

电大 84级党政干部专修科 复习资料
85级文科各专业

《基础写作学》

复习述要

广西高等学校开发服务联合公司
电大教学办公室

上 篇 写作

第一章 “写作”和“写作学”

- 第一节 “写作”是一门独立的学科…………… (1)
- 第二节 写作的“双重转化”性…………… (2)
- 第三节 学习写作的重要意义…………… (4)

第二章 写作的特点和规律

- 第四节 写作自身的特点…………… (5)
- 第五节 写作行为的“规律”…………… (8)

第三章 写作“理论”和写作“训练”

- 第六节 写作“理论”的指导意义…………… (10)
- 第七节 写作“训练”的目标及内容…………… (12)
- 第八节 写作“训练”的途径…………… (13)

下 篇 写作过程论

第一章 写作的准备阶段

- 第一节 聚材取事…………… (15)

第二节	命题炼意·····	(24)
第三节	谋篇布局·····	(32)
第四节	定体选技·····	(42)

第二章 写作的行文阶段

第五节	得其机遇·····	(49)
第六节	贯通文气·····	(52)
第七节	多种表达·····	(58)
第八节	遣词造语·····	(77)
第九节	讲求文面·····	(79)
第十节	修改润饰·····	(81)

散文的写作·····	(85)
------------	--------

一九八二级第一学期语文类

专业写作试题·····	(88)
专业写作试题答案及评分标准·····	(90)
写作试题·····	(93)
写作试题答案及评分标准·····	(95)

上编 写作总论

第一章 “写作”和“写作学”

第一节 “写作”是一门独立的学科

△1.什么是“文章”？

古人、今人都给“文章”下过不少定义。如《辞海》给“文章”下的定义是：“今通称独立成篇的、有组织的文字为文章。”《现代汉语词典》给“文章”下的定义是：“篇幅不很多的单篇作品”和“泛指著作”。我们认为：所谓“文章”，是以文字为媒介，或宣事明理、或表情达意的有篇章组织的信息传递，包括文学作品在内。

△2.什么是“写作”？

所谓“写作”，即文章之写作。具体说来：

“写作”是一种行为过程。它是一种借助书面语言完成观念、感情传递的复杂精神产品的制作过程。

“写作”又是一种能力体现。它是一种熟练运用文字，准确、严谨地表述思维的机制“辞采篇章”技能和技巧。

“写作”还是一种工具、手段。它是一种社会成员之间交流思想，传播经验，认识并改造世界以及人类自身的重要武器。

△3.什么是“写作学”？“写作学”的研究范围包括哪几个方面？

“写作学”是一门思维表述、信息传递的独立学科，也是一门既十分古老又较为年轻的发展中的新兴学科。它有着广泛的实用价值和广阔的发展前景。

“写作学”由于以“文章”及其“制作”为研究对象，而“文章”又是多方面知识、多种能力的一种综合，因此“写作学”的研究范围是较广的。它包括：

①“基础理论”的研究。

②“文体论”的研究。文学文体，新闻文体，论说文体，应用文体，是构成写作文体的四大部类。这些专业文体的写作，是“写作学”的实际应用，具有重要实用价值。对于它的分类、定向的研究，还可以产生出一些具体的分支学科，如小说写作研究、散文写作研究等。

③其它“专论”的研究。如阅读学、鉴赏论、修改论、风格论、技法论等等。

④“发展史”的研究。如文章演变史、文体发展史、“写作学”史等等。

第二节 写作的“双重转化”性

△4.何谓写作的“双重转化”性？

“双重转化”是写作这一行为过程的重要特性。

任何文章（作品）的诞生，都要完成这样一种“双重转化”：首先，是现实生活、客观事物向认识“主体”即作者“头脑”的转化。它要依据“反映论”的精神，能动地、本

质地、真实地将现实生活和客观事物转化为作者的认识（观念和情感）。这是由事物到认识的第一“重”转化。然后，是作者观念、感情向文字表现的转化。它要遵循“表现论”的原则，有“理”、有“物”并有“序”、有“文”地将头脑所获得的意识、情感转化为书面的语言（思想的“外衣”）。这是由认识到表现的第二“重”转化。

一句话：由“事物”到“认识”，再由“认识”到“表现”——这就是“写作”过程所必须完成的所谓“双重转化”。

△5.何谓“摄制力”？何谓“表现力”？

写作过程既然是物——意——文的“双重转化”，那么，由“物”到“意”的第一层转化中，就离不开写作者的认识并加工生活的“摄制力”；而由“意”到“文”的第二层转化中，“表现”力又成了这一阶段的关键。

所谓“摄制”力，就是摄取、构制的能力。它包括观察、捕捉的能力，感受、体验的能力，想象、概括的能力，提炼、开掘的能力等。

所谓“表现”力，就是驾驭文字再现“意识”的能力。它包括谋篇、定体的能力，选技、用笔的能力，遣词、造句的能力等。

△6.理解写作的“双重转化”，对我们有着怎样的直接启示的意义？

①实现生活、客观事物是写作的“本源”，写作的“对象”；作者的“头脑”是反映现实生活和客观事物的认识“主体”，加工“工厂”；语言文字是写作者思维活动的“物化”形式，表述“手段”。因此“物——意——文”的既有联系又

相区别的“转化”，就成了写作“这一行为过程的基本属性。

②“双重转化”的实质是认识到表现，内容到形式。获得“认识”和“内容”固然很重要，但寻求“表现”和“形式”也同样不可忽视。所以，鲁迅先生才提出了“内容的充实”和“技巧的上达”相并进的要求。

③“双重转化”需要多种能力的平衡和有机综合。“认识”和“表现”是总的能力，在它们下面还附属、包罗着许多具体的单项能力。因此，学习“写作”者必须分析自己的实际，扬“长”补“短”，向所“缺”方面发展，求得诸种能力发展的平衡与提高。

④“写作学”只有在坚持“双重转化”论，承认写作“综合性”的基础上，同时又坚持学科研究的“重点论”，恰当地把握写作的“个性特征”，才能“自立门户”，站稳脚跟。而这个“重点”，这个“个性”简言之就是一个“写”字。要立足“写”，突出“写”，不离“写”，“写好才是一切”。

第三节 学习写作的重要意义

△7、 学习写作有什么重要意义？

①和“说”与“做”一样，“写”是人们的一种重要“表现”方式。但“写”不象“说”和“做”那样要受到时间和空间的种种限制，它可以布之大众，传之久远，获得最大的表现自由；它也不象“说”和“做”那样不大容易表现得复杂、精确、析理入微，它可以宏篇巨论，探幽索微，获得最佳的“表现”效果。所以从曹丕《典论·论文》到鲁迅《摩罗诗力说》，都高度估价了“文章”的重要地位。

②文章写作和革命工作、和建设事业有着密切联系。能看、能写，是一个革命干部“从事工作的基础与学习理论的基础”。

③文章是自然科学、社会科学和哲学的流通“语言”，也是文学、新闻等的流通“语言”。所以，科学技术、文化教育越是发达的国家越重视“写作”。反过来，“写作”的兴旺又有力地促进了科学技术、文化教育的繁荣。

④在未来的“信息社会”里，“写作”将变得更为广泛，更加重要。“文章”作为科学研究的“结晶”，艺术创作的“成果”，知识信息的“集结”，将比现今更为普及，也更为提高。因此，加强对学生“写作”能力的训练与培养，是我们的教育“面向现代化，面向世界，面向未来”的迫切需要。

第二章 写作的特点和规律

第四节 写作自身的特点

△ 8 “写作”有哪些自身的特点？

①它有着鲜明的“目的性”。

②它有着明显的“综合性”。

③它有着很强的“实践性”。

△ 为什么说写作有着鲜明的“目的性”？试举例说明之。

我们写任何一篇东西，或表情达意 或宣事明理，或颂扬先进，或传播经验，总有一个鲜明的“写作意图”和“创

作动机”。也就是说，我们通过这种“文章”的写作，总是要向社会、向读者交流思想，宣传主张，提供信息。“写作”从来都不是一件个人的“私事”，它始终都是一项社会性的活动，是一项目的鲜明的人类公益事业。比如：

写政论性文章，其总的目的是为着明辨是非，拨乱反正，兴利除弊；

写学术性文章，其总的目的是为着探求规律，揭示真理，除旧布新；

写文艺性作品，其总的目的是为了扬善警恶，移风易俗，熏染人心；

写应用性文章，其总的目的是为了交流信息，传播经验，推动工作。

所以，凡写文章，都有“目的”。这是它自身的重要特点之一。

△10 了解“写作有着鲜明的目的性”的特点有何意义？

①写文章应该具有正确、积极、崇高的主观“动机”。要切忌无病呻吟、不痛不痒之文，要批评那种追名逐利、自我标榜之文，随风转舵、人云亦云之文，要坚决反对那种周纳锻炼、诬人罪名的丑文！

②写文章要讲点革命的“功利”，要注意其社会的“效果”。任何一个严肃、负责的作者，都会把“动机”和“效果”结合起来，努力去寻找“主观”和“客观”、“目的”和“效应”的有机统一。

△11 为什么说写作有着明显的“综合性”？

因为写作这一行为较过程具有较为复杂“转化”的性质，才决定了写作“综合性”的自身特点。

任何一篇文章，从“素养”上说，它都离不开生活、思想、知识、技巧、语言，以及天赋禀性等等；从“能力”上看，它也涉及了观察、感受、想象、理解、表现等众多方面；从学科上讲，它实际上要接触到哲学、历史学、心理学、文学、科学、语言学、逻辑学，以及写作学等多方面的知识。不管作者在各方面的修养是“浅薄”还是“深厚”，都要进行各自的“综合”。换言之，每一篇“文章”，都体现着作者的一种“综合”的努力。

△12 了解“写作有着明显的综合性”有何意义？

①“写作”活动是一种善于“调动”的艺术。

“写作”的实质，就是对自身储备的一种综合调动，因此“积之愈厚”，“发之愈佳”。善于调动而“厚积薄发”，则常常是文章的力量所在。

②提高写作水平须作多方面的“综合”努力，进行“综合治理”。

③“写作知识”不是万能的。“写作课”能够解决的问题也是有限的。

“写作学”研究“对象”的包含广泛的“无限性”和研究“内容”的相对集中的“有限性”，在客观上构成了一定的矛盾。而且，由“知识”到“能力”的转化也还须受教育者本人的反复训练，否则并无大用。

△12 为什么说写作有着很强的“实践性”？了解这一特点对我们有何启示？

写作是一种由“内”而“外”地“表现”的实践活动。从规律上说：写作能力从来都不单是靠“听”出来或“看”出来的，而主要是动笔“写”出来的。在思想、生活、知识等方面具有了一定的“储备”与后，在不忽视思想、生活、知识等方面继续充实、提高的前提下，多“写”多“作”对于提高写作水平可以说具有决定的意义。

了解这一特点，可以启示我们：

①要提高写作水平，决定性的“战役”要靠自己打。教师所起的作用，就是在学习者的实践过程中给以关键性的“点化”与“指拨”，为受教者提供必要的“条件”并给予“督促”。

②反复、刻苦的“训练”，是促成写作“能力”转化的关键。

第五节 写作行为的“规律”

△13 如何理解“日积月累，循序渐进”这一规律？

写作能力的养成，是“慢功夫”，时间短了，很难奏效，它不可能是“短促突击”能完成的。一曝十寒就更不是办法。要“长流水，不断线”。这就是“日积月累”。

“循序渐进”，这个“序”有三方面的内容：

一是“由少到多，先放后收”。

二是“由记述而论说”。

三是“先规矩而后巧”。

“由少到多”容易理解。“先放后收”的意思，正如宋人谢枋得《文章轨范》中所说：“凡学文，初要胆大，终

要小心——由粗入细，由俗入雅，由繁入简，由豪荡入纯粹。”

一个人“形象思维”的能力总是要比“逻辑思维”的能力进展得快一点，成熟得早一些。这个“人类认识运动的秩序”就是写作行为“先记叙后论说”的客观依据。“记叙”能力是基础，“论说”能力是记叙“基础”的必要延伸。

俗话说：“无规矩不能成方圆”。对于一切技能、技巧的掌握来说，“规矩”都是重要的。“放”，也不是一点“规矩”都不讲的信笔乱涂。即使在“放”的阶段，对文字基本功的训练也不能放松要求。“放”是放构思、放个性、放内容、放文笔。在这些方面，不要框框太多，求之过苛。但所谓“收”，就是“收束”、“修整”，就是“规矩”的讲求了。所以，“讲规矩”和“放手作”并不矛盾，它们是对立统一的。

△14 如何理解“习惯成自然，基础须早打”？

任何一种“能力”的掌握，“技巧技能”的获得，都是以养成“习惯”为其终极目的的。“习惯”是很起作用的一种东西。写作，总是按照一定的“习惯”进行，同时又表现着某种“习惯”的。“习惯”好，就是基本功好，“基本功训练”扎实。既然“习惯”如此重要，早打“基础”就是一个很合乎逻辑的要求了。

△15 为什么说“旺盛的热情始终是写作进步的巨大推动力”？

一般来说，凡是“能力的”养成，凡是“技能技巧”的获得，都是要吃一点“苦中苦”的。没有学习写作的巨大热

情，没有勤写苦练的强烈欲望，没有自甘吃苦的奋斗精神，想学好写作，写好文章是不可能的。

△16 为什么说文章写得好，每个人的“得力点”并不完全一致？

这和写作“综合性”的特点很有关系。我们考察前人的足迹：有人得力于“阅读”，有人得力于“生活”有人得力于“学识”，有人得力于“思想”，有人得力于“多写勤练”。生活经历的不同，文化教育的不同，时代风尚的不同，个人气质的不同，使他们各自走上了不同的成功之路。诸种因素大体相同的作者仍“同中有异”；诸种因素大不相同的作者也“异中有同”。但是在比较之中，他们之所以获得成功的“得力”之点却还是可以突出出来的。

除此之外，人们在“能力”表现上也是有不同的“得力点”的：有人得力于“观察”或“想象”，有人得力于“理解”或“表现”。

上述种种方面都不能对立、割裂开来。某一方面可以突出一些，但别的方面亦不能太差。

策第三章 写作“理论”和写作“训练”

第六节 写作“理论”的指导意义

△17 写文章既然没有什么“秘诀”，为什么还要学习写作“理论”呢？

①因为写作是一门独立的基础学科、应用学科，它既然是一门学问、学科，要学习它，就需对它的“理论”体系和

基础知识有所了解，有所掌握。没有学过写作理论，当然也可能写好文章，但他的“写好文章”一定是读过许多作品，看过许多“经验之谈”，在实践中碰过许多壁，而又总结了失败的教训和成功的经验之后才学会的，其中就寓含和贯穿着“理论”。

②写作“理论”对写作实践确有一定的指导、引路的作用。实践证明：不掌握规律，不借鉴方法，盲目“多写”，一味“练习”，往往收效甚微；反之，写作知识学得“得法”，“悟”得较快，“用”得灵活，反复练习，刻苦实践，进步就较快。因此，为了“增强自觉性，减少盲目性”，事半功倍，少走弯路，学好写作的“理论”也是很必要的。

③对于“成年”学习写作的同志来说，掌握一定的基础理论、基础知识还有着特殊的意义。这些同志由于未受过系统教育，“理论”素养较差，在实践中获得了写作的能力，但“知其然”而不知其“所以然”，这就影响了他的写作能力的进一步提高。

△18 什么叫做“悟性”？

所谓“悟性”，就是一种“心领神会”、“顿开茅塞”的感应和领会的能力。它指的是那种对事理豁然开朗、融会贯通的理解、消化的境界。感应力、理解力较为出色的人就可以说是具有较强的“悟性”。由知识而能力的转化，“悟性”是其契机。

第七节 写作“训练”的目标及内容

△19 写作训练的目标是什么？

写作训练的目标是非常单纯的，一言以蔽之，就是要培养学生具有较高的文字表达能力。也就是说，要使他们具有较高的“辞采篇章”的表现修养。

这个总的训练目标，说得再明确、详细一点，就是：

①掌握“记叙”、“论说”两类文章典型文体的写作，并具有一定的“文体感”。

②写出的文章要象样：主题集中，材料充实，结构匀称，语言流畅，并略有“文采”。

③具有扎实、过硬的文字基本功，良好的写作习惯，旺盛的写作热情。

这三条，第一条是从写法上说的；第二条，是从写成文章的效果上说的；第三条是写作训练的重心之一，始终不能放松。这三条都做好了，就可以说过了“写作关”了。

△20 为什么写作训练的内容要侧重在散文写作和文学评论方面？

①散文是一般记叙文的提高，它侧重于形象思维的训练，通往“文学创作”和一切“文字工作”。也就是说，散文是一切文艺形式的基础，是一切文字写作活动的基本功，是“艺术语言”得以成长、成熟的“苗床”。

②文学评论是一般论说文的提高，它侧重于逻辑思维的训练，通往“学术研究”和“教学工作”。它是中文专业学

生最为常用的“论说”类文章中的典型文体，对于学生全面表达能力的培养及日后发展的需要都有重要的意义。

由此可见，“叙”、“论”并重的全面表达能力的训练，进可攻（通往创作和研究），退可守（一般记叙、论说文章的巩固和强化），很好地协调了“基础”与“提高”的关系。

第八节 写作“训练”的途径

△21 如何理解看取“实社会实人生”的问题？

文章是现实生活、客观事物的反映。不熟悉社会生活，不懂得人生世相，很难把文章写好。因此，我们的写作训练’要强调接触社会、深入生活的重要意义，要尽可能地创造一些条件使学生学习社会、表现社会。

△22 如何理解“多读”与写作的关系？

①阅读是写作的先导。“劳于读书”，确可“逸于作文”。特别是在儿童或青少年时期，强调“多读”是进行写作训练的重要方法和重要途径。

②阅读对于写作的作用，一般说是“熏陶”、“浸润”、“潜移默化”的。阅读的借鉴作用和综合的影响是明显的：它可以培养兴趣，陶冶感情，熏染思想，教诲生活，贯输知识，汲取技巧，磨砺语言等等。它的优长是各种所谓“单项分解训练”所不能企及的。

③“熟读成诵”是沟通阅读和写作的重要桥梁。“熟”了，就得心应手，左右逢源，就自然而然地摸到文章的“调子”，把握文章的“架子”，悟到文章的“路子”。

④多读的“多”字，从一定意义上说是“无限”的。古今中外，文学科学，名家新手，上乘下品，都可以广为“博览”。但要于“写作”有较大助益，非“精读”一定数量的文章不可。

⑤写作对于阅读的借鉴，应该是“始于学步，终于创新”。

△23 怎样理解文章必须“多写”这一问题？

①“写”是整个训练的“落脚点”和“归宿”。看取人生，看别人的作品，是必要的“吸收”，但最终的目的还在于“表现”。“多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己工夫，其益相去远也。”俗话说：“读十篇不如做一篇”，讲的就是这个道理。

②“文人妙来莫过熟”，“多作自好”，但写得少却是一般人常有的毛病。从小学到工作，没有二、三篇的练习，是很难过“写作关”的。

③“多写”，不是盲目求“多”，而是要把它和现有写作水平的“突破”结合起来，要有明确的练习“目的”和“主攻”方向。

这种“突破”，从文体上说，有所谓“叙述关”——“论说关”——“特长关”（得心应手的一两种常用文体；从训练上说，有所谓“基本功关”——“文从字顺关”——得“体”合适关——“文字篇幅”关；从水平上说，有所谓“粗通”关（粗识文墨）——的“顺畅”关（清通流畅）——“渐佳”关（渐入佳境）——“发表”关（社会认可）——“老辣”关（形成个性风格，进入“成熟”期）等。经验证