱。孙荣吉先生自幼随父学习歌仔戏，武术根基扎实并曾担任电视、电影的武术指导，因此，武戏的表演也成为该团的拿手好戏。

“一心戏剧团”结合现代剧场技术及专业的编导手法，以现代艺术观念加快戏剧节奏，并不忘传统之优美身段唱腔，藉此增加传统歌仔戏的张力与可看性。改革与创新，使该团在1990、1991年连续两届的台湾省地方戏剧比赛中异军突起。在1998年度台湾地方戏剧比赛中，又以《专诸刺王僚》一剧囊括各项大奖。

该团每年平均演出近百场以上，近年来，也积极进入大型室内剧场演出。

台湾一心戏剧团演出《专诸刺王僚》



《专诸刺王僚》剧情简介

上苍既然创造了勇者专诸，又何苦赋予他孤独宿命？

“江山如此多娇、引无数英雄竞折腰”，九五至尊之地位是人人梦寐以求；狼子野心的皇族王僚，利用父王代掌吴国江山之便，不但杀父篡谋帝位，更派兵暗杀真正的王储姬光殿下，人类最丑恶的一面莫过于手足相残，幸好姬光于千钧一发之际得伍子胥所救，两人相知相惜而成为莫逆之交；伍子胥为帮助姬光完成复国大业。乃大力推举勇冠天下的专诸，进行一场惊天动地之刺杀行动。

身怀绝技，胆识过人的勇者专诸，天性潇洒豪放、淡泊名利，一家人过着与世无争、其乐融融的生活；虎落平阳的姬光三顾茅芦企盼得到协助，但仍无法说服专诸助其一臂之力，原因在于家庭的重担；深明大义的专诸之母，不忍黎民百姓遭王僚暴政之苦，遂牺牲小我完成大我、激励专诸奔腾的热血替天行道，无怨无悔地踏上“刺客”之不归路。



《专诸刺王僚》演职员介绍

Haixialangangezixiyishujie

导 演：孙荣吉
编 剧：孙世平、孙荣发
文场领导：陈孟亮
武场司鼓：陈子坚
武术指导：刘光桐

主要演员：
专 诸—孙诗泳、孙荣吉
王 僚—郑诗佩
王 妃—孙诗雯
专诸妻—孙秋梅
伍子胥—孙凤娥
姬 光—赖贵珠
专诸母—廖素娥
老大王—何秀里

《专诸刺王僚》剧照



演出时间：8月26日19:30
演出地点：白鹭洲广场