

歷朝名畫觀音三寶相

上冊

絲繡石刻附后

歷

朝

石

畫

觀

音

寶

相

壬午戊寅秋

王晴篆



《歷代名畫觀音寶相》重印序

萬事皆緣，菩薩慈悲。

唐代大畫家閻立本沐手敬繪楊枝觀音，至明朝萬曆年間由寧紹參將劉炳文刻植在楊枝庵的一方碑石，經千年風雨，至今成爲普陀山鎮山之寶。

菩薩珠冠錦袍，雍容華貴，造型妙麗，眉目慈悲。最引人注目的是，綫條流暢，飄帔無風自動，刻工細膩，衣褶纖微畢現，充分體現了閎放高蹈典麗聿皇的盛唐氣象。

這是一幅盡善盡美的觀音標準像。經歷千餘年的歷史演變，觀音像已完成了中國化的過程；并且由于千手千眼和三十二應身的傳說，爲歷代畫家與工匠開拓了想象和創造的廣闊天地，塑造出千姿百態精彩紛呈的觀音造像，如送子觀音、琉璃觀音、持蓮觀音、灑水觀音、魚籃觀音、十一面觀音、千手千眼觀音、水月觀音、白衣觀音等等，使觀世音菩薩集真善美于一身，成爲藝術造像最爲豐富，慈悲情懷最爲普世的萬家生佛，不僅深刻地影響了中國繪畫與造型藝術，也拓展了中國人的美學觀念。觀音被譽爲『東方美神』，這在世界宗教史和藝術史上都是獨一無二的。

普陀山是享譽海內外的觀音道場，歷朝畫家墨客梯山航海前來朝聖，無不徜徉于海天佛國的壯美景觀與觀音文化的獨特魅力的氛圍之中。觀音又稱靈感觀世音菩薩，普陀山無所不在、無處不應的靈感，自然激發起他們的創作激情，于是將慈悲融入水墨，用丹青描繪虔敬，孕育匠心巧構，或定格信仰于短幅，或寄托禪思于長卷。他們用心敬繪的觀音寶像，將曾經的時間和空間以及真善美凝固爲永恒，構築起觀音寶像的藝術畫廊。然而世事紛亂，人世滄桑，

這些藝術珍品散佚在歷史長河裏，一直未曾得到系統的收集整理。一九八九年，當代雕刻大師杭州黃良起在慧濟寺四壁嵌雕觀音菩薩石刻像一百二十三尊，係搜集歷代名家所繪，收羅海內琳宮所藏，寶像形態各异，刻工精妙絕倫。但當年作為藍圖的紙質寶像全集不慎散佚，幾月前，因籌辦『慈悲普陀，吉祥漳州』普陀山『千人齋』旅游答謝晚會，順道赴福建泉州開元寺拜謁弘一法師紀念館求得感應，欣悉這部收集我國歷代名家恭繪的觀音寶像集尚存世間，全國僅存無幾，片光吉羽，彌足珍貴。

『千江有水千江月，萬邦感應萬邦靈』。月如佛性雋永，有水即可印月，有心便生佛性。千萬人心中有千萬尊觀音，如同千江水月熠熠生輝。江畔何人初見月？江月何年初照人？而明月祇有一輪，因江水宛轉折射出千變萬化的婆娑倒影；萬佛即是一佛，因人心差異而呈現出千姿百態的應身變相。《歷朝名畫觀音寶相》共輯唐、宋、元、明、清五朝名家恭繪的觀音寶像，其中包括閻立本、吳道子、賈師古、趙孟頫、仇英、徐渭等宗師大家，清晰反映觀音寶像的傳承脈絡，重現歷代人心中的信仰和慈悲，令觀者自淨法眼、自心明澈。書前有印光大師撰文，弘一法師親書的集序，延大德智慧和緣法，證今世無量功德。此書得以重印面世，在此特別感謝求得此書電子版的定海趙海平先生；還要感謝滬上席冬青、徐曉鏞，錢塘謝旭波，普陀朱芝君等諸好友慷慨解囊，共襄善舉。願諸法因緣長存。

南無大慈大悲觀世音菩薩。

己丑中秋 周開龍於自在軒

普陀山典籍編輯委員會

顧問 余秋雨

主任 蔣寶華

副主任 薛劍波

委員 徐智忠 周開龍 章毓法 鄔振剛 夏遠翔

金偉民 方牧 淨 旻 李永飛

主編 周開龍

策劃 謝旭波 席冬青 徐曉鏞 朱芝君

編輯 何志敏 王琳 趙海平

設計 楊麗芳

南

無

觀

世

音

菩

薩

歲次丁丑二月十九日

沙門廣洽刺血演音敬書



慧心茂鑑、手書備悉、席文濤起、首零六字、而語句拙朴、大通
家不无訛謬、如可用、祈請善書者、恭楷寫之、圈点亦宜
照用、以免文字、淺者念不成句、既不明、至我何能了、以故無論何
種文字、均須点句、光向与人書、即大通家也、為点句、以不願
入稍于我、之、無語用心也。席中通未抬頭、通招則太繁、不招
亦可、若欲招、當于各年所書、

觀世音聖像一抬、即已、書此、祈

慧心察、

印光謹復

九月

歷朝名畫觀音寶相精印流通序

釋印光撰

觀世音菩薩千無量劫前久成佛道號

正法明安住寂光淨土恆享真常法樂

但以悲心無盡慈悲誓莫窮救苦情殷度

生念切故復不離寂光垂形九界于十

方微塵佛刹普現色身尋聲救苦而于

娑婆世界愍念更深其有善根未種未

熟未脫者令其即種即熟即脫應以何

身得度者即現何身而為說法所現之

惡	誓	能	心	現	疫	互	多	前	身
莫	願	茲	能	生	同	相	年	得	所
作	從	至	轉	種	時	殘	來	離	說
眾	今	誠	業	種	降	殺	世	眾	之
善	以	心	當	惡	作	人	道	苦	法
奉	後	念	此	業	此	禍	人	將	各
行	敦	南	天	之	種	既	心	來	隨
決	倫	無	災	所	災	烈	愈	常	機
定	盡	觀	人	感	禍	天	超	享	宜
即	分	世	禍	召	皆	災	愈	真	了
蒙	閑	音	併	然	由	又	下	樂	無
慈	邪	菩	臨	心	大	臨	爭	則	一
佑	存	薩	之	能	家	水	地	一	定
逢	誠	聖	時	造	宿	旱	爭	也	其
凶	諸	號	若	業	世	蟲	城	近	現

士	民	過	普	致	離	切	共	菩	化
久	死	在	照	徒	苦	六	業	薩	吉
欲	亡	戴	萬	費	得	道	故	聖	于
設	流	盆	方	惹	樂	眾	得	號	諸
法	離	非	戴	心	無	生	常	之	難
挽	苦	日	盆	不	柰	猶	獲	別	中
救	不	咎	者	能	眾	如	吉	業	不
故	堪	也	眾	獲	生	親	祥	轉	受
特	言	近	立	益	迷	生	也	宿	危
搜	南	來	其	譬	昧	兒	諸	世	險
求	通	殺	下	如	不	女	佛	現	乃
唐	費	劫	亦	果	生	常	菩	生	以
宋	慧	淤	不	日	信	欲	薩	所	現
元	茂	漫	蒙	當	向	令	視	作	前
明	居	人	照	空	以	其	一	之	念

通	虔	遂	菩	即	菩	善	念	宣	清
而	持	成	薩	通	薩	根	聖	紙	五
通	聖	通	之	不	無	須	號	印	朝
之	號	而	心	謀	境	知	同	一	名
象	背	不	息	而	以	菩	消	千	筆
以	塵	通	息	應	眾	薩	宿	部	所
故	合	之	相	良	生	無	現	期	画
凡	覺	象	通	由	之	心	之	見	觀
遇	返	若	由	眾	境	以	惡	聞	世
極	速	眾	眾	生	為	眾	業	者	音
大	歸	生	生	心	境	生	同	同	聖
險	悟	一	背	之	故	之	種	生	像
難	又	念	覺	本	得	心	菩	正	以
舉	成	生	合	體	有	為	提	信	最
念	不	信	塵	与	感	心	之	同	上

膺	之	念	禍	音	宣	衢	村	即	即
五	難	觀	相	慈	說	無	落	山	獲
福	矣	音	繼	林	當	躲	亦	河	感
優	即	聖	降	集	看	避	隨	樹	應
入	絕	號	作	可	觀	家	機	木	又
聖	無	以	之	以	音	符	現	橋	菩
賢	災	為	時	知	本	大	必	梁	薩
之	難	恃	若	其	迹	遮	使	船	現
域	亦	怙	不	大	頌	蔽	到	筏	身
歿	當	則	以	略	觀	種	絕	樓	下
登	常	欲	改	當	音	種	地	臺	專
九	念	得	惡	此	靈	救	者	房	現
品	庶	安	修	天	感	護	復	舍	有
徹	可	樂	善	災	錄	難	登	牆	情
證	生	難	常	人	觀	盡	通	壁	身

大覺之心。能如是者。方可慰菩薩救苦

之心。以菩薩普施無畏。故以圓滿菩提。

方息施無畏之大慈悲心也。法華經云。

若有眾生。多於淫欲。瞋恚。愚癡。常念恭

敬。觀世音菩薩。便得離瞋。離癡。願

見聞者。同常念焉。

中華民國二十七年戊寅重陽日

是歲將暮。晉水月臺沙門一音書



歷朝名畫觀音寶相目錄

上冊七十二軸

一唐吳道玄采畫絹本縱四尺二寸八分橫二尺二寸八分上有張風金書心經顧巨六居士保存

二唐吳道玄采畫絹本縱五尺三寸橫二尺五寸五分

三唐楊芸珠采畫絹本開元二年作平等閣保存

四唐闕名采畫絹本原藏敦煌千佛洞今歸英國博物院陳列

五宋賈師古墨畫紙本縱一尺三寸橫九寸五分

六宋法常牧野墨畫絹本

七宋淨侶李氏采畫絲幘本開寶八年作原藏敦煌千佛洞光緒二十五年嚴金清寄贈端方供養

八宋闕名采畫絹本

九宋闕名采畫紙本

十元錢選舜舉墨畫紙本縱二尺三寸橫九寸五分

十一元趙孟頫子昂采畫絹本縱一尺二寸六分橫一尺六分大德五年作上有明嘉靖三十四年文徵明書心經

十二元管道昇仲姬墨畫紙本大德六年作上有趙松雪居士中峯法師題偈

十三元趙雍仲穆采畫絹本縱二尺八寸二分橫一尺四寸大德三年作

十四元顏輝秋月墨畫絹本

十五元張渥叔厚采畫紙本長卷

十六元闕名采畫紙本縱二尺一寸橫一尺二寸姚虞琴居士保存

十七元闕名采畫紙本縱二尺橫一尺二寸清圓明園舊藏今歸如皋西方寺供養

十八明李麟次公墨畫紙本縱三尺三寸九分橫七寸六分

十九明蔣子成墨畫絹本縱二尺橫一尺一寸永樂二年作淡遠樓藏今歸蘇州靈巖山寺供養

二十明陳綱堅遠墨畫紙本縱二尺五寸九分橫八寸八分右有壬申年王瞿題字

二十一明仇英十洲采畫絹本縱一尺七寸三分橫七寸七分

二十二明仇英實夫墨畫紙本縱一尺七寸橫二尺六寸五分吳湖帆居士保存

二十三明文嘉休承墨畫紙本縱二尺一寸橫八寸上書心經

二十四明徐渭青藤墨畫紙本縱一尺七寸九分橫一尺五分庚子年作上有癸酉年許天衢題記左有王曾

祥題記右有清同治十一年丁立誠題記

二十五明夏昶仲昭墨畫紙本縱三尺五寸五分橫一尺二寸二分

二十六明姜貞吉敬之墨畫紙本縱二尺七寸五分橫九寸二分萬曆十三年作上有同年許光祚書白衣大

悲五印心陀羅尼

二十七明丁雲鵬畫筆居士金畫磁青紙本縱二尺五寸四分橫一尺七分上有金書心經萬曆三十一年作左有

清道光二十六年沈承禧題字

二十八明丁雲鵬南羽采畫紙本縱六尺一寸橫三尺五寸

二十九明周淑禧江上女史墨畫紙本縱一尺五寸八分橫五寸六分上有王瞿曾祥書心經

三十明邢慈靜采畫紙本長卷縱八寸四分橫六尺九寸天啟七年丁卯作顧公雄居士保存

三十一明林雪天素墨畫綾本縱四尺四寸橫一尺五寸己酉年作右有清道光十八年汪章氏題記

三十二明闕名采畫絹本縱四尺九寸五分橫二尺九寸五分

三十三明闕名采畫貼墨紙本縱三尺橫一尺七寸

三十四明闕名墨畫絹本縱二尺七寸九分橫一尺四寸八分

三十五明闕名采畫紙本縱一尺八寸六分橫七寸六分

三十六清項聖謨孔彰墨畫紙本縱二尺八分橫七寸六分

三十七清陳洪綬老蓮采畫紙本縱一尺七寸三分橫八寸三分

三十八清周荃靜香墨畫絹本縱三尺八寸九分橫一尺五寸

三十九清莊同生滄菴采畫紙本縱三尺四寸七分橫一尺七寸六分

四十清金史古良采畫絹本縱二尺四寸五分橫一尺三寸二分

四十一清淨符偶泊墨畫綾本縱二尺九寸八分橫一尺五寸一分康熙元年壬寅作上有同年金淳陳廷懷題記

四十二清讀體見月墨畫紙本縱三尺一寸五分橫一尺三寸一分上有吳允嘉及同治十一年吳廷康題記

四十三清周之恒月如墨畫綾本縱一尺二寸二分橫七寸四分康熙三年作

四十四清顏翔羽玉采畫紙本縱一尺九寸橫七寸八分康熙十四年作

四十五清元弘石庭墨畫紙本縱三尺六寸橫一尺七寸二分康熙十八年作

四十六清金良楨墨畫紙本縱一尺五寸五分橫七寸九分上有壬戌年李濱書心經

四十七清張照得天墨畫紙本縱二尺四寸六分橫九寸三分

四十八清徐舒公安墨畫紙本縱三尺三寸橫一尺三寸一分乙亥年作上有丁丑年元暉書蓮池法師自微語

四十九清董邦達孚存金畫磁青紙本縱一尺九寸橫八寸孫伯淵居士保存

五十清禹鼎之鼎采畫紙本縱二尺一寸二分橫九寸三分左有乾隆四十六年鄭澧題字

五十一清汪繹辰陳也墨畫紙本縱二尺二寸二分橫八寸八分癸酉年作

五十二清陸謙與讓墨畫紙本縱二尺七寸一分橫一尺一寸九分甲戌年作

五十三清陸謙益菴墨畫紙本縱二尺二寸橫一尺五寸丙戌年作

五十四清大恒明中金畫藏經紙本縱一尺九寸四分橫九寸八分

五十五清徐燦陳之通室墨畫紙本縱一尺三寸三分橫八寸三分乾隆十三年戊辰作上有汪日葵書高王觀世音經

五十六清徐燦湘蕓墨畫絹本縱二尺三寸橫一尺四寸乾隆四十四年己亥作徐積餘居士保存

五十七清金農冬心墨畫紙本縱二尺八寸八分橫一尺一寸六分

五十八清詹尚璠齊璠采畫紙本縱二尺三寸二分橫九寸二分乾隆十七年作

五十九清徐觀海匯川墨畫紙本縱一尺四寸四分橫一尺七寸五分乾隆十七年作

六十清丁觀鵬采畫紙本縱三尺六寸九分橫三尺六分乾隆二十六年作

六十一清羅聘雨峯采畫紙本縱三尺九寸橫一尺七寸乾隆三十三年作左書心經上有乾隆四十年曹柱書白衣咒

右有乾隆四十一年曹柱書七佛偈下有同治五年丁申丁丙題記

六十二清華岳新羅山人采畫絹本縱三尺四寸四分橫一尺三寸六分

六十三清華岳秋岳墨畫紙本縱二尺五寸五分橫八寸五分

六十四清奚岡鐵生墨畫紙本縱三尺五寸橫一尺三分己未年作

六十五清金燿醉澤墨畫絹本縱一尺六寸二分橫一尺二寸八分上有胡孟書徐文長贊

六十六清冷枚金門畫史采畫紙本縱二尺二寸三分橫一尺二寸三分

六十七清施王仁孝恭采畫紙本縱三尺六寸一分橫一尺七寸九分己未年作

六十八清戴熙醇士墨畫紙本縱二尺橫一尺三寸徐俊卿居士保存

六十九清梁瑛梅君墨畫紙本縱二尺一寸橫九寸七分有嘉慶十七年何元錫題字

七十清陸瀚少微墨畫紙本縱三尺四寸五分橫一尺五寸三分

七十一清江灝靜涵采畫紙本縱三尺五寸三分橫一尺五寸三分

七十二清施養浩西舄墨畫紙本縱二尺六寸六分橫一尺二寸六分乾隆三十三年作上書心經右有秦坤林題記

下冊四十八軸 附三十四軸

七十三清陳燦曙華墨畫紙本縱二尺橫一尺四分乾隆三十七年作右有同治十一年丁申題字

七十四清王錫疇心耕采畫紙本縱二尺四寸二分橫九寸一分乾隆四十年作上有民國十一年張謇題字

七十五清闕名墨畫紙本縱三尺三分橫一尺二分乾隆四十二年鄭澧施同治十一年如山重裝

七十六清郭元舉西村墨畫紙本縱三尺七寸三分橫一尺九分

七十七清陸我君四明佛子墨畫紙本縱三尺六寸五分橫一尺四寸八分丙子年作上有題詩

七十八清董燿繼華墨畫絹本縱三尺八寸橫一尺上書心經左有了菴贊右書普門品一段瞿良士居士保存

七十九清金禮羸雲門采畫絹本縱二尺四寸橫一尺嘉慶八年癸亥作徐積餘居士保存

八十清妙雨湧幢采畫絹本縱三尺一寸八分橫一尺三寸七分嘉慶十四年作上有象贊左有道光十八年

定志題字右有同年吳敬范題字

八十一清陳山香崖道人墨畫紙本縱三尺二寸二分橫八寸五分

八十二清項名達梅侶墨畫紙本縱二尺四分橫九寸四分嘉慶十七年壬申作上書大悲咒

八十三清項醇蘆峯侍者采畫紙本縱三尺五寸橫一尺四寸嘉慶十七年壬申作上書大悲咒心經白衣咒

八十四清項醇承醇采畫紙本縱二尺九寸八分橫一尺五寸嘉慶二十年乙亥作上有周易書大悲咒左有

胡燮章題記

八十五清項醇墨畫絹本縱二尺二寸橫九寸八分嘉慶二十年乙亥作上有題贊

八十六清項醇墨畫絹本縱二尺一寸一分橫七寸三分嘉慶二十一年丙子作