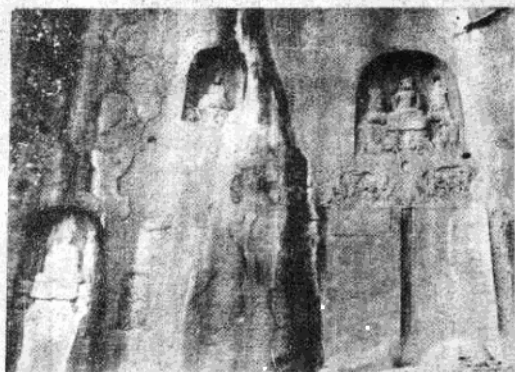


21.02

潼南文史资料

第三辑

潼南县委文史资料工作委员会编



大業六年三月廿日作天尊像
弟子楊佛護造像記

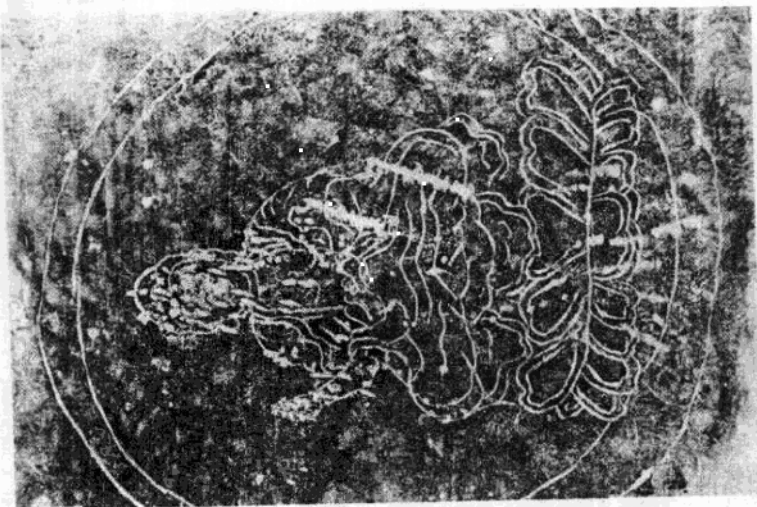
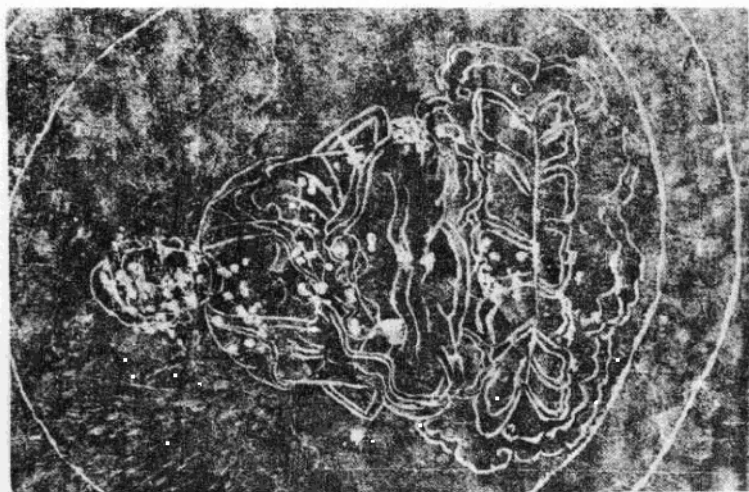


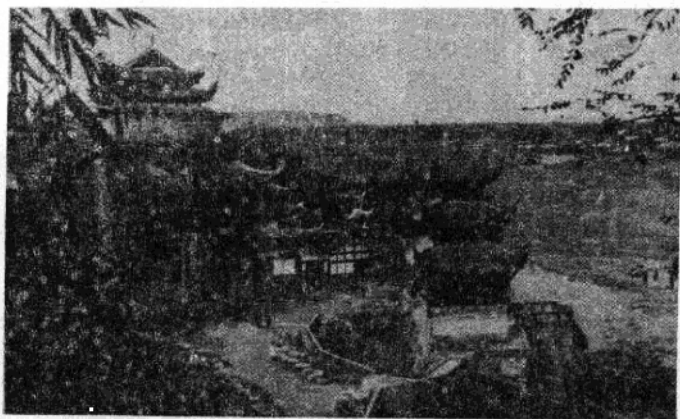
開皇十一年作



重慶地區最早的宗教造像及題記

米勇拓、徐林、姜孝云攝





潼南大佛寺



青云瀑布

姜孝云摄

題定明大像

東陵閣 禹錫

造化秘奇朕洪流。逆掌崗層赫石何高下。設
雲水鄉空嵌秀峯。雷雷。推鉅鎚神功迫入
丁令。僧儼。雲。天。堪。如。天。壤。向。異。事。不。可。量。
嘉。興。寧。州。不。修。逆。前。望。經。清。高。繼。中。洞。出。六
法。王。守。韓。真。不。可。道。也。固。則。荒。荒。頭。天。而。已。
康。寧。寧。幽。香。雲。作。龍。光。寶。地。騰。霞。光。我。生。而
西南。祿。善。官。事。東。方。觀。此。兩。奇。龍。懷。恍。如。癡。
狂。由。來。祿。故。詞。不。付。口。而。斯。司。此。無。盡。藏。壽。
壽。未。畢。債。小。辭。初。興。回。相。與。石。承。長。

東陵閣 禹錫

“題定明大像”石刻

徐 林撰

目 录

潼南的三个全国之最……………丁 艾(1)

潼南石刻……………姜孝云(5)

潼南风物……………姜孝云(56)

涪滨公园……………杨少甫(90)

文星堤……………杨尚廉(92)

明月山前话陈抟

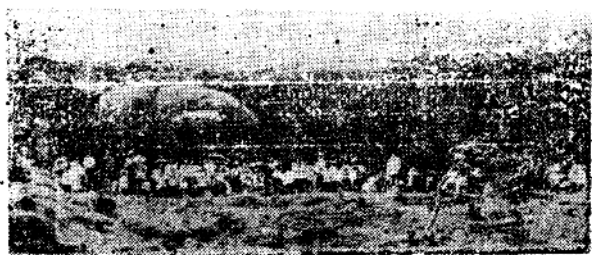
——兼陈抟里籍考……………丁 艾(97)

宋丞相郑清之墓……………郑德宗、滕云章(104)

吕大器故居……………王树吉(109)

庆云山张鹏翮父子墓……………吉成轩(114)

潼南县大佛寺楹联浅释……………周继造(117)



潼南的三个全国之最

丁 艾

中国最大的金饰大佛——潼南金佛

在我国10米以上的摩崖造像多为白刻，即有金饰也随着岁月的流逝而遭到自然或人为的损坏，唯有潼南金佛仍完整的保存着。

潼南金佛（见图1）座落在潼南县城西的定明寺大像阁内。石像依崖而凿，通高18.43米，头饰螺髻，两耳垂肩，双眉修长，脸颊丰满，嘴露微笑，袒胸端坐，身着双领下垂外衣，左手扶膝，右手平置胸前。全身著金，光彩炫目，一副肃穆威严而又慈祥的神情，令人望而起敬，却又视而可亲。正如南宋敷阁直学士泸州刺史冯楫作诗所描述的：

岩旁石佛高百尺
巍然光耀如金山
往来无不获瞻睹
合十指掌敬慈颜

因此有人这样评价：如果把乐山大佛比作白描大写的画，那么，潼南金佛就堪称重彩工笔了。

令人叹服的是，这尊全国最大的金佛，从唐代就有了佛首，北宋继凿佛身，直到南宋天德年间最后完成为佛像饰金，前后历经300余年，居然风格统一，比例精确，形态逼真；且石像饰金距今已有800余年，历经洪水和风雨侵蚀，却仍然象一座金山，光彩灿然，屹立江岸，得以“岩悬绣阁云常住，江映金身影不流”！

中国最年幼的石刻马龙山卧佛

在中国石刻大佛的家族中，最年幼的大佛要算潼南马龙山卧佛了。（见题照）

马龙山卧佛座落在潼南卧佛乡马龙山顶北侧。卧佛为释迦牟尼涅槃摩岩造像。身长36米，身宽7.5米，头长9米。头东脚西，背南向北，右侧而卧；上侧左手伸至胯，手臂阳覆，掌长3.8米。石像头饰螺髻，双目微闭，神态安详，比例均匀。石佛的雕凿技艺虽不甚精湛，其作者因材施艺的构思则是独具匠心，他采取虚实结合的表现手法，在石像的头面部份，精雕细琢，细腻勾刻，着力表现面部神态和感情内涵，而将躯干部份，大刀阔斧寥寥几刀而过，以求以虚托实的艺术效果。不仅如此，作者还进行了大胆的减裁和适度的取舍，将石像膝以下的肢体部份，隐没崖内，给人以“意隐云霞落山崖”的深邃莫测的意境。

笔者经过现场采访的考证，马龙山卧佛系民间艺人贺全山、张绍初于公元1930年开凿至公元1932年镌成，迄今尚

不满花甲，年仅57岁，实属石刻大佛中的“小字辈”了。可是你别看它年纪轻轻，要论它的个头儿，在全国石刻大佛中，仅小于71米的乐山大佛，与36米的荣县大佛并列全国第二。若以卧佛而论，它比大足宝顶山的大卧佛和安岳卧佛沟的睡佛还长4至5米。因此，它又可称得上石刻大佛中的“高个子”了。

中国最大的石刻“佛”字

潼南定明寺侧，有一堵金黄色的石壁，绝壁上镌刻着一个特大的楷书大字——“佛”。（见图2）字体通高8.5米，宽近6米，每笔宽也有1米之距；脚落江岸，头顶蓝天，故被世人称为“顶天佛”。这一石刻大“佛”字，字迹端庄，笔法遒劲饱满，数里之外，赫赫在目，将这座佛山衬托得更加肃穆庄严，大有“佛法无边”的气势，来此揽胜者，莫不在此“佛”字面前感到了“未进佛门先拜佛”！

据考证，在我国石刻大字中，5米以上的大字本就不多，潼南的顶天“佛”字就更为罕见了。如：广西寿县百寿岩的大“寿”字，字高不足2米；浙江普陀山普慧庵前的大“心”字，其宽不到7米；即是山东益都县南山的石刻大“寿”字，虽有“人无寸高”之说，但也只有7.5米。因此，潼南顶天“佛”字当列为我国石刻大字之冠了。

潼南大“佛”字出自何人之手，镌刻于何时何人，县志上没有记载，其民间传说也皆众说不一。主要有3种说法：

一曰：清乾隆皇帝游江南路过此地，对定明寺胜景而流连忘返，当晚露宿于大佛岩下，是夜河风送爽，也无蚊叮虫

咬。次日便赐封此岩为“黄罗帐”，同时御笔亲书了这个“佛”字镌刻于岩，有“黄罗帐”字刻可证。

二曰：定明寺原为道士王了知创建，后改有和尚德修继承完成。德修为了显示佛门的功绩，便请当时遂宁阙守魏文靖（号了翁，学者和书法家）书此“佛”字，镌刻于岩。有宋魏了翁书写的“鉴亭”墨迹佐证。

三曰：为清同治年间的一位名叫“伟垂”的人留下的墨迹。根据是大“佛”字旁镌有“云岩伟垂书”及“清同治年敬”的字样。

以上3种说法虽各持理由，却无实据可考，因此尚待专家们作进一步的考证。但从这一罕见的石刻大字来说，在我国古代既无先进的书写工具，又无科学的放大设施下，我们卓越的书法大家和智慧的劳动人民是用什么办法将这8米大字书写下来和镌刻在岩壁上的？这实在令人惊叹和佩服！

潼南石刻

姜孝云

潼南县位于四川盆地中部，涪江下游，重庆市西北，距重庆市中区174公里。县城东距合川85公里，南距大足77公里，东南距铜梁67公里，西北距遂宁56公里，水、陆交通堪称便利。

潼南在禹贡传说时代属梁州；商、周时期隶蜀国；秦隶蜀郡；汉属广汉县地；东晋穆帝永和3年（公元347年）就已在今潼南县城西北5里设置遂宁郡，建城之历史可上溯到1600多年前。

今潼南之属地，于唐、宋时建置之县城有四，一为大佛乡下县坝之遂宁县；二为崇龛史家坝之隆龛县；三为玉溪青石坝之青石县；四为汇集戴场坝之铜梁县。前三县置地均见史籍，唯古铜梁县曾治潼南汇集戴场坝之史实无可查考。笔者数年前，至新胜乡作人口普查时，偶登该乡五洞岩，岩前残垣断石存古建之遗迹，岩壁巍巍，凿像数龛，艺术风格远在唐代。爰剔藓苔察摩岩刻记及卧地残碑，多数能辨。此5龛唐代佛教造像，皆为唐大和9年（公元835年）之作品，系该“西禅院”僧“勉励同人营造”。尤为难得者是

成于南宋之“重修西岩记文”摩岩碑，碑高1米，宽0.64米。碑额竖刻3行，行2字，径0.11米，尾款“太岁甲寅绍熙五年（公元1194年）□月二十六日解结道场①表庆……”。碑文凡12行，每行所刻字数及字径皆不等，其文部份风雨剥蚀，谨将可辨之字照录于后：“铜邑之西出廓不十九里有山秀丽以／佛像蒲然屋宇颓坏……／乞灵之地岩之僧曰……／于格熊黑之样……／诸佛慈悲岂不益君之用心乎……／圣像俨然更新落成之日……／佛虽不可以色见不可以声闻来……／可新灵材此……／释氏因果之说出衍□当坚诚敬之心以望／异如之感格则亦如谷之声而光之影耳且／佛之衣钵尚求其可讫则人之□□亦不可以无传／大觉至慈必能印□之恳切久师以衍之言为无且读□之”。

据此碑刻所言之铜邑方位，折向东行约18里许，即至今汇集戴场坝。坝中残砖碎瓦无处不见，农民耕作之时常掘得地板、房基石及陶制水管等物，范围涉及方圆近2里许。坝周小山环列，山下一溪宽约2丈，由西向东潺潺流淌，曰“东流溪”。该址即“重修西岩记文”所言之铜邑殆无疑义。

今之潼南，足见唐宋时人口、经济、交通等均较为优越，故而宗教造像得在当地发展、兴盛。从造像风格言，其吸收西域文化之年代亦较早。

一、潼南石刻记略

潼南石刻之兴，远在东汉。今境内涪江两岸多有东汉岩

墓②分布，其中有多座岩墓之墓壁存有浮雕③作品，可见到装饰性很强的建筑图案，如斗拱、藻井、勾栏、瓦陇，亦有太极图、骏马、凤鸟，象征阴阳之鱼和金乌等，尤其是新林乡三号岩墓中那仆人恭迎主人之场面，其身着宽袖长袍、腰间束带，裙裾垂地之女仆，倚门楣而露半脸，其窥视主人归来之情态，刻划得栩栩如生。

潼南之宗教造像，年代早者多分布于古城遗址附近。古遂宁县城南2里之南山，又名定明山，位于今潼南县城西北3里，摩岩造像分布于东、西2岩，自东岩鹰嘴石下至西去里许之石洞湾，共凿126龕，造像928躯，另有摩岩碑刻32通，题刻69则，造像记17则。其年代最早者为隋开皇11年（公元591年），距今已近1400年之历史，在古城之东约3里有东禅寺，又称莲花寺，今存造像6龕，有5龕为清代时增刻之“观音”④、“财神”等，仅1号龕为唐代所凿，龕宽4.45米，残高3米，深1.7米，凿1佛⑤、2弟子、2菩萨⑥、2力士像，为唐代最常见之造像组合方式。正壁之石佛，残高3米，肩宽1.2米，左手抚膝，右手已毁，赤足，善跏趺坐⑦，脚下各踏一朵覆莲。此龕所造6像，虽头部全毁，但仅从残存之身躯即可看出，所造之佛、弟子、菩萨皆温雅娴静，而力士则威武刚强。整体神态刚柔配合，感染力强，雕琢圆滑、流利自然，石像之躯竟似有薄而细软之织物紧贴下垂，尤其是武士那突起之肌肉上覆盖之薄纱，似乎一阵微风吹来即可揭起。（见图1）

古隆龕县城之东3里有千佛岩造像，计36龕，411尊，多为唐代凿造，毁坏及风化均为严重，亦存有部份造像记，其最早者见唐“元和四年”（公元809年）之题记。因其龕

形、规模和题材与定明山千佛岩相类，故不赘述。

青石县城之西2里许有万佛岩造像，共24龕，近200尊。除有长方形、穹拱顶形龕外，还有利用岩基凿造之佛窟，多为唐代刻造，惜已风化残损过半。其中，第17号为平顶平底窟，高1.9米，宽2.5米，深5.5米。凿造有佛、菩萨、弟子、孔雀明王⑧等像，计17尊。虽仅存残躯，但其造像比例适度，姿态自然，有我国早期佛像雕塑上所带有的“犍陀罗”⑨式艺术风格，其“曹衣出水、吴带当风”⑩之情趣尤为显见。

古铜梁县城西近18里许，有西禅院造像，计6龕156尊，中5龕为唐，仅1龕为清。岩前，古有建筑覆护造像。南宋绍熙甲寅（公元1194年）曾重修西禅院，今已毁坏无存。据造像记载，始于唐大和9年（公元835年）“营造至尊”⑪、“天龙八部”⑫等5龕；北宋元符元年（公元1098年）重装佛像；清乾隆32年（公元1767年）、道光7年（公元1827年）、道光26年（公元1846年）又多次重装。这几龕造像面颊丰满、体态匀称，形象生动、衣薄透肌，其属唐代风格，显明可鉴（见图2），且龕侧亦有清晰之造像年代题记可察。

潼南之隋唐石刻，除分布在以上四处遗址附近外，还有与合川毗邻处之龙多山造像。龙多山居古赤水县城廓之北数里，在其雄峙如屏之岩壁上有摩岩凿刻之67龕近700尊造像，多系唐代雕凿，其年代最早者为唐咸通5年（公元864年）。此外，亦存有唐、宋、明、清各代摩岩碑刻34通，其中尤以记述赤水县推行王安石新法效益之《程公政事记》（见图3）和唐孙樵描写龙多山景色而作之《龙多山记》二刻，

其历史价值、文学价值都弥足珍贵。

北宋之造像，县境内遗存甚少。仅于古遂宁县城遗址下出土有19尊圆雕⑬罗汉⑭石像，均结跏坐⑮长方形台，像皆无头，残高0.6米，像座之上均刻有造像记，刻文从左至右竖读，可识者有“弟子刘朝圭／大夫妇敬妆／造此五佰／阿罗汉一身／咸平四年五月”。“弟子罗□／光建造此五／佰罗汉一身／咸平四年”。“遂州司马伏□□□／妆表庆讫／……”。

始于南宋之造像，可见于明镜乡南龛寺和卧佛乡峨眉寺。南龛寺位于乡南3里之营坪山，存造像5龛48尊，另存圆雕3尊。所编之2号为石窟，高2.35米，宽5.55米，深2.35米；正壁一佛头饰螺髻，目光下视，内着僧祇支⑯，外著袈裟⑰，袒胸，腰束带，施弥陀定印⑱，结跏坐于仰莲台，莲台下置须弥座⑲，座底两侧刻2狮；佛之左、右2壁分别刻观音和大势至⑳，皆头戴花蔓冠，袒胸饰璎珞，内穿长裙，著双领外衣，结跏坐须弥座，座下有两仰莲承托。3像皆有火焰纹身光，花冠镂空，衣垂座下，比例匀称，雕刻精美。（见图4）左壁存有造像记1则“宋甲寅绍兴四年（公元1134年）季秋乡贡进士／张鼎弟□侄元孝等敬百拜奉为曾祖考仁安曾祖妣瞿氏于氏祖／鞏祖妣孺人杨氏父藻妣瞿氏兄／乡贡进士卯嫂母氏等发心造此／圣像以祈先灵早生人天俱登胜／地是岁下元恭与寺中报恩道场／谨记比丘道记小师㉑悟祥命工刻”。另存清“乾隆五十四年（公元1789年）装彩金容”和清“嘉庆十五年（公元1810年）装修观音、文殊，普贤”㉒之题记2则。

峨眉寺位于卧佛乡南7里，今存之大佛殿2金柱上泥塑

有盘龙，木枋上亦泥塑有廿四诸天^②，虽属清康熙时代之物，但此寺及造像之创建年代甚早，山后坍塌之岩石上残存百余尊小佛像，殿内亦存有1尊圆雕立佛，头饰螺髻、面型方圆，袒胸，内著长裙，穿双领下垂外衣，左手曲肘搭前襟，右手已毁，赤足站莲台，高近2米，衣褶厚重，颇具南宋风格。

元、明之造像摩岩甚少，所存多为圆雕石像，虽多毁坏，但可见于别口乡珂琅寺、新生乡白花寺等处，各处仅散存数尊，皆无头，残高米余，刻纹简练，线条明快且圆滑。

清代造像境内分布较多，但较散乱，规模亦不大。仅在县城之南临近大足、安岳一带分布较为集中，雕刻技艺也较他处精美。新生乡之七佛岩造像计13龕18尊，另存圆雕10尊，雕刻皆精，尤其是清乾隆25年（公元1760年）所造之文殊^④，头戴花蔓冠，脑后披长发，穿齐腰长裙，袒胸，饰瓔珞，帔巾，戴臂钏、手镯，手指修长，并蓄有长指甲，双手捧书。龕下部刻1卧狮，狮身之下涌出1枝带梗莲叶之荷花，花承于狮背，文殊结跏坐莲花之上。雕琢精细，打磨光滑，显现出滑润肌肤之质感（见图5）。五桂乡新观音造像计4龕19尊，其中观音龕雕琢精湛，该龕呈方形，观音高0.8米，头戴花蔓冠，冠中镂雕1立佛，观音腰束长裙、着双领外衣，胸垂瓔珞、手捧玉印，结跏坐仰莲台，莲座高0.11米。莲下置须弥座，座高0.47米，其束腰部份作鼓形，上镂空雕“二龙抢宝”。观音之左、右分别侍立善财童子^⑤和献珠龙女^⑥，龕上方之左、右分别刻仙鹤和净瓶，龕下方两侧刻戴盔着甲之力士。龕顶楣中间结跏坐1小佛，左、右

镂空雕云龙。龕右存题记数则，记为嘉庆年间所刻。观音比例匀称，雕琢细腻，尤其是须弥座及顶楣上镂空雕刻之二龙抢宝，恍见龙身在云海之中翻腾盘绕、忽隐忽现，其龙滚云飘之势刻划得十分逼真，其浮云与龙身之间皆可透指，雕刻技艺之巧，实令人惊叹。（见图6）

民国期间之宗教造像，所见甚少，有者仅铸造数尊，而且技艺拙劣，唯在潼南卧佛乡（原复兴乡）马龙山上之石刻，实为例外。其特色是集佛、道、儒3教造像以及民间所崇信之神像于一处，以摩岩，泥塑，木、石圆雕诸造像之法所创造之神祇造像今存者多达723尊，其中摩岩造像2186龕631尊，圆雕石像92尊，尤以我国迄今所发现的第一大卧佛而最引人瞩目。从雕塑艺术及规模上看，马龙山众多之圆雕石像及以不同姿态、不同情感表露从而刻划出一个个性分明之五百阿罗汉造像，其雕刻之精美、形态之生动、规模之巨大、年代之晚乃全国仅见。

潼南今存之摩岩造像有40余处，500余龕，4000余尊。唯双江、小渡2区无所存，其余各区存有1至4处不等。除4座古城遗址附近之摩岩造像较为集中外，其余各处龕刻较少，多则数龕，数十余尊，少则1龕数尊，虽分布不集中，规模亦不大，但历史悠久，琢工精湛，属四川早期宗教造像地区之一。在重庆市之宗教造像地区中年代为最早。其中，大佛寺摩岩造像系四川省重点文物保护单位，马龙山摩岩造像和龙多山摩岩造像均已列为重庆市重点文物保护单位。