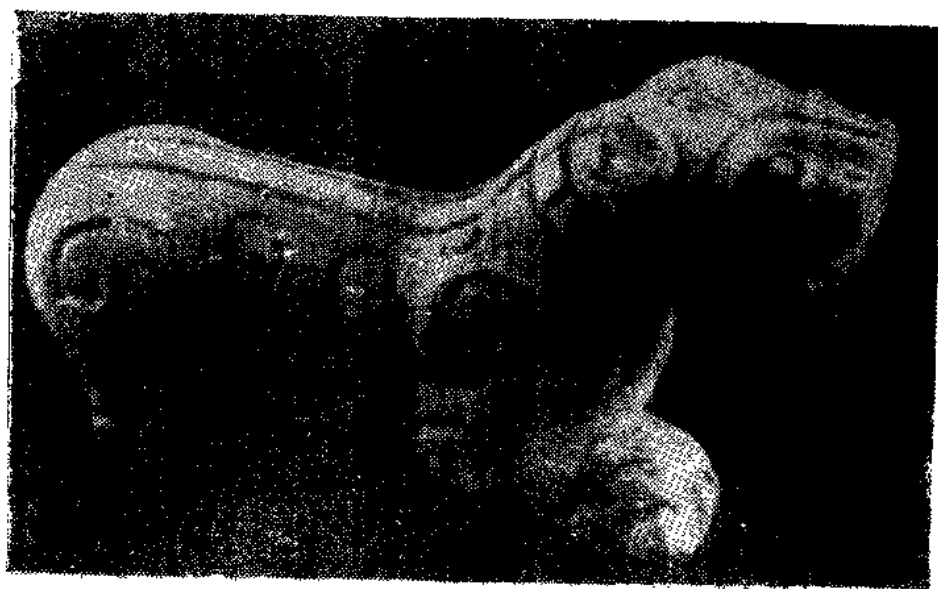


1133/24

侯马文史资料

第三辑



中国人民政治协商会议山西省侯马市委员会
文史资料研究委员会

一九八八年七月

文史工作要为四化建设，
为改革开放，为统一战线
工作和祖国统一服务。

孙先虎

1988.7.22

文史工作要为四化建设，为改革开放，

为统一战线工作和祖国统一服务。

孙先虎

1988.7.22

——中共侯马市委副书记、侯马市政协主席孙先虎题词

卷 首 语

孙先虎

《侯马文史资料》第三辑出版了。在此，仅向市委、市政府、的领导以及关心、支持文史资料收集、整理、编辑、出版的名界人士，致谢！

文史资料工作是人民政协工作的重要组成部分，是统一战线工作的重要内容之一，也是一项重要的文化建设事业。

文史资料征集的重点，是对历史有重大影响的人和事，无论是先进的或是落后的，进步的或是反动的，都应大力征集。对于建设四化和提高社会思想道德有直接借鉴作用的资料，应优先征集。对于历史人物，不论他们的阶级地位，党派关系、政治态度、世界观和学术观点如何，只要他们在近代史上有一定影响，我们都应积极征集。

《侯马文史资料》的主要内容，一是回忆录资料，即亲历、亲见、亲闻的资料。这类资料通过某些历史事件的当事人、目击者、知情者的回忆，再现历史的原貌，从而弥补文献档案的不足。这类资料是文史资料的主要组成部分。二是文献资料，主要包括民间散存的历史文献，如官方文书、布告、碑文、奏折、名人家谱等，也包括一些历史名人或知情人的手稿、札记、信函、日记等。

《侯马文史资料》本着这个原则，四年来已出版了三辑，近三十万字的资料。在坚持四项基本原则，推动社会主义精神文明建设，促进全面改革、开放，促进民族团结和祖国统一，发挥了它特有的作用。

但是，也存在着一些，回忆录资料还少；文献资料较多等方面的问题。因此，我们衷心希望名界热心文史工作的同志提出宝贵的意见；热烈欢迎社会名界人士写稿，共同办好《侯马文史资料》。

1988年7月21日

目 录

	卷首语孙先虎 (1)
侯 马 人 物	运动队里的“老郎中” ——记国家训练局医生单文盛刘小明 (1) 皮影画家廉振华冯安泽 (8)
辛 亥 轶 闻	禁缠足轶事王 琦整理 (11) 记民国初年剪辫子王 琦整理 (13) 曲沃“闹县”之经过行云轩 (14)
解 放 战 争	曲沃民兵上东山孙 礼口述 袁桂枝 王琦整理 (16) 南下支前片断刘福海 张晓春口述 郑钧整理 (24) 侯马土地改革状况郑 钧整理 (44)

文教史话	记侯马市东庄村王仰星1917年创办女校的史实侯马乡中学赵文焯整理 (30) 侯马名人著述录杨辰秀 (33)
古迹新探	侯马出土陶范歌并序张 领 (41) 试说侯马晋国遗址出土晋人衣食住行的遗迹和遗物杨辰秀 (57)
侯马民俗	侯马民俗概述高文忠整理 (59)
	中国人民政治协商会议 侯马市第八届委员会委员名单 (78)
插图	中共侯马市委副书记 侯马市政协主席孙先虎题词
扉页图版	侯马晋国遗址 出土虎形陶范

运动队里的“老郎中”

——记国家体委训练局医生单文盛

刘 小 明

哈瓦那里维拉饭店座落在加勒比海之滨，四周为高大的热带绿树丛所掩映，是一个风景优美的地方。参加奥运会女篮预选赛的五大洲巾帼健儿就在这里下榻。

一天上午，宁静的海滩上有两个中国人并肩慢跑着，身后留下深深的足印和一滴滴的汗水。这两人一高一矮，一少一老，高个子是梳着运动短发的姑娘，旁边是位略有秃顶、年过半百的老头。原来他们是中国女篮队长宋晓波和随队医生单文盛。他们在这里可不是来欣赏海边美景的，而是来治疗晓波脚伤。

冲向洛杉矶奥运会的艰巨任务摆在中国女篮姑娘面前，教练和队友们都到体育馆训练去了。然两宋晓波却无法参加训练。前一天，她在同古巴女篮的共同练习中不慎扭伤踝关节，脚腕顿时肿得象发面馒头一般。

“晓波还能上场比赛吗？”“如果她……”队友们提着一颗心。

单大夫仔细地察看了晓波的伤情，迅速作了处理。他脚有成竹地对大伙说：“不要紧，很快就可以上场。”“真的！”晓波一听单大夫的话，高兴的差点蹦起来。

其实，单大夫心里清楚，这次宋晓波伤得不轻，如果按西医常规疗法，至少一周之内不能动。可是擅长于中医骨科和按摩医术的单大夫，他不把病人限制在床上，而是鼓励晓波适当地活动。这在开始时是很痛苦的，但是单大夫理解宋晓波的心，只要能够为祖国争得荣誉，她愿意付出一切。经过单大夫精心护理和治疗，宋晓波以惊人的毅力，生龙活虎地出现在场上。她和队友们一起，战胜各国劲旅，勇夺奥运会预选赛冠军。

提起单文盛大夫的医术和为人，熟悉他的运动员无不交口称赞。可是还有几段关于他的故事，却很少为人所知。

那是1977年第三十四届世界乒乓球锦标赛在英国伯明翰举行期间的一天，英格兰队的房间里有位神父正在作祈祷。中国队随队医生单文盛也在这屋里。这是怎么回事？难道老单信奉上帝？

单大夫不是来祈祷的。原来英格兰女队主力、欧洲单打冠军哈默斯利突然受伤，躺在床上不能动。队里医生使用了理疗、打封闭等方法，均不见效果。他们做做祈祷，安安心。同时，他们的领队多少对东方医学有点了解，特地向中国乒乓球队求援，把单大夫请了来。

中国大夫能行吗？几位英格兰教练露出半信半疑的目光。神父祈祷安毕，哈默斯利仍然疼得起不来。这回轮到单大夫了。老单摸了摸受伤部位，心里踏实下来，象这样的运动扭伤他在国内不知医好过多少例。他立即用点探线路按摩法治疗，只消一会儿功夫，奇迹出现了，哈默斯利居然能下地走了。接着老单进一步治疗，当晚

哈默斯利便挥拍上阵，战胜了罗马尼亚选手。

中国医生妙手回春之术轰动了大会，当夜闻讯赶来的英国电视台记者就采访了单文盛。大会还组织记者招待会，请老单回答问题。记者们在报道时，把他称为“东方神医”。

二

1979年，单大夫又应邀来到意大利著名甲级足球劲旅“英特”队工作。“英特”俱乐部为什么要把他请去呢？这需从一年前说起。

1978年夏天，“英特”队来华访问，有几名队员在北东的比赛中受了伤，经单大夫捏了捏，又跟没事似的活跃在场上。该队许多队员和教练在一旁都瞧愣了。后来，“英特”队向我有关方面提出，用高额聘金外加二名教练作为交换条件，请单大夫去意大利工作两年。经过一番协商，我方终于同意单大夫来年赴意为“英特”队服务三个月。

“英特”足球俱乐部座落在米兰市郊外一个风景优美的山脚下，各种设备齐全，生活条件舒适。

一天，吃过饭，单大夫倚窗一边眺望远处风光，一边沉思着。他到这里工作已有一个多月了。

“单先生，想家了吗？”俱乐部主席从后面走来关切地问道，“如果单先生愿意，我们可以把单夫人也接来。”

单文盛摇了摇头，没有说话。主人又问：

“是不是我们招待不周，或是作有什么心事？”

在主席的一再询问下，单大夫终于开口：“我的妻子和孩子都

很好，我刚和她通过电话，没有什么可挂念的，可是我心里一直有一件焦虑的事情。”

“什么事情？我能帮忙吗？”

“只要主席先生愿意就肯定行。”单大夫说道，“贵国足球水平很高，训练条件和设备好，可是我们国家足球队的训练条件不如你们，水平不高，一想到这些我就不安心，想赶快回去照顾我们的运动员。”

“单先生不能走，我们还想多留你些日子。”主席有点急了。

“那请你帮助一下我们的足球队好吗？”

“当然可以，我请他们来这里，并派一名教练帮助他们训练。”

单大夫听了俱乐部主席的话，高兴地露出了笑容。

正在欧洲访问的中国国家足球队很快来到“英特”俱乐部，免费训练了四十天。

单文盛受到主人如此器重不是没有原因的。他来到意大利的第二天就开始了工作，恰巧“英特”队有三名身价近百万美元的著名球员刚刚在联赛中受了伤，其中著名中锋巴希纳多由于腰部伤势严重，已被意大利外科医生宣判不能踢球的“死刑”，单大夫到这里治疗的第一个病人就是他。单大夫详细地询问他受伤情况后，用中医方法复位、按摩。一周之后，巴希纳多令人惊奇地出现在观众和对手面前。更使人难以相信的是，复出后首场比赛他竟破门得分。另两名受伤球员，经过单文盛的治疗，也很快重返赛场。在这一年的意大利全国联赛中，“英特”队后来居上，夺得冠军。这样，意大利足球界都知道“英特”队里请来了一位“东方神医”。

被称作“神医”的单文盛，其实并没有进过医学院，也不是医生世家子弟，他的医学知识和技能完全是凭着自己的勤奋和努力，一点一滴积累起来的。

1949年，刚刚十七岁的单文盛高中没有毕业，就从家乡山西侯马参加了人民解放军，被分配到晋绥军区第二野战医院。后来，他随军南下到了四川。1954年，贺龙同志从西南军区抽调了一些医务人员充实体育部门，单文盛就这样来到国家体委当上了运动员的保健大夫。

在工作实践中，单文盛见到不少很有前途的年轻选手，由于伤病不得不含泪提前结束运动生涯。他心里和他们一样难过，越来越感到自己的知识大不够用，来能尽到责任。

不久，他听别人讲，北京有一位名叫杜志明的老中医，在治疗骨外科创伤和按摩等方面很有经验，曾为不少中央首长治好病，而且正在为一批学员讲课。他听后高兴地找上门去拜师。谁知人家对他十分冷淡，差一点拒之门外，因为他既无卫生部介绍信，又无熟人推荐。他一点没有灰心，每天清晨第一个来到杜老先生那里，一声不吭地打扫房间，清洗痰盂，沏上热茶，然后站在一边等候。一开始别人都不理他，先生做示范时，其他人可以问，他只能默默地记，仔细地看。他每天一共只说两句话，第一句是见到杜老问好：“老师您早。”第二句是听完课时告别：“老师，我走了。”四十天过去了，天天如此。精诚所至，金石为开。单文盛勤奋好学的精神终于感动了杜志明，杜老对他说：“你知道吗？徒弟找个好师傅不易，

师傅找个好徒弟更难。”

在以后的岁月中，他不仅从杜老先生那里继承了丰富的中医知识，同时也和杜志明一家结下了深厚的友情。杜老逢人就说：“我唯一的徒弟在体委当大夫。”三年困难时期，每当单位发一些营养品时，单文盛都给老师送到家中。杜老病逝之后，他逢年过节仍然常去看望师母，从未中断过。

四

随着单大夫医术的不断长进，他的名声越来越大，找他看病的人也越来越多。然而不管是谁，中央领导同志也好，体委普通的场地工人也好，他总是有求必应，一视同仁。这样，他除了要完成运动队的日常护理治疗之外，又额外增加了不少负担。他每天从早上八点钟到晚上十一点，不是去场地就是在诊室，几乎没有休息的时候。体委机关经常放映电影，可是他从来不去看，总是在治疗室里为他人看病。他说：“为病人治疗，对我来说是一种乐趣和享受，而不是负担，一天不和病人接触，我就感到难受和空虚。”

三十年来，单大夫几乎跑遍各项目运动队。从五十年代的足球门将张俊秀到六十年代的乒乓好手李富荣，从七十年代的容志得和八十年代的冼晓波，每曾经在他手里治好过伤病，重新驰骋运动场。

1984年，老单担任国家女篮的队医后，由于他医术高明、待人热情诚恳，队员们很快就和他熟了，都愿意和他谈谈心里话。他也乐于帮助姑娘们解开思想上的疙瘩。

巾帼巨人陈月芳脾气不太好，别人对他很挠头，可是她最听单大夫的话。有一次训练，杨伯镛教练批评陈月芳练防守不刻苦，她

一赌气走了。晚上，单大夫一边为陈月芳按摩，一边谆谆诱导：“大陈，是不是又闹别扭了？”“干嘛老说我，不说别人？”老单听了大陈有点稚气的回答，心想这孩子自尊心还挺强，就对陈月芳说：

“你以为教练批评你是不喜欢你？其实他是为你好。你想想，如果将来比赛时打不好，观众都骂你，那才难受呢，你说是不是？”陈月芳渐渐想通了，第二天主动找教练补课。单大夫站在旁边欣慰地笑了。

中国女篮从巴西参加世界女篮锦标赛回来后不久，宋晓波特地为单文盛摄下一张照片。她说：“我们大家都从心里感激单大夫，我们的胜利中也有他的汗水和功劳。有单大夫在，我们就可以尽管放心地训练和比赛。”她的话代表了中国女篮所有队员的心意。

（本文编辑、校对：张晶）



皮影画家廉振华

冯 安 泽

1982年10月，在法国举行的第六届国际木偶联欢节上，我国木偶皮影艺术学会会长虞哲光，将一对精雕的《白蛇传》皮影人物，赠送给法国“木偶城”——夏尔维尔市市长。法国朋友双手捧着这对五彩缤纷、透明晶亮，栩栩如生的皮影，高度地赞扬它“雕刻精致，巧夺天工”，是“真正的东方艺术”。

这对珍贵的艺术品，就是中国木偶皮影艺术学会理事、山西省侯马市文化局副局长廉振华同志设计雕刻的。其实，在这之前，日本东京的博物馆已收藏了他的皮影珍品。

年已花甲的廉振华，从小就是个皮影迷。他的家乡山西侯马一带，是春秋时晋国的政治文化中心，考古工作者在侯马古晋国遗址发掘的两座古墓中发现：砖雕《春游图》、《狩猎图》，刀笔工正，奔马如飞。考古工作者和一些戏曲家推测，这是我国最早的木偶和皮影戏。解放前，在侯马、曲沃、新绛一带，有皮影戏二十多台。在古老艺术的熏陶下，廉振华从小就迷上了皮影戏。小学毕业后，他参加了革命，被分配到文工团工作，画布景，画幻灯，搞设计，干得很出色。全国解放后，他被调到《山西日报》成为一名出色的美术编辑。他酷爱皮影，爱好图案设计，擅长于工笔人物。他画的

插画、连环画、国画等，把古老的皮影工笔与现代绘画艺术结合在一起，很受广大群众的赞赏。

在那动乱的七十年代初，廉振华突然被调出报社，回乡参加劳动锻炼。这对一个迷了美术事业的人来说是个打击，但是也使廉振华有更多接触实际和联系群众的机会。他一回到村里，就走东家，串西家，邀请老艺人座谈，研究他们的艺术成果。许多皮影老艺人恳请他“想办法救救皮影”，村干部也希望他把皮影戏搞起来。老艺人的殷切希望，群众对文化生活多样性的迫切要求，使廉振华深深感到了继承、发振、发展皮影戏这个珍贵艺术遗产的重要性。他决心把快要绝迹的皮影戏恢复起来。

1973年，廉振华担任了侯马市文化馆馆长。他上任的头一件事，就是创建皮影剧团，活跃群众文化生活。他走村串户，四处调查，把闲散在新绛、曲沃等地的皮影老艺人组织起来，自己采访材料，自己编写剧本，自己设计绘画，雕刻皮影艺术造型。没有经费，老廉就东借西凑，拿出自己的工资做底垫。就这样，只用了三个月的时间，侯马市皮影剧团就建立起来，并演出了一些有教育意义的新剧目。粉碎“四人帮”以后，皮影剧团有了很大发展，先后培养出三十多名艺术人才，刻制皮影人物三百六十多套，场景一百多套。尤其是他们创作、移植的《采蘑菇》、《鹤与龟》、《大闹天官》、《三打白骨精》、《三调芭蕉扇》、《女皇梦》、《学雷锋》等剧目，深受广大群众、儿童的欢迎，先后在秦、晋、豫三省演出一千八百多场次。山西电视台还拍摄了他们的皮影电视纪录片。

廉振华非常重视皮影艺术的继承和发展。他经常随剧团外出演

出。每到一个地方在演出之余，就深入到群众中，走访皮影艺人，采集皮影资料，发现珍奇的古籍影戏、影子，总是爱不释手，不是高价收购，就是当场临摹。有一次，他带领剧团在夏县水头村演出时听说七十多岁的老艺人常志礼家里，珍藏着一套布老皮影资料，有四只眼睛的麒麟、有头上长柳树、梅树的怪影人，还有人头马体、长着老鹰翅膀的魔鬼怪物。这都是些什么，在什么戏里出现，剧情典故是什么，以及怎样操作运用，都不太清楚，为弄清楚这些疑问，半月后，老廉带上干粮，背上画夹，再次到水头村访问，不料老人却因脑溢血在一个星期以前去世了。这件事使廉振华深深感到，抢救整理皮影遗产刻不容缓，时间就是艺术，时间就是财富！同时他还意识到：皮影，是我国古老的民间艺术珍宝之一，有着用人少，花钱少，设备少，操作灵活，易学，搬移方便等特点。老百姓叫它“一担挑”剧种，群众基础广泛，是民间广为时兴的戏曲之一，现在也是广大群众，特别是少年儿童喜闻乐见的剧种之一。然而，这样一个历史悠久的剧种，为什么记载的资料不多呢？

为了抢救祖国的皮影戏艺术，廉振华从这时起，把主要精力转到收集整理皮影资料上。他顾不得年老体衰，爬山涉水四处奔波。他背上画夹、画纸，先后到万荣、运城、临汾、平遥、孝义、陕西的华阴、华县，河南的洛阳、陕县等地，走访皮影艺人二百余人次，收集古老皮影人物造型四千多种，布景、场景、道具三百七十多件。还专程到北京、太原等大城市的图书馆查找有关资料。这些活动为他研究皮影艺术提供了丰富的资料。

整理皮影资料，是一项艰苦细致的工作。既要有丰富的历史知

禁缠足轶事

王 琦

整理

现在七十岁以上的妇女，多是小脚；五、六十岁者有一部分是小脚，一部分是天足，还有一部分是小脚改为天足的；五十岁以下则全是天足。这说明妇女先是缠足，次是半缠足半放足，后是禁缠足后的天足。

天足者，即天然生成之足，是相对缠足而言的。缠足，即是用三、四寸宽，四、五尺长的裹脚布，把脚束紧，使其筋骨屈曲，形

（上接10页）

识、坚实的绘画功力，又要有不怕脏、不怕苦，长期作战的韧力。廉振华把收集到的皮影资料，按人物的不同年龄、不同地位、不同性格、不同性别，分门别类地整理出来，再把一振幅皮影造型，复绘在宣纸上。为了与时间赛跑，他白天画，晚上画，孜孜不倦地奋斗了五个年头，终于把一套厚达三千多页的《秦晋皮影造型雕刻艺术图录》整理编辑成册了。文学戏曲评论家吴晓玲为它写了序言。这是我国古老的皮影戏艺术的第一套系统的、完整的宝贵资料。日本东京文艺部门闻讯后，多次来函要出版发行；美国、法国的皮影界知名人士也来信向他祝贺。

（本文编辑、校对：张晶）