

針灸傳真目錄

卷之一

論濫傳鍼灸之罪 辨症 辨經認穴 指針 指針亦分淺深 切法 進針姿勢 進針手勢圖

【附論】 進針法 循法 進針後之補瀉法 瀉法 補法 退鍼法 注痛法 製針

修針 藏針 審針 換針 消針毒 製消毒水法 製艾 裝艾 搓艾柱 艾柱大小

燃艾 邪氣穀氣之區別 從衛取氣從營置氣解 論進針後施行手法病者形狀不同 補瀉左右迎隨

論 補瀉左右次數論 關市醫行針之謬 針後行針灸法 救滯鍼法 救折針法 重病宜多針

灸 論同病同穴同針法 而有無效驗或遲速之分 關他書男女陰陽補瀉不同說

卷之二

五臟合五行各按時日生剋以行補瀉 氣血於四時節氣及日月天光之關係 用針要識營氣流注法 六

經氣血多少不同 針病宜識標本先後法 論毫針利益 論神應經補瀉法 論針灸編成詩歌多平盡

意 問針藥並進有無妨碍 治神 論氣血補瀉 刺傷寒 刺癰疹 刺痺 刺水腫 刺痢

疾 刺塊 刺痞 刺小兒 刺欬嗽 刺牙痛 刺目痛 刺鼻淵 刺耳聾 刺跌打損傷

鍼灸傳真目錄

刺咽喉腫痛 刺咽喉有真寒假熱之辨

論濫傳鍼灸之罪

鍼灸。活人術也。亦即害人術也。仁人義士得之則活人。不是仁人義士得之則害人。故惟仁人義士可以行鍼灸。亦惟遇仁人義士可以傳鍼灸。天下仁人義士少。以仁人義士得鍼訣。而又遇仁人義士傳鍼訣者更少。此鍼訣所以罕傳。而四千年之活人大法。幾成絕學也。內經曰。歃血而受。不敢妄泄。藏之金匱。不敢復出。又曰。此先師之秘密也。得而洩之。天將厭之。聖人慮民天札。既創爲鍼灸醫治之術。而又斬不肯傳者。是知鍼灸可以活人。又可以害人也。以活人者害人。非惟有乖咸登斯民壽域之意。而傳以害人之術。成此害人之技。是害人之罪。不獨在害人者。而又在使之害人者。內經官能篇曰。各得其人。方乃可行。其名乃彰。不得其人。其功成。其師無名。蓋鍼本活人之術。不精通其術者。不能活人。能精通其術。而以此活人者。又能以此害人。例如刺面而中溜脉。能使人盲。刺舌而血不止。能使人瘖。刺脊骨而中髓。能使人僵。刺膝腘而出液。能使人跛。且不止此也。刺背俞而中臟。其死不過數日。刺頭上而中腦。其死可以立待。種種刺禁。不勝枚舉。使貪鄙者得此訣。必將挾是以圖財。使殘忍者得此訣。必將藉是以報復。使奸淫好色者得此訣。又必假是爲苟合之媒。誘淫之具。知禁鍼之要害。而報仇雪恨。刺殺無傷。知墮胎之方法。而奸夫淫婦。色膽愈壯。非人而得鍼訣。未有不暗施其謀害奸淫之術者。蓋捫循推搯。指着肌膚。是鍼家必用之法。雖少婦幼女。有不能遠避者。見色動心。最易調狎。非惟病家不能禁。而循經搯穴。又淫情之所易起也。故吾謂持鍼要有菩薩意。慧眼婆心。

○救苦救難。佛手一到。指下生春。有不計其人之貴賤貧富者。行鍼要有父母心。父母惟其疾之憂。扶持保護。按摩勿釋。祇求除痛遠邪。每不知其人之老少美惡者。岐伯曰。心無外慕。如待貴人。又鍼經曰。手如握虎。勢若擒龍。卽此意也。後醫慮人心之外馳也。尋穴用鍼。先令醫者默誦行鍼咒一遍。以戒邪心。其慮非不遠也。然與其戒之於行鍼之日。曷若謹之於傳鍼之始。傳果正人。取友必端。岐伯曰。得其人乃言。非其人勿傳。所謂得其人者。卽指仁人義士言也。所謂非其人者。卽指貪鄙殘忍奸淫之人言也。傳以非人。則成淫人殺人之術。傳鍼而至淫人殺人。其罪不在淫人殺人者。而在教之淫人殺人者。我不與以淫人殺人之具。則彼雖有淫人殺人之心。而無淫人殺人之術。虎不添翼。安能飛噬。故曰。親如父子。貴至王侯。非其人不可傳也。疏如秦越。賤至寒賤。得其人卽可言也。可傳而不可傳。是爲失教。不可傳而傳。是爲逆天。謹之慎之。寶之貴之。不濫傳而又私其訣者。乃爲不背聖意也。學鍼灸者盍戒諸。

溜脉 溜與流同。謂與目流通之脉也。

舌下 係任脉經之廉泉穴。刺之血出不止。則瘖。

脊骨 脊間爲督脉經穴所在之地。藏髓之所。誤中其髓。則爲僂。

膝踵 踵。膝蓋骨也。膝爲筋之會。刺而出液。則傷筋而屈伸不利矣。

背俞 五臟系所在。傷心則一日死。傷肺則三日死。傷肝則五日死。傷腎則六日死。傷脾則十日死。

頭腦 腦戶。係督脈經穴。在枕骨上。通腦髓。誤中腦髓。立斃。

辨症

鍼灸難。認病尤難。未習鍼灸。先習認病。欲認病。先讀歧黃仲景等書。未有不讀歧黃仲景等書。而見病能辨寒熱虛實者。亦未有不辨寒熱虛實。而施鍼施灸。能收效驗者。夫六氣之感人也不一。有在三陽者。有在三陰者。又有陰陽兼病者。在三陽。則鍼三陽。在三陰。則鍼三陰。陰陽兼病。則陰陽兼鍼。然同一陰陽病。而有在手在足之分。同一手足病。而有在經在絡之異。同一手足陰陽經絡病。而又有虛實淺深之別。病情各異。則施治多殊。鍼有不效者。辨病未確也。辨病不確。則鍼灸妄用。而補瀉且有害。如奕棋然。一子失着。全局皆輸。鍼不效。而謂古法不靈者。古人不認其咎也。故精於方劑。而不悉鍼灸者。不成爲良醫。徒學鍼灸。而不讀他書者。尤不得謂爲上工。鍼灸倒於歧黃。而望聞問切之理。無不散見於素問靈樞諸篇中。其他關內經之微旨。詳六經之證治者。莫如漢之仲景。傷寒金匱。雖詳於湯液。略於鍼灸。而辨症立方。知藥石之所治者。則知鍼灸之所施。不讀是書者。不可與言鍼灸。

辨經認穴

昔人謂鍼一穴而必取五穴。治一經而先辨三經。蓋恐其認穴不真。則鍼灸錯用。經絡不清。則陰陽倒治。其實

不處此。人身寸寸是穴。前後左右。取二三穴。則可比較真切。陽經穴眼。多在骨側陷處。按之痿麻。爲真。陰經穴眼。按之多有動脈應手。初學針法。固不得不多取幾穴。以防錯誤。然用針熟者。伸手便得。在背則數脊。在腹則量臍。在頭面髮際。則於骨縫有隙處求之。在手足四肢。則於筋骨側陷中取之。鍼過一次。則成熟眼。分寸不失。自無差誤。至陰陽經絡。各有交會起落。太陽行身之背。少陽行身之側。陽明行身之前。直臍而上者爲任脈。挾臍兩旁。各開一寸而上者。爲足少陰腎脈。又爲衝脈。衝脈並於腎脈。衝脈無穴。鍼腎脈。卽是鍼衝脈。挾臍兩旁。各開二寸。由上而下者。爲足陽明胃脈。臍上二寸。又各旁開六寸者。爲脾募章門穴。乳際上直臍四寸。至近腹處第二肋間者。爲肝募期門穴。肝脈環陰器。抵小腹。挾脊兩旁。各開寸半。爲太陽經穴。挾脊兩旁。各開三寸。亦爲太陽經穴。此陰陽經絡之在腹背者也。其在手。則陽經由手指外側。循手背而行。至頭面。陰經由足內側而上行入腹。陰升陽降。手足皆同。無論初學久學。必須先辨經認穴。經絡分明。則取穴無差謬。否則臨症時始學辨經。用鍼時始學取穴。遲矣。亦多錯矣。

指鍼

世之用鍼者。皆知某病鍼某穴。某穴治某病。審病既確。則先取穴。取穴既正。則急下鍼。豈知未鍼前之手法不完全。則氣道難通。收效亦較遲。一遇多年積聚。經絡閉塞。僅恃鍼頭補瀉。恐不足以通氣血而交經脈。故指鍼尙焉。指鍼無殊於金鍼。命鍼補瀉。不外上下迎隨。指鍼補瀉。亦不外上下迎隨。命鍼之進退補瀉法。則

爲指鍼之進退補瀉法。不過金鍼之刺入也深。指鍼之按下也淺。深者收效速。淺者見功緩。按摩之說。見於內經。而其法不傳。然不傳者法。而可據者理。人身上下。所有者陰陽經絡耳。陰經氣由下而上。陽經氣由上而下。鍼芒有向上向下之分。指頭亦有向上向下之別。鍼頭有左右搓轉之殊。指頭亦有左右推掐之異。行鍼有提插搗臼之法。用指亦有起落緊慢之勢。知用鍼之訣者。卽知用指之訣焉。譬如一人得肺癆病。按法當瀉尺澤。尺澤是肺之合穴。在肘中約紋上兩筋間。動脈應手。是經爲手太陰。由胸而走手。鍼是穴者。進鍼後鍼頭向內搓轉。使氣由手而走胸。爲迎爲瀉。然必須於未進鍼以前。用大指頭。或食指頭。切定是穴。指頭向內按推。如瀉鍼之行六陰數。一起一落。一緊一鬆。頻頻推掐。使氣由外達內。其他如是經所屬之列缺穴。經渠穴。太淵穴。魚際穴。少商穴。亦照推瀉尺澤穴之手法。皆略爲推按。以和其氣。如是。則是經氣血。流通活動。未鍼而脈道通。鍼進而迎奪易。非惟除邪退實。可以補助鍼功。而循經按穴。是亦注痛之妙法也。邪氣結者。往往有鍼進落穴後。推不動而轉不移者。率由按摩不到。而閉塞甚也。指法備者。必少是弊。嘗鍼一牙痛症。審係陽明火盛。擬鍼頰車。因令病者側臥床上。先施指鍼法。用兩大指頭。切病者兩頰車穴。向上推掐。初推時。病者則言麻悶減痛。推到十餘數。病者又言牙不痛而耳前覺痛。推到六七十數。病者又言耳前痛減。且覺一股痛氣。似由兩耳上外出。牙間毫無所苦。是未鍼而病已退矣。指鍼之功效孰大焉。

指鍼亦分淺深

以鍼刺穴。有淺深之別。以指代鍼。亦有淺深之異。指頭按穴之淺深。以金鍼刺穴之淺深爲標準。以金鍼刺穴應淺者。如二分三分。用指者亦輕按其穴而推搯之。金鍼刺穴應深者。如七分一寸。用指者亦重按其穴而陷下之。手法不一。只求血氣流通。鍼之所刺者搓轉搗曰。一時僅及一穴。指則一手能按數穴。兩手皆可並舉。且病邪深者。各經要穴。皆可按法推搯。以和其氣。其功效真大焉。

切法

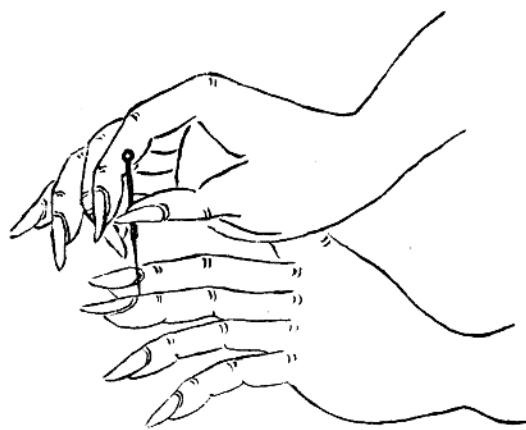
取穴既正。指鍼已行。似可以下鍼矣。然非切而散之。爪而下之。則氣血之近穴邊者。無由宣散。難免有刺衝傷營。刺營傷衛之害。况切之不到。則進鍼多滯。爪之不深。則鍼下多痛。指鍼以行其遠氣。爪切以宣其近氣。故必於指法實行後。用大指或食指切定其穴。搖而下之。四面推開。穴既陷陷。則氣散而鍼易進。是注痛法也。亦不傷營衛之道也。

進鍼姿勢

穴既爪下。則用右手持鍼柄。將鍼鋒對照所爪下之深陷處而直插之。絲毫莫差。即用左手食指中指。重按穴邊。兩指中間。緊夾鍼頭。再以左手大指。抵住右手手心。以右手之大指食指。搓轉鍼柄。一左一右。徐徐納入。兩手互相爲用。勿稍鬆懈。全副精神。集注兩手。兩目注視針形。又不時審察病者氣色。兩耳靜聽病者呼吸。

。以爲手法輕重緊慢之用。病者顏色突變。或口唇略動。卽是手重覺痛、就將鍼頭稍爲提空豆許。緩緩再進。或再施按摩手法。宜散其氣。自無疼痛之患。至病者呼吸。尤關緊要。呼則氣出。吸則氣入。呼則急進而手減。吸則緩進而手法較輕。隨呼吸爲輕重。非惟可以注痛。而亦爲易於進穴計焉。

進鍼手勢圖



論左手食指中指按穴及大指必抵右手心之理

左手食中指出所以重按穴邊者。非惟兩指夾鍼。鍼可直進。不至旁刺斜插。有傷骨肉。且按之重緊。亦能注痛。余等常鍼病者各穴。進鍼時左手兩指按穴略鬆。病者言痛。嗣仍重按其穴。則痛自減。可見兩指緊按穴邊者。能令氣血開散。非僅爲護鍼計也。至左手大指所以必抵右手手心者。蓋恐病者妄動。或因痛伸屈。致鍼損壞。而生意外危險。且更可慮者。鍼之淺深。各有分寸。左大指抵右手心。則兩手互用。病者動而手不動。鍼被堅持。可免多少危險。否則兩手離開。未能牢持互用。一任病者之移動。如鍼百會。深不過三分。若任病者頭頂上伸。則鍼深入腦矣。命安得保。又如鍼天突穴。必令病者仰坐。鍼頭直下。防傷食管氣管。若任病者上下移動。則鍼及食管氣管矣。禍又不測。故進鍼時。左手三指之作用。較右手二指撚鍼之作用。尤爲緊要。古人云。知爲鍼者信其左。不知爲鍼者信其右。卽此義也。

進鍼法

昔人進鍼。多遵鍼灸大成諸家之法。凡進鍼時。先令病者咳嗽一聲。隨嗽進鍼。插入天部。然後徐徐搓進。或再令病者咳嗽。納入人部。此普通法也。余謂拙矣。亦令病者痛矣。無怪乎病者之畏鍼也。夫一嗽插入天部。鍼非粗不可。又非粗而有鋒者不可。若用毫鍼。則屈而折矣。何能使用。鑽粗則必痛。一進而插入數分。痛之必甚。况人身穴眼。有大有小。小之僅容豆許。如頭之上星百會等穴是。狹之僅留爪隙。如面之頰車客主人等

穴是。其他有在兩筋間者。有在骨縫間者。在筋者無傷筋。在骨者無傷骨。一進插入天部。能保無旁刺斜插。傷骨傷筋之害乎。一刺未中穴眼。將隨其誤入而終刺乎。亦出鍼再刺乎。隨其誤。則傷身無效。出鍼再刺。則一痛再痛。病人太苦。噫。鍼灸大成諸家進鍼之法。除內難兩經治法失傳外。未有高妙可取者。無怪學是術者。日流於卑。而為病家所懼也。夫九鍼雖各有所用。而除出血鍼治瘰外。諸鍼皆宜取細。况毫鍼能備三百六十五穴。通經接氣。除邪補正。未有便于毫鍼者。雖刺大人針宜細。刺布衣鍼宜粗。刺腹上各穴針宜粗。刺手足各穴鍼宜細。古人有此分別。然其實不必執泥。鍼細有數便。易於進穴。一也。病者不覺痛苦。二也。不至有傷穴旁好肉。三也。進鍼時照上所列姿勢持鍼。緩緩緩進。一右一左。平補平瀉。靜聽病者呼吸。以為輕重緩急之用。呼則手法較重而緊。吸則手法較輕而緩。隨呼進鍼。與隨嗽進鍼同一理。不過彼急而此緩。彼猛進而此搓入。猛進者多痛。搓入者無苦耳。人身有八萬四千毛孔。穴眼雖容豆許。而毛孔甚多。平補平瀉進鍼法。是隨毛孔納入。孔雖小而鍼亦細。徐徐搓轉。擦孔漸下。既不覺痛。又可免傷骨肉。左轉重而覺痛。則變為右重。右轉重而覺痛。則變為左重。一左一右。權操兩手。故被針者針過一次。還求再針。非若市醫之拙。病者非不得已。未肯求針也。余等嘗以此法鍼小兒。乘其睡熟。暗為進針。徐徐而入。徐徐而出。手法施盡。兒猶未醒。似此妙法。豈隨嗽進針者所能及哉。

循法

遺鍼落穴後。欲行補瀉。先求氣至。昔人云。鍼下如魚吞鈎者。卽氣至之謂也。氣不至而遽行補瀉。終歸無功。

。然閉滯日久。氣難自至。非用手法循按。則氣不至而至亦遲。故運氣催氣。昔人都有循法之說。然僅言循其經絡上下。而未道及如何用手。如何起落。學者多所誤會。且又僅言瀉氣時。必用手指於穴邊四面上下循按。而未說出補鍼循法。於義缺然。夫循其經絡上下。以爲運氣催氣之助。是也。而陰陽之氣道不同。補瀉之內外各別。瀉法用循。補法亦用循。在識其順逆迎隨耳。必也於進鍼後。仍以左手二指夾鍼。右手循按所鍼之經。或指令他人循按。如鍼手三陽而用瀉法。按氣道手三陽由手至頭。瀉則令氣由頭走手而外出。故必先以手指循按所鍼之經。從頭向手推按。漸漸按至所鍼穴邊而停手。則氣易至而經易通。如鍼手三陰亦然。不過手三陰從胸至手。循按之內外不同耳。補法用循。亦如瀉法。如補足三陽。按氣道足三陽從頭走足。補則順其氣道。仍使由頭而至足。亦必先以手指循按所鍼之經。或指令他人循按。從上至下。漸漸推至所鍼穴邊而停手。則氣易足而經易實。如鍼足三陰亦然。不過足三陰從足至腹。循按之上下有異耳。總之。循按手法。無非爲和動氣血而設。瀉法用此。則邪易退。補法用此。則正易足。余等嘗鍼肩背疼痛症。審係風邪侵入陽明。應瀉曲池。進鍼後。鍼下氣鬆。初不得氣。於是用左手二指夾鍼。以右手從項上肩。上着力循按。略按少時。鍼下氣緊。瀉少時而氣又鬆。臂痛如故。又用手指循按。氣又緊。乘其緊而又瀉。瀉少而又鬆。按之又緊。如是者五六次。而氣真鬆矣。再用手指循按。氣亦不緊。而臂痛亦大減。可見風邪固來已久。非藉手法循按氣不至。非屢循屢瀉邪不盡。通關過節。飛經走氣之理。又在此矣。豈但針頭補瀉而已哉。

進鍼後之補瀉法

進針落穴後。淺深已準。針下氣緊。似宜直行補瀉矣。然病情不同。補瀉之先後亦異。有始終宜補者。有始終宜瀉者。有宜先補後瀉者。有宜先瀉後補者。有補宜多而瀉宜少者。有瀉宜多而補宜少者。有補瀉均平。而不可或多或少者。法無一定。以病者之虛實寒熱爲標準。古人龍虎龜鳳八法。皆補瀉法也。在鍼家善爲變通而已。

瀉法

瀉鍼之手法不一。或將此經邪氣。輸轉他經。用鍼頭搓轉。不住連行六陰數。是也。或用緊提慢按法。從地部提鍼至人部。從人部提鍼至天部。使邪氣由下至上。自內達外。卽從營置氣之義是也。或用進圓退方法。插鍼時徐徐直進。勿稍偏移。提鍼時搖動急起。將鍼孔四旁撐大。使邪氣隨鍼孔洩出是也。或用白虎搖頭法。以兩指扶起鍼尾。將肉內鍼頭搖轉。如下水船中之櫓。振動六數。欲氣前行。按之在後。欲氣後行。按之在前是也。或用出多入少法。從地部提人部。從人部提天部。緊提數手。慢插一手。出鍼快。進鍼緩。使病邪由下達上。卽一進三退之說是也。法雖不一。總不外除邪散結。解鬱開閉諸意耳。醫者果能精通其義。行鍼時又搖又顛。又能搓轉。又使提插。將諸法露化一手。謂邪有不退者。吾不信也。

補法

補法亦多端。進鍼得氣後。順經搓轉。使氣由彼達此。虛者填實是也。或進鍼時由淺及深。慢提緊按。使正氣

由天部入人部。由人部入地部。慢提。則氣不至隨鍼外出。緊按。則氣正可隨鍼內入是也。或用青龍擺尾法。以兩指扳倒鍼頭。令朝病所。如扶船舵。執之不轉。一左一右。慢慢撥動九數。使氣直達病所是也。或用通法。以兩指扳倒鍼頭。先令病人吸氣五口。使氣上行。陽回陰退。名爲進氣法。卽燒山火法是也。或用入多出少法。扳倒鍼頭。三進一退。向左攢剔一下。向右攢剔一下。自左而右。如入土之象。名爲蒼龜探穴是也。補法雖殊。總不外進氣益氣。扶正益虛之意耳。惟深通其義者。乃能不泥法而悉合機宜。知瀉鍼慢按緊提。使氣由內達外。則知補鍼之慢提緊按。使氣由外入內之理矣。知瀉鍼搖大鍼孔。不閉鍼孔。使邪由孔洩出。則知補鍼之直出直入。鍼後急閉鍼孔之理矣。知瀉鍼之一進三退。出多入少之理。則知補鍼之三進一退。入多出少之理矣。知瀉鍼是逆其氣而轉鍼。則知補鍼是順其氣而轉鍼之理矣。補瀉適成反比例。知瀉爲洩邪。卽知補爲益正。在醫者識其經絡之順逆。善用其左右迎隨耳。

注痛法

市醫鍼病。往往於進鍼行鍼退鍼時。使病者大覺痛苦。故病者非病甚不得已。未肯求醫鍼刺。甚或有病雖危急。而終不敢應鍼者。畏痛故也。夫刺而大痛。不成爲鍼家。刺而微痛者。亦不成爲高妙。能知致痛之因。卽知注痛之方。注痛之方法不一。有未進鍼時之注痛法。有進鍼時之注痛法。有進鍼後施行手數之注痛法。有退鍼時徐徐出鍼之注痛法。未進鍼時之注痛法。如前篇所論循切指鍼按摩等術。預使氣血流通。不至滯鍼是也。進

鍼時之注痛法。則左右搓轉。用平補平瀉手法。徐徐搓入是也。進鍼後之注痛法。則循按所鍼經絡前後左右。不住推切。使邪氣不至纏裹鍼頭是也。退鍼時之注痛手法。則仍用平補平瀉手法。徐徐提起搓出是也。進鍼後手數頗多。病者疼痛。瀉鍼甚於補鍼。邪盛故也。然痛雖甚。醫者不能因其言痛而遽行出鍼。故於病者言痛時。醫者必細加審察。審係手法快而痛。則略為較緩。審係手法重而痛。則略為較輕。以指切其穴邊四旁。令邪氣稍為退開。一法也。病者言痛。令其吸氣一口。再為轉鍼。二法也。先慢而輕施。使邪氣稍減。再快而重施。三法也。緊甚碍鍼不行者。於所鍼是經下邊各穴。再進一鍼。先為行瀉。氣稍退而再行原鍼。四法也。痛之太甚。有偏施諸法不效者。必另有他故。改日再鍼。尤為醫者當注意。余等嘗鍼婦人腹痛症。擬鍼氣海。指法切法施盡。進鍼時痛不可忍。按法救濟。始終無效。除腹痛外。又無他疾。不得已出鍼。問其家事。據言於今朝未鍼前。與八九歲小兒生氣。小兒畏責逃跑。被犬逐咬。幾被咬傷。至此時猶覺心驚肉跳。他無所因。余等恍然頓悟。內經云。驚則氣亂。怒則氣上。勿刺大驚。勿刺大怒。歧黃早有明訓。是婦氣亂且上。無怪乎進鍼痛甚。諸術徒施也。翌日又鍼。如法任施。鍼到病除矣。讀內經者。豈可忽乎。

退鍼法

手法施盡。鍼下氣鬆。則宜出鍼。仍以左手中指食指。緊按穴邊。以右手大指食指持鍼柄。左右搓轉。用平補平瀉法。緩緩提鍼。就起就轉。漸漸搓出。務使病者不覺痛苦而後已。病人邪盛者。往往鍼頭為邪氣纏繞。致

鍼撓屈。或因病人手足伸屈。將鍼彎屈不直者。起鍼時最爲艱難。驟然提伸。必致將穴邊好肉帶起。痛而難出。又有折鍼之患。故必以醫者兩眼。注視鍼上。漸起漸爲觀察。密度鍼腰何處彎屈。則將鍼用右手兩指扳倒。就屈處臥鍼彎轉而出。是鍼不痛而又無折斷之患。此鍼家之所急當留意者也。至鍼在穴內。彎屈與否。非惟起鍼時滯鍼帶肉。可以察知。卽未起鍼時。搓轉行法。已覺鍼力被滯。且搓轉鍼柄。鍼有屈處。病人又時言痛。故針一被屈。輕者尙可施法。重者碍難盡數。甚或鍼太彎屈。不便搓轉。先將屈鍼取出。再爲換鍼重刺。在醫者審別輕重耳。活法也。亦權法也。

製針

鍼以鐵製者。粗而且脆。又易生鏽染毒。鍼灸大成。雖有用藥裹鍼之法。究竟多不適用。故用鍼者。除用馬啣鐵製造三稜鍼外。莫若易之以金銀。然盡用金造。絲轉而不便搓轉。最好純金七八成。銀二三成造之。至大小組細。及每樣應用若干枚。以毫鍼爲最多數。故凡以鍼行醫者。必先製毫鍼十數枚。毫鍼分兩樣製造。一樣長一寸六分。如內經所言形式。一長寸二分。以備刺穴淺三二分者用之。其他較毫鍼形粗。亦較毫鍼形長者。各四五枚。有宜長七寸者。以爲鍼治深邪遠痺之用。至取臚刺瘡。自有西國外科鍼刀。不必仿造。毫鍼所以必須多造者。蓋用時最多。又易損壞。且鍼一病。有同時下數鍼者。有鍼折而不適用者。有用一鍼鍼一穴。再鍼他穴。不得不再換一鍼者。甚或下鍼後。搓轉不動。不得不取是經附近各穴。先鍼以鬆其氣者。種種用法。不

一而足。故毫鍼非足十枚之數。不足於用也。三稜鍼用以出血。價廉易購。又易仿造。粗細各製數枚則足矣。長鍼用時較少。亦製二三枚則足用。惟刺腹鍼用時最多。又易折斷。故製此鍼式。可較毫稍粗。長短亦分兩種。一種長一寸六分。一種長二寸或三寸。各數枚。以備刺塊邪使用。

修鍼

鍼既製成。似可取用。然製鍼先要拔絲。工匠手藝。不盡巧妙。故所拔鍼絲。有扁圓不一者。有上下粗細不勻者。若非醫者再爲修理。則多不適於用。故鍼製成後。必細加審察。有不完全者。先將鍼絲在酒火上燒熱。用極平極細之好磨石。放置平處。上用極薄極平之細磨石。或小刀。就石上搓磨。審係上扁上粗者。就上段多搓之。下扁下粗者。就下段多搓之。務使上下均勻。始爲無病。至鍼尖尤宜修理。鍼初製成。未有鍼尖。用以刺穴。最難進鍼。故又必就石上搓磨鍼尖。先將鍼尖磨細。再將鍼頭磨亮。蓋鍼尖不細。刺進鍼不易。鍼頭不亮。則內多刺痛而有傷。是以每修一鍼。必加搓磨之功。搓磨後。用淨紙細黃土。或木炭灰擦明。即取自己三里穴而試鍼之。鍼無病而出入無滯。始爲好鍼矣。

藏鍼

鍼既修理完全。必尋極好藏置之器。以防損壞。市醫藏鍼。多有用革囊或布囊者。取其易於攜帶。又有用竹管本筒者。皆非藏鍼之器。鍼細最易彎屈損壞。又不得不隨身攜帶。以備不測。故莫如取細玻璃管數枚。一頭封