

实用学生小百科丛书

作文修辞技巧

ZUO

WEN

XIU

CI

JI

QIAO

邱海明

主编

海南出版社

目 录

1、让文章站起来····· (1)	19、人物描写中的借代技巧····· (65)
2、克服语言贫乏的必由之路 ····· (5)	20、人物描写中的对比技巧····· (68)
3、好就好在用比喻····· (8)	21、人物描写中的对话技巧····· (71)
4、把幽默请进文章 ····· (10)	22、景物描写中的比喻技巧····· (74)
5、借鉴意识流笔法 ····· (13)	23、景物描写中的拟人技巧····· (78)
6、要学会衬托 ····· (15)	24、景物描写中的通感技巧····· (80)
7、气势磅礴说排比 ····· (19)	25、景物描写中的衬托和排比 ····· (83)
8、巧用夸张 ····· (22)	26、景物描写中色彩调配原则 ····· (86)
9、全盘皆活——炼动词 ····· (28)	色彩调配方法 ····· (89)
10、副词不“副”····· (32)	排比技巧····· (91)
11、用韵,富于音乐美 ··· (38)	29、记叙文中的引用技巧····· (95)
12、语言艺术的调色板——摹 色 ····· (45)	30、记叙文中的人称技巧····· (99)
13、语言的珍珠,叠词 ··· (47)	
14、“言外之意”的 ·····	
15、拈连出佳句·····	
16、何不潇洒“仿” ····· (56)	
17、作文与语言训练····· (58)	
18、人物肖像描写中的比喻技 巧 ····· (61)	

31、议论文中的比喻技巧·····	45、对比开头的技巧 ··· (136)
····· (101)	46、“结尾升华”，离不开语言选
32、议论文中的引用技巧·····	择 ······ (138)
····· (103)	47、“引用”结尾的技巧·····
33、议论文中的引用原则·····	····· (141)
····· (107)	48、比喻结尾的技巧 ··· (144)
34、议论文中的反问技巧·····	49、段落结构的排比技巧·····
····· (109)	····· (147)
35、议论文中的对比技巧·····	50、避复，不仅仅在用词上 ···
····· (112)	····· (149)
36、议论文中的排比技巧·····	51、中心句反复的技巧·····
····· (117)	····· (151)
37、议论文中的反问技巧·····	52、节段的衔接语言 ··· (153)
····· (118)	53、欲扬先扬 ······ (158)
38、说明准确靠什么 ··· (121)	54、欲抑先抑 ······ (160)
39、说明文中的比喻技巧·····	55、欲扬先抑 ······ (162)
····· (123)	56、欲抑先扬 ······ (163)
40、说明文中的拟人技巧·····	57、修辞手法综合运用例谈··
····· (125)	····· (165)
41、说明文中的引用技巧·····	58、“一x、二y”式并列关联词
····· (126)	法的搭配规则和偏离 ······
42、标题与修辞技巧 ··· (130)	····· (168)
43、“引用”开头的技巧·····	59、精彩片断修辞技巧例谈··
····· (132)	····· (177)
44、“设问”开头的技巧·····	60、学语文与学修辞 ··· (181)
····· (134)	

让文章站起来

写好记叙文是初中作文教学的一个重点,教师花大力气教,学生下苦功学,可总有一部分同学不得要领、写出来的文章干巴巴,学生自己也说没什么看头。其原因是多方面的,但不熟悉所写的人和事,光有概括语,缺乏具体语,是一个不可忽视的因素,这正如一个健壮丰满的人,光有一副好的骨架是不行的,还得有血有肉。

大凡成功的文章(片断)往往是概括语和具体语有机结合,相得益彰。在中学课文中,这样的例子并不少。《牛郎织女》第一小节有这么一句:

“哥哥嫂子待他很不好,叫他吃剩饭,穿破衣裳,夜里在牛棚里睡,牛棚里没有床铺,他就睡在干草上。”句中的“叫他吃剩饭,……睡在干草上”写出了“很不好”的具体内容,给人的印象具体直观,而我们同学常常只写到“很不好”为止了,写不出或没写上“很不好”的具体内容。

又如《谁是最可爱的人》中马玉祥冲进火屋救朝鲜孩子的故事中,当马玉祥两次扑进火海里知道孩子的大人已经不行了后,作者这样写:“……才赶忙跳出门外,扑灭身上的火苗,抢起这个无父无母的孩子……”这一句中的“跳、扑、抢”三个动词生动地写出了当时火势之猛和志愿军爱孩子之深,具体而形象,如果写成“急忙去,抱孩子”味道怎么样?

写事是这样,写人也未尝不是如此。《卖鹅妮》一文中对买鹅妇女作了这样的描述:

“这是一个中年妇女，个子不高，却出奇白胖。滚圆的脖子，滚圆的胳膊，滚圆的胸脯，往下越发富态。”

作者连用了三个“滚圆”，就把中年妇女“出奇的胖”具体化了，有如见其人的感觉。如果去掉这组排比，“出奇的胖”就没有了依靠。你写一个人物怎样写他的外表呢？

中学生写人叙事，往往写不长，没有话可说，只有条条杠杠，抽象笼统。缺乏丰富的内涵。写一个人勤奋学习，就写“他非常勤奋”。“他从早到晚抓紧时间学习”，“他学习不知疲倦”，翻来复去无非是这么几句，言之无物，好象一杯白开水，怎么能吸引读者？

因此，要把文章写得生动，就得把事情写具体。怎样才能把事情写具体呢？

一、要留心生活、仔细观察。

在写作时要对所写的对象进行具体的全方位的考察，既要观察事物的常态，又要观察事物的变化和特殊状态。你若要写《跳高冠军》，闭门造车地写，那么是“他跳得很高”或“他跳得真好”。如果你亲身到沙坑里滚打摸爬，以身试“跳”，然后再仔细观察别人是怎样跳的，这时你就会发现绝不是一个简单的“跳”字所能概括的，而是有着丰富的内蕴：运气——起跑——加速——腾空——跨越——落地。这样去体会、去描述，何愁文章不具体、不精采呢？

二、要去雕琢，少修饰，多锤炼，还事物以本来面目。

有的同学以为只要多用形容词就可以使文章生活，这是一种误解。文章生动不在于词藻的华丽，而在于逼真地展现事物。请看朱自清的《威尼斯》中的片断：

“威尼斯是一个别致的地方(总括语)。出了火车站,你立刻便会觉得:这里没有汽车,要到哪儿,不是搭小火轮,便是雇“刚朵拉”(概括叙述)大运河穿过威尼斯,像反写的S,这就是大街。另有小间道四百十八条,这些就是小胡同。轮船象公共汽车,在大街上走;“刚朵拉”是一种摇撻的小船,威尼斯所特有,它哪儿都去。威尼斯并非没有桥,三百七十八座,有的是。只要不怕转弯抹角,哪儿都走得到,用不着下河去。可是轮船中的人还多,“刚朵拉”的买卖似乎并不坏(具体叙述)。”

整段文字无华丽的藻饰,极少形容词语。但这朴实无华中透出自然之美。这种逼真的描写给读者留下了深刻的印象。用“清水出芙蓉,天然去雕饰。”来形容这段文章实在是恰当的。

炼字炼句对文章的生动性至关重要,炼字就是要反复考虑选择最恰当最富表现力的字词。曾有一位学生在《打野仗》中写道:

“我们接到命令,就走下山坡,走过一片松树林,走过一条公路,忽然发现‘敌人’的巡逻队来了,赶快走进一丛灌木林。”

这段话写得够具体了,但连用了四个“走”显得呆板、单调。如果仔细想一下,其实是这四个“走”字破坏了文章的生动性、逼真性。接到命令要火速行动就用“冲”,“一片松树林”可用“穿”作动词,“一丛灌木林”应用动词“钻”。如果四个“走”字分别改成“冲、穿、跨、钻”,读起来,意味就完全不同。再看《晋祠》的描写:“这里的水,多、清、静、柔。在园里信步,但见这里一泓深潭,那里一条小渠。桥下有河,亭中有井,路边有溪。石间细流脉脉,如线如缕;林中碧波闪闪,如锦如缎。”作者写晋祠的水之多用词非常讲究。先写了水的分布之广,作者用了“这”、“那”、“桥下”、“亭中”、“路边”、“石间”、“林中”这一系列的表示方位处所的词,形

象具体地告诉读者，到处都有水，极写水之多。水再多也是比不过大海的，所以作者目的是写水的种类之多，写水的美。在这里作者很注意用词的生动准确：称“深潭”为“一泓”；称“小渠”为“一条”；“石间”之水为“细流”；“林中”之水为“碧波”。多么具体形象准确啊！

三、要恰当地运用比喻、拟人等各种修辞方法。

古人云：“言之无文，行而不远。”这里的“文”就是“文采”。要使文章富有文采，新颖贴切的修辞格可少。可以这么说，有修辞语的片断不一定精采，但倘若什么修辞格也不使用，文章要精要也很难。例如，《蛛网》一文，初见蛛时，作者是这样写的：“我忽然看到峰边不过的两棵树间挂着一张网，上面缀满了闪光的珍珠，一串串的珠子连结着，犹如一块精美绝伦的头巾，我惊呆了，莫非这是森林之神送给小仙子的礼物。”短短一段文字，时而比喻，时而想象，形象也写出了蛛网的美丽，读来饶有趣味。如果去掉比喻、想象，用“这是一张非常美丽的蛛网”来代替，就全觉得空泛。又如一首民谣写解放前大同县城：“小小大同县，三升豆腐店，城里打屁股，城外听得见。”由于运用了夸张的手法，在城区狭小市而萧条的情景，历历在目，且幽默诙谐。我们中学生已学了不少修辞格，只会识别还不行，还得学会运用，这才是目的。在平时的习作中我们要敢于用，善于用，一个好的修辞格常常要胜过絮絮叨叨的无数话语，能使文章锦上添花。

总之，让文章站起来的方法是多种多样的，但我们中学生若能在熟悉所写的人和事的基础上，从修辞角度多下一些功夫、多揣摩，多推敲，想把文章写得生动些，形象些，也不是一件太难的事。写出来的文章也不再会是一杯淡而无味的白开水，而是一灌醇厚可口的雀巢咖啡——“味道好极了”。（桐乡 沈根元）

克服语言贫乏的必由之路

汉字是世界是最美的文字。不单是汉字单独成字，间架结构疏密有致，在书法艺术家笔下，以其独特的漂亮外形而独领风骚；而且单字多，构词能力强，无论千变万化的语音，还是千变万化的语意，汉字都能恰当、正确、细腻、生动地表达出来。因此，用汉字写文章，应该能写出语意确切、形象生动、感情丰富的文章来。但是事实上许多初学写作的人写出来的文章枯燥干巴，语言无味，词不达意，究其原因，除了思想认识不成熟之外，主要还是语言的贫乏。

如何改变这种状况呢？我认为可以从以下几方面入手。

首先要大量积累词汇，当词汇“司令”。积累的来源有三个方面，一是摘录书面语词，从语文课本的范文中去摘录动人的传神的词语。在中学阶段，应该学会分类摘抄。摘录书面词语时还可读《词典》，如《现代汉语词典》、《同义词词林》、《常用构词字典》等，以便在记忆仓库里积累大量的词汇。二是摘录教师的课堂语言，相对而言语文教师讲课词汇较丰富，表达常常是精炼而确切、形象而生动的。如果能多注意记录老师课堂语言中的精彩部分，必将大大丰富自己的语言词汇库。三是收集家庭、社会的语言和词汇。社会上有许多贴切、传神、活泼、清新的词汇。长期坚持，积累词汇，写出的文章肯定会逐步克服语言贫乏的毛病。当然粗俗的语汇不可收集。

其次，要积极使用。当了词汇司令，就得指挥这些词汇去表情达意。积极使用也要分二方面，一方面是在口头交际中积极使用。以前由于语汇贫乏，一开口，“学生腔”便露了出来。如果能

够把积累起来的词语,经常在口头表达中运用,在家里和社会上说和学校里同样水平的話,(现在有的学生,在学校里说普通话,语言较文明,可是回到家里就不同,到社会上和“哥们”在一起就会说一些流里流气的话)。这样做既提高了积累的词语的使用频率,也有利于提高行为道德水准。另一方面是书面语言的运用,在写作中要努力选择、使用这些积累起来的语汇,即使用得不怎么贴切、恰当,也不必苛求,使用、写作的次数多了,作文就地自然地贴切、生动起来的。

再次比较、辨析。司令必须了解每个战士的思想、性格、才能、技巧,指挥起来,才能得心应手、多打胜仗。词汇司令也必须对积累起来的词汇,进行比较和辨析,既了解词表达的意义,又了解词表达的感情,还能区别词与词之间细微的差别。应该千方百计地进行这方面的活动和训练,特别是对同义词的辨析训练。汉语词汇中有许多同义词,而这些同义词总是有一些细微的差别,即使是公认的一些“等义词”,也并不真正全等,如蕃茄和西红柿,是指同一种果实,可是仍然表达着不同的地方,色彩。书面语言中可以写“母亲大人”,却不能写成“妈妈大人”。又如,美丽和漂亮平时很难区别,可到性别就显出来了,写女人,用美丽、用漂亮都可以,写男人,就不用美丽,光用漂亮,只说这是一个漂亮的小伙子,没有人写这是一个美丽的小伙子。

另外,要克服语言贫乏现象,还得学习修辞。文章写通顺,道理说明白,当然必须学语法,但语法只是造句法,它只管句子结构对不对,不管句子用词好不好,美不美,当不当。即使把“我要吃饭”写成“我要喝饭”,从语法的角度来讲也找不出什么错误。所以克服语言贫乏现象,要对症下药的话,就得强调学修辞。修辞能使文章风趣、生动、表意贴切,显示作者的广博学识。凡是在文章中能恰当地运用修辞的,一般就不会使人产生语言贫乏的

感觉。读一读《毛泽东选集》就会有这种感觉，他当时为了照顾听众或读者，总是努力把文章写的浅显，用词也不华丽。但由于他善以运用修辞格，读起来总是感到十分生动。有些句子能使你终生难忘；比如“山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空，墙上芦苇，头重脚轻根底浅。”等等。修辞用得好，能使整篇文章生色，给人留下深刻的印象。我记得在中苏大论战时，中共中央接连发表了不少文章。当时也曾用心读过，但现在几乎都忘光了。只记得，有一篇文章在读到修正主义是找不到同伴时，作者引了《长恨歌》里的“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。”读时就留下记忆，几十年过去了，这两句却还牢牢地记得。

最后，要克服作文语言贫乏现象，归根到底，还得靠写作训练。写作训练当然是“戏法人人会变，各有巧妙不同。”方法是很多的。我只讲一个方面，即从字数方面的训练。以初中为例，初一学生由于观察、生活、词汇等方面原因，文章总是写不长。这段时间，字数上可以作硬要求，非要到几百字不可。于是学生被迫东找句子，西找词语，或增添情节或描叙细节，比如说，初一、初二阶段，要求从400—500字为起点，逐步拉长到1000—1200字；或提出一个动作，进行细节的描叙；或提出一个短句，增添定、状、补语，使句子表意更细仔、更完整；或增加比喻、夸张等修辞形式，使长文章由单薄变得丰满起来。到初三开始压缩，把长文修改压缩到600—700字左右。在这种训练中，自己会把噜苏的词、句去掉，留下精华，修辞的运用也由不够妥当到比较妥当。语言贫乏的现象也会得到不同程度的克服。

事实上，要克服作文语言贫乏的现象要靠长期的、经常的训练。“冰冻三尺，非一日之寒”，但只要有恒心、有毅力，注意方法，一定会取得成果的。（桐乡 张廷玉）

好就好在用比喻

《中学语文教学》上曾介绍过这样一篇作文(有改动):

去年大年三十,家家户户都在忙着准备晚饭,我们家还在忙着磨豆腐。忽然,父亲停下手里的活儿,问我:“你知道今天磨这么多豆腐干什么?”“过年了呗,谁不想趁机多卖一点!”我不假思索地答道。父亲的脸绷紧了,面色很严肃,好一会儿才开口道:“过年了,我想把这点送给乡亲们,也好让乡亲们尝尝咱家的豆制品啊!”我沉默了好久,没有答话,可觉得父亲比往日更加可敬可亲了。

作者想通过生活中的这一镜头反映他父亲富裕不忘乡亲的优秀品质,立意不错,可惜读来枯燥乏味。在老师的启发下,作者在第一句后加了这么一句:“随着细碎的磨声,大片大片的豆浆从磨缝里溢出,源源不断地流下,如同洁白的山泉,飞出山缝,然后又汇成片片平静的溪水,缓缓流着。”就增加这么一个比喻句,把磨豆腐的情景形象地描绘出来了。生活气息浓了;把磨豆腐这种劳动诗化了,给人一种美感,而这种美感和他父亲的心灵美交相辉映。文章的味道便大不一样了。

《读写月报》上发表过这样一篇优秀作文:

小时候,我最讨厌下雨,这因为我没伞,只好顶着一块塑料布挡雨,可这片透明云经常被风刮跑。

后来,有了伞,但和姐姐同撑一把油布伞。这片黄色的云很沉重,经常压得我和姐姐在狂风里走不动。因此我还是不喜欢下雨。

再大了些,我有了属于自己的一把小黑布伞,尽管式样很土,但我可以撑着它在雨中轻松的行走,我开始喜欢下雨了。尽管在我头上的是一片小小的乌云。

现在,我更喜欢下雨了。因为有片彩色的云,飘在我的头顶上。我只要按下伞键,在我的头顶上就会腾起一片绚烂的云彩。头顶上飘着一片彩云在雨中悠闲地行走实在是惬意的。

我喜欢头顶上的那片云。

这篇题为《头顶上的那片云》的散文，以“伞”作道具，构思精巧。初读之下往往感到语言一般化。但多读几遍，便觉得其实很优美。原因何在？原来是贯串全文的一个比喻，把伞比作头顶上的一片“云”。“油布伞”比作“黄色的云”，“小黑布伞”比作“小小的乌云”，“彩色的自动伞”比作“彩云”，“塑料布”虽然不是实则上的伞，但也把它比作“透明的云”。作者重点突出了这片“彩色的云”虽则省略了本体，但人们仍可以清楚地知道那是指作者所热爱的现在的伞。统一之中有变化，读来层次分明，这篇文章就好在用了比喻的手法。

用好比喻要注意以下几点：①比喻要合体。“红润的脸像苹果”，其色相似；“柳叶眉”，其形相似。②要能引起联想。比喻是对生活知识的精巧联想，取决于对各种知识的广泛积累和社会现象的精细观察。通常是用具体的形象来喻抽象的事物，用熟知的形象比喻陌生的事物。如“知识就是力量”，“梦一样的漓江”，“长征是播种机”这几个比喻，都能引起人们的联想、给人以启迪。③比喻要新鲜。比如每次学期总结每人都来个“时间像流水一样很快地过去了”或“日月如梭，光阴似箭”，那就比不用比喻还糟。④比喻要体现感情色彩。如同一个姑娘，褒她，可以说她“杨柳细腰”；贬她，可以说她“像个麻杆儿”。鲁迅写杨二嫂站在那儿两脚像“圆规”，同情中显示厌恶之情。写闰土的手“象松树皮”，同情中显示沉重的心情。⑤比喻要符合人物性格和身份。如：“小船活象离开了水波的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道，驶起来就像织布穿梭，缝衣透针一般快。”（《白洋淀》）这个比喻把战斗在白洋淀里的妇女描写得栩栩如生。若移过去描写她们的丈夫，那就不伦不类了。（海宁 于国民）

把幽默请进作文

当代中学生机灵、活泼、富有生气。写作中能否写出这份情趣？途径之一就是幽默请进作文。

构成幽默的因素有哪些呢？

一、夸张手法

我觉得《竞选州长》有一个精彩片断：“我简直诧异得要爆炸了，这样残酷无情的诬蔑！我一辈子连见也没有见过交趾支那！互卡互克我连听也没有听说过！至于香蕉园，我简直就不知道它和一只袋鼠有什么区别！”“我”连香蕉园的概念都从没有过，何来夺取香蕉园之伪证罪？作者用夸张手法强调自己从没见过香蕉园，达到幽默的表达效果。有位同学写考试前复习时的沉重心情，也用了夸张的手法：“正要伸出手来拿那一本厚厚的参考书，准备明天将来临的考试时，顿然觉得双臂有如千斤般重地抬举不起。等到我朗诵声起时，我早已不记得我到底是使用几个动滑轮，几个定滑轮才将那双大吨位的手臂高举起来的。”如果删掉后一句，表达效果将不知逊色几倍！

二、讽刺反语手法

鲁迅写清国留学生“还要将脖子扭几扭，实在标致极了。”这里“标致”实为丑陋、恶心之意。讽刺得恰到好处。又如：“现在，只有广州，台湾等处一小片地方的行政和领土，还算叨了艾奇逊第二个神圣原则的光，‘依然维持’住了它们的‘完整’。其余地方，一概倒运，行政和领土都是破碎得不象样子了。”《“友谊”，还是侵略？》中的这一段反语，既增强了批驳的力量又充满幽默情

调。

三、借词手法

借词，就是借用一些专业名词术语来表达特定的含义。

请看《足球》报上的一则报道：“本报记者陈伟胜报道，1984年广州市体委与广州白云山制药总厂曾首开企业办体育之先河，事隔八年之后，广州市体委在足球改革大潮中又出新招，在国内首创以招标形式，组建足球俱乐部，抛绣球择婿”。这是，借用古代“抛球招亲”这一术语借指企事业单位的招标形式。至于把企业单位之间甚至城市之间的协作关系叫“联姻”，把介绍人、中间人称为“红娘”就更多了。

再看《人民日报》(1994年5月23日)一则标题：“一是‘减肥’，二是‘活血’——德企业引起‘苗条生产法’”。这个标题中一下子借用了“减肥”和“活血”两个医学上的术语。“减肥”指大力精简管理机构。“活血”指赋予基层更高的权力和更大的责任。“苗条生产法”则是因“减肥”、“活血”的结束而来!“苗条”也是借的形象而生动。

借得最多的可能是体育用语。称到国外投资为“远投”，称中间人为“二传手”等。

四、仿拟手法

“走出考场，急于想要探讨答案的心，与秒俱增。”这里“与秒俱增”是仿“与日俱增”而来。有一则漫画《论“职”行赏》(画中有言道：取经奖，队长三藏1000元，队员悟空等三人各10元。)"论“职”行赏”四字仿“论功行赏”而来。("三藏"、“悟空”也是借词。)

五、词语的易色

所谓“易色”，就是变易词的感情色彩。或褒词贬用，或贬词褒用。如《比》中的一个片断：

我悄悄地将身子往他那边凑了凑，谁知他马上发现我的“阴谋”，干脆把卷子给捂上了。这下我更急了，狠狠地斜了他一眼。嘿，他也正斜着眼珠子看我呢！那神气，分明是一个胜利者。我输了，终于问他：“你得了多少？”“你呢？”他那一双黑亮的眼睛微微一眯，含有几分狡猾的神气问。

这里，“狡猾”一词是易色，传神地写出了“他”的神态。

又如，《普通劳动者》写到小李和林部长二人为了照顾对方而争挑重担的情景：“原来趁将军弯腰上肩的时候，小李偷偷把绳子往后称了半尺多。这个‘舞弊’的作法被将军发觉了，他扭回身抓住绳子往前移过来，不满地说，‘这，这不行。’”“舞弊”也是易色。

六、词语的降用

“降用”就是把一些份量重的或本来应用于重大事情的一些词语降作一般词语用。如“拿洗脸作比方，我们每天都要洗脸，许多人并且不止洗一次，洗完之后还要拿镜子照一照，要调查研究一番，生怕有什么不妥当的地方。”（《毛泽东选集》）这里的“调查研究”就是降格使用，读来也饶有风趣。

其他对比、反复、谐音、飞白、讳饰、矛盾等本质也能构成幽默。

值得注意的是：①不能为幽默而生搬硬造。②幽默不是几种技艺的简单相加，关键是留心生活，只有发现了生活中的幽默，才能写得得心应手。下面这篇“自我介绍”写得妙趣横生，富有幽默感。请大家看看用了哪些手法。

大家对我的评价，文采好点的叫我“重量级”，否则就直

言不讳地请我减肥。我只好苦笑，算是一种痛快的默许。

体型不佳的我，到了夏天只好同花裙子“拜拜”。朋友问起，就编上一大堆鬼才相信的理由。看到那些与我身材相似的同胞穿上裙子被人评头论足时，我就有一种难言之苦。于是乎，天天穿个严严实实，还不时告诫自己，要有点自知之明，可不要成为别人“磨牙”的材料，可不要成为当天的“头版头条”。

然而，对我最大的折磨还是体育课，不知从哪年起，跑道的最后一名成了我的专利。特别是做前滚翻的动作，很容易使人想起动物园的那位“国宝”。

尽管如此，我可不愿有意节食，或是买什么减肥灵、苗条霜之类，因为向来乐观的我相信生活给每个人都留下了一个空间。（骆文贤）

借鉴意识流的笔法

所谓“意识流”，是指当代较流行的一种写作手法。这种写法往往通过一段段的内心独白、自由联想和电影蒙太奇手法来展示人物如流水一样不断流动的意识活动。

请看中学生习作《一切为了考试》中的一个片断：

烈日当空。氢氧化铝分子式，蚊子叮在脖子上。啪！电视节目是《血的锁链》。父亲不让看电视。春眠不觉晓，多困啊！又是可恶的三元二次方程，监考老师严峻的脸。一张 53 分的数学试卷。我吓得大哭……

氢原子只有一个电子。我只有一个脑子，怎么塞得下这么多的化学方程式？宪法为什么是国家的根本大法？一切为了考试！

寒气逼人。十年寒窗，一举成名。范进在卖鸡。砰一窗没关好。草稿纸满屋

子飞。白色的蝴蝶，我是蝴蝶就好了。为什么非得金榜题名？我姓金？不，我不姓金。

这是一段较典型的意识流文字。从表现方法看，它突破了时空的界限，直觉、错觉、幻觉相交叉，并伴之怨愤交加的内心独白，入木三分地再现了中学生为考试所逼迫，处于“四面楚歌”的真实困境。这种在修辞上体现为较多的是使用了短句，反映了主人思想意识转换之快，活现出主人公一拿起书，一接触到为应付考试而要学习的知识就心思不能集中的几乎神经错乱的形象。感叹句，疑问句的大量运用，写出了主人公几多的不解和无奈，几多的苦闷和怨愤。

这种写法要不要学？从思维训练角度看，少学为好。从写作技巧上看，可以学一点。

（一）用内心独白形式写心理意识，这是一种较时髦的笔法，如《剪发》片断：

她在理发店的椅子上了。

剪刀声在头上响来响去，她紧闭着双眼。早就想剪发，可总也下不了决心。班里的女同学都剪了漂亮的短发，经不起这股潮流的冲击。

可是，怎么在理发店门前踌躇徘徊的？怎么走进店里来的？不知道。她简直不敢相信这是真的。

这是真的。睁开眼便可看到地上自己那乌油油的头发。女孩家留小辫，是多久的习惯了，万一自己剪了不好看咋办？

嗡嗡叫着，剪刀声像“雷”一样到处滚动着。一根长发悄悄地飘落在她手上，柔柔的一丝长发。她心疼了。……

以“剪发”、“剪刀”和“剪”为中心的独白语词是一种什么样的心理现象？甜？苦？尽在字内又在字外。