

安塞剪纸艺术

AN SAI PAPER-CUTTING ART



中国人民政治协商会议陕西省

安塞县委员会文史资料研究委员会编

AN SAI PARPER-CUTTING ART

安塞 剪紙藝術

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国人民政治协商会议
陕西省安塞县委员会
文史资料研究委员会编

目 录

安塞剪纸艺术专辑说明	袁芳生 韩俊忠	(1)
中国美术馆副馆长曹振峰题词	曹振峰	(3)
安塞新农民文化运动光辉的十年	党荣华	(5)
安塞民间美术印象	杨先让	(9)
回美的故乡探亲	吕胜中	(12)
我国民间艺术的造型 体系(节选)	新之林	(179)
学习民间美术的教学 实践(节选)	胡 勃	(191)
从陕北看新农民画的 “剪纸型”	杨庚绪 王宁宇	(201)
安塞人与剪纸艺术	陈山桥	(218)
剪纸“三花”	冯生刚	(229)
剪纸之乡过春节	红 柳	(235)
李秀芳与《猫头鹰》	李 朝 阳	(238)
安塞剪纸的故事传说	于志民	(240)
黄土魂	阎卫东	(252)
写在黄土地上的悼文	宇 鹏	(254)
曹佃祥挽歌	陈山桥 宇 鹏	(256)
黄土地上的山花	赵体仁 殷 超	(259)

捻线线·····	曹佃祥 (17)
推磨·拉驴·····	曹佃祥 (18)
喂鸡·····	曹佃祥 (19)
打场·····	曹佃祥 (20)
牛踩场·····	曹佃祥 (21)
歇·耕地·····	曹佃祥 (22)
老汉·民兵·拿粪·背柴·····	曹佃祥 (23)
说书人·····	曹佃祥 (24)
拉胡琴·哨梅笛·····	曹佃祥 (25)
娃娃抱鸡·····	曹佃祥 (26)
财神·····	曹佃祥 (27)
娃娃和燕·····	赫凤莲 (28)
羊·····	赫凤莲 (29)
狮·兔·骑羊·虎·蛤蟆·····	赫凤莲 (30)
女娃寻汉·····	赫凤莲 (31)
喂鸡·····	赫凤莲 (32)
娃娃骑鸡·兔·····	赵生芳 (33)
兔·猫吃老鼠·····	杜金莲 (34)
看鸡娃·农人·····	白库女 (35)
打场·····	潘常旺 (36)
蛇盘兔·狗·····	潘常旺 (37)
赶驴汉·骑马婆姨·····	潘常旺 (38)
门神画·····	潘常旺 (39)
喂羊·····	潘常旺 (40)
猪·兔·羊·····	潘常旺 (41)
迎亲·····	潘常旺 (42)

摘辣子	潘常旺 (43)
人物	白秀英 (44)
院子	白秀英 (45)
莲花	白秀英 (46)
回娘家·猫头鹰	李秀芳 (47)
老汉	高金爱 (49)
戏鸟娃娃	高金爱 (50)
猪头·蛤蟆·娃娃·虎头	高金爱 (51)
戏猴	高金爱 (52)
爱虎	高金爱 (53)
财神	高金爱 (54)
摘桃娃娃·鱼	刘玉兰 (55)
转花	刘玉兰 (56)
鸡	常振芳 (57)
凤鸟	常振芳 (58)
倒照鹿	常振芳 (59)
骑骆驼·猴骑马	常振芳 (60)
虎	常振芳 (61)
牛	常振芳 (62)
骑马人	常振芳 (63)
虎	常振芳 (64)
搂肚样	常振芳 (65)
担土·锄地	常振芳 (66)
兔·鸭子	赵梅 钟爱生 (67)
鱼	张凤兰 (68)
娃娃	张凤兰 (69)

二龙戏珠.....	张凤兰 (70)
犁牛.....	张凤兰 (71)
蛇盘兔.....	张凤兰 (72)
猴骑马·鸟.....	陈生兰 (73)
龙.....	张满花 (74)
吃饭.....	李桂莲 (75)
人物.....	李桂莲 (76)
山鸡·摘蓖麻.....	马润生 李汉莲 (77)
狮子.....	张芝兰 (78)
牛头双鱼.....	张芝兰 (79)
收谷子·鸟.....	张芝兰 (80)
猪·娃娃.....	张芝兰 (81)
猴戏鸟.....	张芝兰 (82)
三个娃娃.....	张芝兰 (83)
对火.....	张芝兰 (84)
骑驴婆姨·赶路.....	杨桂峰 阎秀红 (85)
骑马婆姨.....	王占兰 (87)
马·骆驼.....	王占兰 (88)
虎.....	王占兰 (89)
拜母.....	徐桂花 (90)
卖猪·捻线.....	徐桂花 (91)
抱娃娃.....	徐桂花 (92)
狮子·马.....	白凤兰 (94)
虎.....	白凤兰 (95)
打虎.....	白凤兰 (96)
龙.....	白凤兰 (97)

串辣角·····	白凤莲 (98)
八挂转花·····	白凤莲 (99)
鱼·····	白凤莲 (100)
狮子滚绣球·····	白凤莲 (101)
虎凤转花·····	白凤莲 (102)
扶鹿马挂帘·····	白凤莲 (103)
龙娃娃·····	康莲珠 (104)
抬楼子·戏鱼·····	康莲珠 (105)
灶君挂帘·····	康莲珠 (106)
鱼·牛·····	高怀玲 高文莲 (107)
说书·····	白怀玲 (108)
飞鸟·骑牛·····	白怀玲 (109)
走西口·娃娃骑鹿·····	余泽玲 (110)
兔·····	余泽玲 (111)
担鱼·马·····	陈元萍 王儒芳 (112)
五毒·····	李秀芳 (114)
蛤蟆双鱼·····	李秀芳 (115)
王祥卧冰·牛·····	李秀芳 (116)
孵小鸡·····	李秀芳 (117)
祈雨·····	李秀芳 (118)
掏地·····	曹怀莲 (119)
虎·····	马生兰 (120)
小羊·骆驼·····	马生兰 (121)
骑猪·骑驴·····	马生兰 (122)
狗·狮·····	马生兰 (123)
送饭·羊·····	马生兰 (124)

提鸡·耍猴人·····	马生兰(125)
担瓜·老汉·····	侯雪昭(126)
娃娃钓鱼·····	侯雪昭(127)
狮子滚绣球·····	侯雪昭(128)
双鱼·····	鲍俊芳(129)
鹭鹭·····	卜云霞(130)
鱼·····	卜云霞(131)
娃娃双猪·····	卜云霞(132)
双狗·····	卜云霞(133)
鸡踏蛋·猪·····	李福爱(134)
骑驴婆姨·莲花娃娃·····	王西安(136)
腰鼓手·····	王西安(137)
安塞腰鼓·····	王西安(138)
收工·赶驴·····	胡姗姗(139)
奔鹿·····	朱光莲(140)
莲花娃娃·····	朱光莲(141)
娃娃鱼·····	朱光莲(142)
出工·····	郭金莲(143)
放牧·····	朱光莲(144)
马王·····	薛玉芹(145)
牛王·····	薛玉芹(146)
麒麟锁·····	薛玉芹(147)
喂鸡娃·牛·····	孙佃珍(148)
拉话·羊·····	孙佃珍(149)
拦牛娃·····	张虎莲(150)
娃娃·····	张虎莲(151)

神官.....	张虎莲 (152)
牌牌样.....	张虎莲 (153)
鸡.....	胡凤莲 (155)
蛤蟆·鱼.....	胡凤莲 (156)
坐帐花.....	胡凤莲 (157)
摘果子·鱼.....	余步英 (158)
龙.....	刘民生 (159)
狮.....	刘民生 (160)
鸡.....	刘民生 (161)
鹭鹭·鱼.....	刘民生 (162)
枕头顶花样.....	鲍俊芳 (163)
双鱼·鹿吃草.....	白庆莲 胡建莲 (164)
对猴.....	余红花 (165)
针扎样.....	余红花 (166)
娃喂鸡·莲花.....	余红花 (167)
牛.....	高长兰 (168)
鱼.....	高长兰 (169)
凤.....	高长兰 (170)
石榴坐牡丹.....	高长兰 (171)
娃骑鹿·龙.....	李向芳 张新莉 (172)
牛·羊.....	高金爱 刘慧英 (173)
鸡.....	高如兰 (174)
鱼.....	刘民生 (175)
石榴·娃骑鸡.....	高如兰 (176)
蛤蟆.....	余红花 (177)
花鞋样.....	潘常旺 刘玉兰 (178)

《安塞剪纸艺术专辑》说明

县政协主席 袁芳生 副主席 韩俊忠

民间剪纸艺术是安塞县的一大传统文化优势。我们把这一内容用专辑的形式编辑成册，是对传统文化的继承和发扬，具有深远的历史意义。

安塞位于陕北高原延安地区北部，地处中华民族文明发祥地的黄河流域，境内四条川道都可以找到仰韶。尤山文化和二里头、二里岗文化遗址，商周以来的文物十分丰富，汉墓群及唐宋元明清诸代的石窟石刻艺术也有多处。古老的历史文化孕育了后来的民间艺术，剪纸便是其中之一。

剪纸在安塞民间流传很广，但十分分散。近年来，县上多次进行比较细致的搜集、挖掘和整理工作，涌现了大量好的作品，在国内外赢得了较高的声誉。本辑所选作品，全系近年来新作中的精品，集中体现了境内四条川道地区各自表现手法不同的艺术风格。我们从这些表现手法不同的剪纸作品中，可以窥视到安塞历史的沿革和地域文化的深刻内涵。

在本辑的编辑过程中，我们得到了美术界和文化界有关人士的热情支持，特别是中国美术馆曹振峰同志，中央美院杨先让、靳之林教授，吕胜中、胡勃同志，省文化厅党荣华、王宁宇、杨庚绪同志，他们惠赐了自己的文章，谈了对安塞剪纸的印象，延安地区文联和艾生同志，给编辑工作以极大的关心和支持，在此，我们表示深切的感谢！

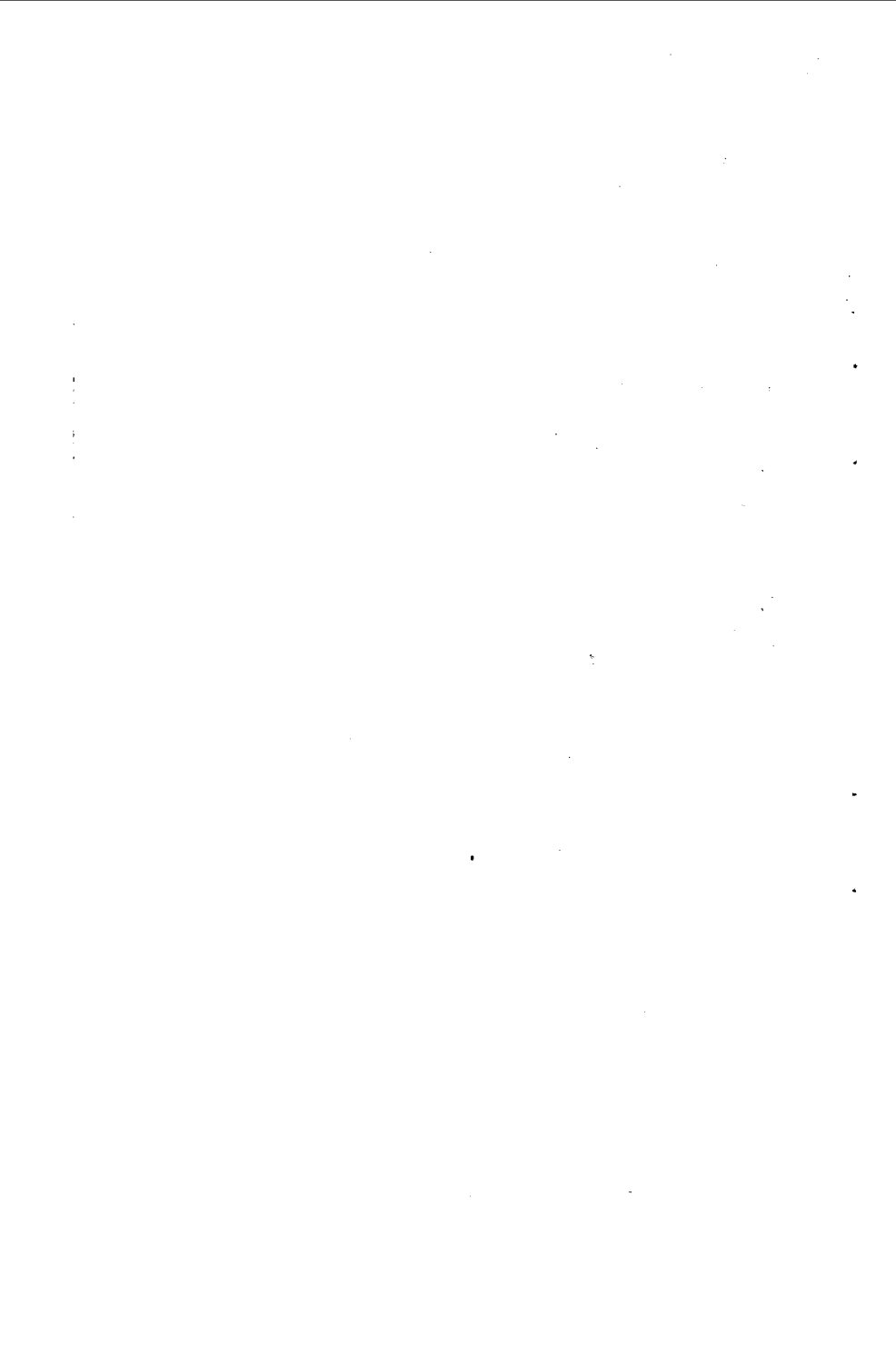
在编辑安塞剪纸艺术专辑之后，我们还将连续编辑现代民间绘画（农民画）、腰鼓、民歌等专辑，完成一套安塞民间艺术丛集。我们相信这对海内外文化艺术交流，特别是对安塞的民间艺术事业的发展将起到积极的推动作用。

安塞剪纸，
群芳母親，
民族之魂，
陕北可寻，
振我中华，
無愧古今。

曹振峰 1988.12.22

中国美术馆副馆长

曹振峰



安塞新农民文化 运动光辉的十年

——写给安塞剪纸艺术集几句话

党荣华

在漫长的历史长河里，安塞县是中国版图上和古文明史上不知名的小县。新时期改革开放的劲风，摧醒了沉睡在黄土地上的文化，使她带着区域清新浓郁的泥土芳香，飘撒在祖国大地。以艺术佼佼者的安塞人，应邀进北京，接受国家最高奖赏；登上国家最高艺术学府讲学；作为中国新型艺术家，应邀赴法国访问，并当场向世界艺术大师们献艺表演。与此同时，安塞农家人剪的花，画的画，以至于打的鼓，由山沟低谷走向国内外艺术皇宫。作为珍贵的礼品，馈赠中外贵宾；以珍奇的民族艺术佳品，走进国内外艺术最高圣殿——博物馆；以民族精神的新形象，在世界银屏和祖国人民心中飘荡，激励着中华民族炎黄子孙，簇拥着五大洲艺术家，慕名走进安塞的山沟里，寻求黄土地里艺术真谛。沸腾跃动的安塞县新艺术和安塞县新农民艺术运动的崛起，以及安塞县新形象在国内外享有

的盛誉，谱写着中国改革开放十年光辉灿烂的思想文化史章，成为安塞县和安塞人乃至中华民族新时期的光荣和骄傲。

剪纸，在安塞许多人心里，以为是他们几辈子传下来的生活中平常的事，过去和现在，昨天和今天模样差不多，而谁也想不到今天社会那么多人喜欢，那么重视。细心人不难发现，开放引来了世界现代文化，传统的民族文化面临兴与衰的挑战中。安塞人，带着历史、地理、民族等多元素构成的区域传统文化，不知不觉地在现实生活中，接受着现代文化，渴求和吸收着新文化营养。特别是同国内外艺术家交流、探求瞬间接触里，在同专业美术辅导工作者超越力的有力影响下，使其具有脆弱性和可塑性的传统文化，不再留恋过去。在渴望崭新的发展中，获得艺术审美现代信息，滋生了新的艺术语汇，创造了八十年代充满生机活力的安塞黄土新文化。

不同地域，不同历史时期，凝聚着不同时代风貌的社会思想文化形态。五十年代，上海腰鼓打出了欢庆解放胜利的欢悦、优美江南情；八十年代，安塞腰鼓打出了凝聚民族精神的豪解强悍的黄土魂。五十年代，安塞人剪纸的生产方式多以农村礼俗活动窗花、婚事、丧葬、祭祀等传统纹样为主要内容和形式；八十年代，安塞人剪纸，从应用范围到生产规模，从内容到形式，都发生了深刻的变化。即使农村中以礼俗活动继续存在的一部分剪

纸，也不再是传统纹样的重复，而是随着社会生活在农村深刻变化，传统的思想文化观念受到冲击，旧有的礼俗活动功利价值淡化，逐渐使礼俗活动中严格意义的传统纹样演变成独立的艺术存在，具有审美功能，直接为专业美术工作者借鑑、吸收。同时由于剪纸这一民间文化口传心授的传承方式和严格意义下程式化的礼俗活动交流，生产形式，以及区域文化的封闭性和保守性的特征，保存了人类原始文化形态，成为研究先民不同社会历史文化观念，文化心理的珍贵史料，成为民族文化珍贵遗产。它的生产方式和交流形式，不再是单一的以礼俗活动要求下的严格意义的生产和交流形式，而出现了不定期的有组织、有目标集中时间内自由进行多种生产交流方式；它在内容和形式上突破了功利目的单一的严格意义上礼俗活动要求下传统纹样程式，而是在感情驱使下心声自由歌颂，对欢乐、幸福新生活渴望，对生命繁衍的呼唤和顽强不息精神的礼赞。充满崇尚大自然宏伟之本身，是人格理想的一种体现，是安塞区域文化特性和安塞人质朴、热情、豪放的民族个性的心底渲泄。它在风格上高古、粗犷自由，仿佛仰韶文化遗迹和汉画像石绘画那样自由奔放，劲刚有力度；它有张力，更稚拙，仿佛宇宙所有空间，成为剪纸艺术占有的世界，而凶猛残暴的狮虎成为守伴自己生活中家庭成员那样亲爱。新时期安塞人心中充满了浩瀚奇妙的艺术世界，安塞的黄土地里深深埋藏着传统的民族文化

和民族精神。仅从安塞县境内近年发掘出留存在地面上北宋以前十多处石窟艺术群和素有“上郡咽喉”、“北门锁钥”之称兵家相争边塞战史，足以想到安塞文化的交融、繁荣、辉煌的历史，积淀了安塞区域文化的厚土，孕育了安塞新农民艺术运动中安塞人从低谷冲向更广阔的艺术境界，成为中外驰名仰慕的艺术大师深厚的文化根基。

在安塞人伴随着历史默默谢世离去的时候，她们没有为自己儿女留下财富，也没有为传家谱写家史，更没有因为功名成就向国家和人民索取酬报。然而她们却为中华民族留下了珍贵的文化遗产，为民族文化文明史谱写了光辉照人的篇章，为凝聚民族精神做出了最大奉献，她们为民族留下最珍贵的财富——默默的奉献。永远不应该忘记她们，因为她们是中华民族新时期文化运动光荣的使者；永远发扬她们，因为她们代表着民族文化的精辟。

安塞新时期农民文化运动永放异彩。

一九八八年十二月

（作者系陕西省文化厅副厅长）