

教育学院试用大专教材

# 中華文學史

（先秦、兩漢部分）

山東教育學院系統古代文學編寫組

## 说 明

为了适应教育学院系统与其它有关的成人高等教育的教学需要，经山东省教育厅批准，我们根据教育部新近颁布的教学大纲，编写了《中华文学史》（上、中、下三册）与《中华文学作品选》（上、中、下三册），作为大学专科教材。

本教材力图体现成人大专教学的要求，加强基础知识和基本理论，“文学史”按样式分类介绍，各种文学现象的述评力求脉络分明，“作品选”涉揽诗文较多，注释较详。另外，注意清除“左”的影响，尽量吸取新的研究成果，适当地运用了比较的方法，这有助于开发智力。

参加编写的有：胡克善、罗青、李永祥、余润泽、姜元方、何项、栾夫、王宜训、王燕、邱淑健、王立荣、张善庆、高庆鸿、李永昶、陈凌芳、王克诚等。校对，于立国等。

由于时间、资料及水平等的限制，疏漏谬误难免多现，敬望专家及其它同志不吝指教，以备修正。

编 者

# 目 录

## 先 秦 文 学

|           |       |
|-----------|-------|
| 先秦社会和文学概貌 | ( 5 ) |
|-----------|-------|

### 第一章 远古歌谣和神话传说

|          |        |
|----------|--------|
| 第一节 远古歌谣 | ( 12 ) |
|----------|--------|

|          |        |
|----------|--------|
| 第二节 神话传说 | ( 16 ) |
|----------|--------|

### 第二章 《诗 经》

|            |        |
|------------|--------|
| 第一节 关于《诗经》 | ( 21 ) |
|------------|--------|

|               |        |
|---------------|--------|
| 第二节 《诗经》的思想内容 | ( 24 ) |
|---------------|--------|

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 第三节 《诗经》的艺术特色及其地位和影响 | ( 40 ) |
|----------------------|--------|

### 第三章 屈原与楚辞

|              |        |
|--------------|--------|
| 第一节 屈原的时代及生平 | ( 50 ) |
|--------------|--------|

|           |        |
|-----------|--------|
| 第二节 屈原的作品 | ( 53 ) |
|-----------|--------|

|                  |        |
|------------------|--------|
| 第三节 屈原在我国文学史上的地位 | ( 71 ) |
|------------------|--------|

|            |        |
|------------|--------|
| 第四节 关于“楚辞” | ( 74 ) |
|------------|--------|

### 第四章 春秋战国时期的散文

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 第一节 散文兴盛的社会原因及散文分类 | ( 77 ) |
|--------------------|--------|

|                  |        |
|------------------|--------|
| 第二节 《左传》(历史散文之一) | ( 81 ) |
|------------------|--------|

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 第三节 《国语》和《战国策》(历史散文之二) | ( 88 ) |
|------------------------|--------|

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 第四节 《论语》和《孟子》(诸子散文之一) | ( 93 ) |
|-----------------------|--------|

|     |                         |       |
|-----|-------------------------|-------|
| 第五节 | 《墨子》和《庄子》(诸子散文之二) ..... | (102) |
| 第六节 | 《荀子》及其它(诸子散文之三) .....   | (112) |
| 第七节 | 先秦寓言 .....              | (121) |

## 两 汉 文 学

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 两汉社会及文学概貌 ..... | (127) |
|-----------------|-------|

### 第一章 汉 赋

|     |                     |       |
|-----|---------------------|-------|
| 第一节 | 汉赋兴盛的社会原因 .....     | (133) |
| 第二节 | 汉赋的特征和渊源 .....      | (137) |
| 第三节 | 汉赋的发展过程和流变 .....    | (140) |
| 第四节 | 汉赋在文学史上的地位和影响 ..... | (155) |

### 第二章 汉乐府

|     |                     |       |
|-----|---------------------|-------|
| 第一节 | 关于乐府 .....          | (163) |
| 第二节 | 汉乐府民歌的思想性和艺术性 ..... | (166) |
| 第三节 | 《陌上桑》和《孔雀东南飞》 ..... | (181) |
| 第四节 | 汉乐府民歌的影响 .....      | (189) |

### 第三章 《古诗十九首》

|     |                 |       |
|-----|-----------------|-------|
| 第一节 | 五言诗的产生与发展 ..... | (192) |
| 第二节 | 《古诗十九首》 .....   | (193) |

### 第四章 两汉散文

|     |                        |       |
|-----|------------------------|-------|
| 第一节 | 政论哲理散文 .....           | (199) |
| 第二节 | 司马迁和《史记》(历史散文之一) ..... | (205) |
| 第三节 | 班固和《汉书》(历史散文之二) .....  | (220) |

# 目 录

## 先 秦 文 学

|           |       |
|-----------|-------|
| 先秦社会和文学概貌 | ( 5 ) |
|-----------|-------|

### 第一章 远古歌谣和神话传说

|          |        |
|----------|--------|
| 第一节 远古歌谣 | ( 12 ) |
|----------|--------|

|          |        |
|----------|--------|
| 第二节 神话传说 | ( 16 ) |
|----------|--------|

### 第二章 《诗 经》

|            |        |
|------------|--------|
| 第一节 关于《诗经》 | ( 21 ) |
|------------|--------|

|               |        |
|---------------|--------|
| 第二节 《诗经》的思想内容 | ( 24 ) |
|---------------|--------|

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 第三节 《诗经》的艺术特色及其地位和影响 | ( 40 ) |
|----------------------|--------|

### 第三章 屈原与楚辞

|              |        |
|--------------|--------|
| 第一节 屈原的时代及生平 | ( 50 ) |
|--------------|--------|

|           |        |
|-----------|--------|
| 第二节 屈原的作品 | ( 53 ) |
|-----------|--------|

|                  |        |
|------------------|--------|
| 第三节 屈原在我国文学史上的地位 | ( 71 ) |
|------------------|--------|

|            |        |
|------------|--------|
| 第四节 关于“楚辞” | ( 74 ) |
|------------|--------|

### 第四章 春秋战国时期的散文

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 第一节 散文兴盛的社会原因及散文分类 | ( 77 ) |
|--------------------|--------|

|                  |        |
|------------------|--------|
| 第二节 《左传》(历史散文之一) | ( 81 ) |
|------------------|--------|

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 第三节 《国语》和《战国策》(历史散文之二) | ( 88 ) |
|------------------------|--------|

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 第四节 《论语》和《孟子》(诸子散文之一) | ( 93 ) |
|-----------------------|--------|

|     |                         |       |
|-----|-------------------------|-------|
| 第五节 | 《墨子》和《庄子》(诸子散文之二) ..... | (102) |
| 第六节 | 《荀子》及其它(诸子散文之三) .....   | (112) |
| 第七节 | 先秦寓言 .....              | (121) |

## 两 汉 文 学

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 两汉社会及文学概貌 ..... | (127) |
|-----------------|-------|

### 第一章 汉 赋

|     |                     |       |
|-----|---------------------|-------|
| 第一节 | 汉赋兴盛的社会原因 .....     | (133) |
| 第二节 | 汉赋的特征和渊源 .....      | (137) |
| 第三节 | 汉赋的发展过程和流变 .....    | (140) |
| 第四节 | 汉赋在文学史上的地位和影响 ..... | (155) |

### 第二章 汉乐府

|     |                     |       |
|-----|---------------------|-------|
| 第一节 | 关于乐府 .....          | (163) |
| 第二节 | 汉乐府民歌的思想性和艺术性 ..... | (166) |
| 第三节 | 《陌上桑》和《孔雀东南飞》 ..... | (181) |
| 第四节 | 汉乐府民歌的影响 .....      | (189) |

### 第三章 《古诗十九首》

|     |                 |       |
|-----|-----------------|-------|
| 第一节 | 五言诗的产生与发展 ..... | (192) |
| 第二节 | 《古诗十九首》 .....   | (193) |

### 第四章 两汉散文

|     |                        |       |
|-----|------------------------|-------|
| 第一节 | 政论哲理散文 .....           | (199) |
| 第二节 | 司马迁和《史记》(历史散文之一) ..... | (205) |
| 第三节 | 班固和《汉书》(历史散文之二) .....  | (220) |

# 先秦文学

第五卷 (續前卷) 漢字 (續前卷) (135)  
第六卷 (續前卷) 漢字 (續前卷) (136)  
第七卷 (續前卷) 漢字 (續前卷) (137)

## 漢文

第八卷 (續前卷) 漢字 (續前卷) (138)

## 學文彙編

第九卷 (續前卷) 漢字 (續前卷) (139)  
第十卷 (續前卷) 漢字 (續前卷) (140)

第十一卷 (續前卷) 漢字 (續前卷) (141)

第十二卷 (續前卷) 漢字 (續前卷) (142)

第十三卷 (續前卷) 漢字 (續前卷) (143)

第十四卷 (續前卷) 漢字 (續前卷) (144)

第十五卷 (續前卷) 漢字 (續前卷) (145)

第十六卷 (續前卷) 漢字 (續前卷) (146)

第十七卷 (續前卷) 漢字 (續前卷) (147)

## 先秦社会和文学概貌

先秦文学是指从上古到秦统一以前这一漫长的历史时期的文学。它包括原始社会、奴隶社会和秦以前的初期封建社会的文学。这个时期是我国古代文学产生、发展并取得了辉煌成就的时期。了解和研究这一时期的文学，对于了解我国文学优良传统的形成，审美意识的历史起源，以及我国文学民族形式和民族风格的形成，都具有重要的意义。

我们中华民族是一个历史悠久的古老民族，从周口店所发现的旧石器时代初期的中国猿人骸骨化石证明，约五十万年以前，我国已有人类居住，而有文字可考的历史，也将近四千年。我们的祖先，劳动、生息、繁衍在祖国广阔的土地上，他们在用极其简陋的劳动工具进行生产，顽强地改造自然的同时，也开创了人类最初的远古文化。如产生于母系氏族公社时期的“仰韶文化”，和产生于父系氏族公社时期的“龙山文化”，都是具有代表性的，距今已分别有六七千年或四五千年的历史。所谓“仰韶文化”，指在河南渑池仰韶村首先发现，而后在黄河中游及其支流的渭、汾、伊、洛等广大地区又有发现的“新石器时代”的文化遗存，以“彩陶”为代表；所谓“龙山文化”，是指在山东章丘龙山镇首先发现，而后在中原地区、辽东半岛等地又有发现的高于“仰韶文化”的文化遗存，以“黑陶”为代表。在这些远古时代的遗存中，我们除发现了石刀、石铲、骨箭头、石箭头和石纺

锤等生产工具以外，还发现了大量的当时占有重要地位的手工业品——陶器。这些陶器种类繁多，造型优美，且彩绘有各种图案和图画，是人类在长期的劳动中，在狩猎活动中，对自然界仔细观察的结果，是对自己劳动生活的朴素描绘，标志着人类最初的审美意识的产生。

劳动创造了远古文化，自然也包括了原始时代的文学。我国原始社会的文学，由于年代久远，且因无文字记载，流传到今的只有少数原始歌谣和一部分原始神话。原始劳动歌谣，是最早出现的文学样式。它是原始人在生产劳动过程中，为了协调动作，鼓舞劳动情绪而随口唱出来的。原始神话的产生，则是由于原始社会生产力低下，人们不能科学地认识和理解自然现象，于是便以幻想的形式来解释自然和表达征服自然、支配自然的愿望。如女娲补天、精卫填海、鲧禹治水、夸夫逐日、后羿射日等神话都反映了原始人类在劳动过程中对自然界的斗争以及战胜自然的理想。原始社会是没有阶级的社会，所以原始时代的文学也没有阶级性；原始社会还没有细致的社会分工和文字记录，因而原始时代的文学又具有集体性、综合性（诗歌同乐、舞结合在一起）、口头性的特点。我国的原始文学虽然留传下来的不多，但可以证明我们的祖先为了生存发展，在同强大自然力进行斗争的过程中，创作了古老的歌谣；并在探索大自然奥秘的同时，以其丰富的想象力，创作出许多无比瑰丽的神话故事。这些古老的歌谣和神话故事，是我国文学的光辉开端，是我国文学遗产中的第一批珍品。

文字的创造发明是人类从野蛮到文明的重要标志之一。文字的产生一般认为是在奴隶制社会。甲骨卜辞的发现，证明

至迟在殷商后期（约公元前十四世纪）已有初步定型的文字，同时有了用文字记载的历史文献。这标志着我国民族文化的进一步发展。殷墟的甲骨卜辞，商代和周初的铜器铭文，《周易》中的卦、爻辞，《尚书》中的殷、周文告等，可以说是我国散文的萌芽。夏商都是奴隶制社会，阶级社会的现实已在当时的文学中有所反映，据《尚书·汤誓》引相传为夏桀时的歌谣：“时日曷丧？予及汝偕亡！”就反映了夏朝人民对夏桀暴虐统治的不满和反抗。到殷商时期的散文，对当时的社会面貌就有了更多的反映。殷商甲骨卜辞虽然比较简短，但它多方面地反映了当时的社会生活、社会制度和风俗习惯，并出现了记载奴隶名称的“奴”、“仆”、“臣”、“妾”、“臧”、“奚”等字，表明当时奴隶的存在。还有“禾”、“黍”、“稻”、“麦”、“稷”、“粟”等，证明殷代已有很多种类的农产品，及其由畜牧发展到农业生产的过程。甲骨文在记录人物、牲畜、时间、地点等方面，比较准确，是我国最早记事文的原始萌芽状态。商朝的文告，于《尚书》中有所保存，但数量极少，如《盘庚》篇，记述商王盘庚率民迁殷时的几次讲话，富有感情色彩，并运用了一些生动的比喻，具有一定的文学性。另如《易经》中的卦辞、爻辞，也含有某些社会经验的记载和某些哲学思想的萌芽，特别其中保存了一些古代歌谣，和近似歌谣的作品，在文学史上具有重要价值。

公元前十一世纪，周武王灭商，建立周朝，定都镐京（今西安附近），史称西周。西周后期，统治者的暴虐，引起了社会动乱。幽王时期，国势日衰，终于在七七〇年，被戎族灭掉。幽王子平王东迁洛邑（今洛阳），史称东周，即

春秋之始。这个时期的文学主要是诗歌和早期散文，而尤以诗歌成就突出，出现了我国第一部诗歌总集《诗经》（它最初称做《诗》或《诗三百》，后儒家尊其为经典，始称《诗经》）。《诗经》共收入西周初年至春秋中叶约五百年间的诗歌作品三百零五篇。其中主要的是民歌。《诗经》的内容十分丰富多彩，反映了当时阶级压迫和劳动人民的反抗，并广泛地表现了战争、徭役、生产劳动、爱情婚姻等多方面的社会生活以及祭祖敬神等社会习俗，表达了人民的爱与憎，苦与乐，寄托了人民的理想和愿望，成为反映周初到春秋中叶五百年间社会生活的一面镜子。《诗经》作品的感情率真充沛，表现手法多种多样，语言优美生动，其进步的和高度的艺术成就，使之成为我国古代文学现实主义优良传统的开端，并对后世文学产生了深远的影响。散文方面，这一时期主要有编年体的历史散文《春秋》，语录体散文《论语》，文告体散文《尚书》中《周书》的一部分，以及铸在铜器上的西周铭文等，它们都反映了周代的高度文化水平，并对春秋以后散文的蓬勃发展起了很大的作用。总之，西周文化在长期积累和损益前代经验的基础上空前提高；而在当时政治和文化影响下产生于西周经济基础上的文学，也获得了前所未有的成就，它深刻地、全面地反映了那个时代的社会本质和面貌。

公元前五世纪，我国进入战国时代（前475—前221）。春秋战国之交，是继奴隶制社会产生以后我国古代社会又一次发生根本变革的时期。本来西周时土地国有，由于生产力的日益发展，私田越来越多，原来的土地国有制逐渐被破坏，因而促使了奴隶主贵族的没落和奴隶制崩溃，地主阶级的兴起和封建社会的建立。在这个社会急剧变化的过程中，私

家经济力量远远超过公家，表现在政治上，则是王室卑弱，诸侯强大；公室卑弱，大夫强大。这时不但周天子“徒建空名于公侯之上”，而本来强大的诸侯也有“不保社稷”的，如田氏篡齐，韩、赵、魏三家分晋，都是空前的社会大变革。这种变革必然地引起社会各个方面的变化。在思想文化方面，西周以前的统治思想是神权至上、君权至上而又两者统一的思想，而到春秋末年，一般较有见识的政治家已经看到迷信天道鬼神的无益和争取人民的重要了。因为社会现实告诉他们：当前政治斗争的努力方向是人事，不是天道；斗争胜败的关键是争取人民，不是乞怜鬼神。这一新的政治经验到战国时期就为更多的统治者所接受，各国诸侯卿相争相养士，广泛地罗致贤能，延揽人才，特别是著名的“四公子”门下食客都多至数千，鸡鸣狗盗、引车卖浆之徒莫不宾礼。冯谖为孟尝市义，孟轲劝齐王保民，得人者昌，失人者亡，这些宝贵的现实的经验教训，促使执政者都要求历史家总结出来，作出新的历史记录以资借鉴，因此就促进了历史散文的发展，产生了《左传》、《国语》、《战国策》等新型历史著作。

《左传》是编年体史书，全书十九万六千余字，不仅内容丰富，而且善于描写复杂的战争场面和刻画人物，不少篇章，场面壮阔雄伟，情节曲折生动，人物栩栩如生，具有很强的文学性。《国语》和《战国策》是国别体史书，尤其是《战国策》极善记写行人的辞令和策士的言谈，语言绚烂多彩，专于夸饰渲染，富有浓郁的文学意味。这些新型的历史著作，表明语言文学已经从佶屈聱牙、古奥艰涩的《尚书》“诰”、“命”中解放出来，形成一种新的散文。

社会的变革与阶级斗争的激烈，促进了养士之风的兴盛，

“士”的阶层出现表明个人意识的发展，于是代表着各个阶级、阶层和社会集团利益的政治家、思想家及其他学者大批涌现出来，并形成各个不同的学派，最著名的是儒、墨、道、法、阴阳、名、纵横、农、杂、小说等十二家，各家顽强地表现自己，史称“百家争鸣”。“百家争鸣”局面的形成和发展，在文学上就出现了散文的勃兴。一些著名思想家、政治家、学者的论著，同时就是重要的散文作品。由于他们的政治主张、思想性格各异，因此其散文作品的表现手法和语言风格也就不同，这样，在文学艺术上就形成了争艳斗丽的局面。如《孟子》散文的巧言善辩，气势磅礴；《庄子》散文的汪洋恣肆，想象丰富，极富浪漫色彩；《荀子》散文的浑厚缜密；《韩非》散文的明快犀利，都独具特色，各有千秋。特别值得珍视的是在上述历史散文和诸子散文中，创造和保存了大量的寓言故事。这些寓言，采用比喻、象征的手法，把社会生活经验和哲理寓于简短生动的故事中，从思想内容和表现技巧来看，都具有相当高的成就。总之，战国散文，不仅是先秦散文的鼎盛时期，也是中国古代散文发展史上的极其重要的阶段。

在诗歌创作方面，战国后期出现了我国第一个伟大诗人屈原。爱国诗人屈原和他所创造的新兴诗体楚辞的出现，使《诗经》以后沉寂了大约二百年的诗坛，又放射出奇异光彩，揭开了我国古代诗歌史上崭新的一页。屈原以前，我国诗歌主要是民歌，是口头流传的集体创作，还没有出现把毕生精力和才能完全倾注于诗歌创作上的诗人。而屈原的出现，则改变了文坛上的这种现象，在我国文学史上第一次出现了著名诗人的名字。屈原是一个热爱祖国、坚持理想、憎

恶黑暗、崇尚高洁的伟大诗人，他炽烈的爱国感情和执着的追求理想的精神，使他创作了充满积极浪漫主义的光辉诗篇。从此，《诗经》和屈原的《楚辞》就成为我国文学史上巍然并立的两座高峰，对后代文学产生了深远的影响。

屈原及其楚辞的出现，既与楚国悠久的历史分不开，也与战国后期楚秦争霸的激烈斗争紧密相关。在楚国的长期独立发展中，一面吸收中原文化，一面又丰富提高自己的文化。江汉的民歌，沅湘的民俗，以及各具特色的音乐、舞蹈的极为发达，都为伟大诗人屈原的创作准备了极其优越、充分的条件。屈原的地位，又使他卷入秦楚争霸斗争的漩涡，他坚决反对楚王及其周围的腐朽集团对敌妥协投降，表现出崇高的爱国主义精神。而诗人的失败又意味着祖国灭亡命运的不可挽回。这样就产生了以屈原作品为代表的悲愤沉痛、缠绵悱恻而又具有浓厚的浪漫主义色彩的《楚辞》。

《楚辞》的产生，是《诗经》以后的一次诗体大解放。它一改《诗经》以四言为主的体制为句式参差的骚体诗，标志着我国文学史上诗歌的新发展。

总之，先秦文学是我国古代文学发展的历史源头和坚固基石，是我们伟大民族优秀文化遗产中极为宝贵的组成部分；是我国文学史上光辉灿烂的第一页。我国人民在两三千年乃至四五千年以前就创造了世界上所稀有的、珍贵的古代文化，这是我们民族的骄傲。

# 第一章 远古歌谣和神话传说

## 第一节 远古歌谣

远古的歌谣是人类最初的文学样式，它起源于原始人的生产劳动。

关于这个问题，我国古籍中曾有片断记载，如《淮南子·道应训》中说：“今举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力（勉励用力）之歌也。”鲁迅先生在这则记载的基础上，加以发挥，说得更明确了：

我们祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，想不到发表，其中一个叫道“杭育杭育”，那么，这就是创作，大家也要佩服、应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育派”。

鲁迅先生这段话中的“创作”、“出版”、“文学家”、“杭育杭育派”等，都是幽默的说法，无非是强调诗歌起源于劳动，适应劳动的需要而产生的。当然，严格地说，“邪许”和“杭育杭育”还不能算作诗歌，只是某种劳动的呼叫，但这种呼叫已是诗歌的最基本因素——韵律与节奏。待到这种呼叫被词语代替或与词语相结合，便产生了真正的诗歌。

而这些诗歌内容与形式上的特殊性，都是劳动种类的特殊性所规定的了。舂米有送杵之歌，行船有拉纤之歌，建筑有打夯之歌等等。正如普列汉诺夫所说：“各种各样的劳动，产生了各种各样的歌。那调子常常是极精确地适应于那一种劳动所特有的生产动作的韵律。”

诗歌起源于劳动，现在我们比较容易理解了，可是马克思主义诞生以前，却有许多非科学的解释。最早的是“神赐”说（或称“天赐”说）大约定于周秦时代的我国古代一部巫书《山海经》记载说，夏朝的开国君主启，三次乘飞龙上天，偷偷记录了天帝的乐歌《九辩》和《九歌》，带回人间改编成《九招》，从此人间才有了诗歌等文艺形式。古希腊，则传说宇宙之王宙斯生了个专管诗歌的神女缪斯，人间的诗歌是受了缪斯的启迪才创作出来的。这一类“神赐”说，属于客观唯心论。“神赐”说之后，又相继产生了“游戏”说（认为诗歌等文艺形式起源于游戏，而游戏是人的本能冲动）“摹仿”说（认为诗歌等文艺形式起源于摹仿，而摹仿是人的本能）、“心灵表现”说（认为用诗歌等文艺形式表现自己的心灵是人的本能要求）等等，都是从人类的天赋本能的角度来解释诗歌的起源问题的，都是属于主观唯心论。不管是客观唯心论，还是主观唯心论，都离开了人类社会实践去观察问题，当然得不到正确的答案。

起源于原始生产劳动的远古歌谣，具有哪些基本特征呢？

第一，从产生的方式上说，是口头创作、集体加工。还在文字出现之前，歌谣早已产生，是口头创作，靠口耳相传，它在流传中必然被不断加工。记录这些歌谣，是文字出现以后的事，而且由于刻写困难，所以难免挂一漏万，致使我们