



益友

· 2



TIYOU





益友

YIYOU

· 2 ·

人精神愉快。

吊灯，美观大方，光线适中。室内装置吊灯，可给房间起画龙点睛的作用和给人以富丽、清新、点缀生活的美感。

壁灯，小巧别致，光线柔和恬静。卧室床头装置壁灯，可供看书学习之用；新婚洞房装置壁灯，安上彩色灯泡，更会增添幸福和甜蜜的气氛。

落地灯，新颖朴实，明朗光亮，而且能够自动升降。无论谈话或休息，都给人以典雅、舒适的感觉。

此外，还有台灯、日光灯、白炽灯等，也都是家庭生活中所必需的。但是房间里不适宜安装太多的灯具，一般有三、四支就足够了。

家具的选择

组成一个家庭，家具是不可

少的。就目前情况来看，一般居民的居住面积都比较小。因此，要合理地选择少而精、巧而新的家具放置在房间里。

选择家具也要根据房间的大小、光线、墙色和本人的爱好来确定。一个十几平方米的屋子，放置床、立柜、写字台、沙发或椅子这些日常生活所必需的家具就可以了。如果还有余地，再添置一、二件附属装饰品（如书架、高低柜等）也可。否则，就会使房间过分狭窄，有拥挤之感。

另外，还应充分利用住房面积，适当地摆设一些小巧玲珑的装饰品。例如在门窗或墙角等地方，挂上一、两幅花鸟或山水画，放置一、两盆花草、盆景，也能协调空间，增加情趣，给人以美感。

题图 张建平

益友 (第二辑)

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江日报社印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092毫米 1/32·印张4·字数80,000

1981年5月第1版

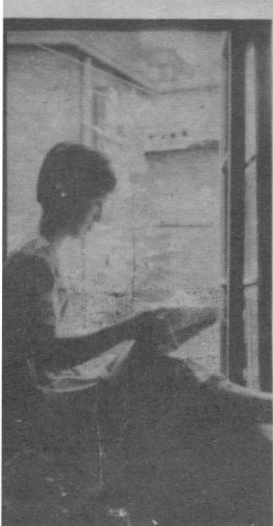
1981年5月第1次印刷

统一书号：3093·271

定价：0.36元

封面设计 蒋明





1	2
3	4

1 读
2 初春
3 假日
4 晨曲

于 夫 摄



D64
6p:2

153689

059689

063737

D6 D64
88
24/11-2-2

目 录

• 生活中的思考 •	1 从花谈起	余心言
	4 服装、发式及其他	谢逢松
	6 青年要有健康的心理素质	继 海
	11 哀莫大于心死	贾宏图
	14 创造者的欢乐	梁长峨
	17 眼见一定为实吗?	黎 生

• 学习与成才 •	18 开发你的青年能	王通讯
	24 时间与效率	王 佩
	27 读书四忌	作 兰
	31 从黛玉应酒令想到的	星 人
	34 流浪汉变名作家	柳 江
	36 海明威青年时期的创作片断	王正元 张一光

• 婚 姻 与 家 庭 •

39 爱,应当是真实的	王显尧
44 怎样使家庭和睦幸福	刘相如

• 知识天地 •	47 南极来“客”	远 征
	52 凶手卫星	王惠林
	54 飞行史话	李昭勤
	63 令人关注的人口数字	田雪原

• 海 外 见 闻 •

66 巴黎与小偷	凌 云
68 巴比伦漫记	彭 龄
73 广告的魔力	胡晓吉

• 国 外 青 年 之 窗 •

76 纽约的一颗编辑新星	周阿旋 陈宗舜
74 美国学生的自立精神	向 华
78 日本青年农民和农业科学技术	刘文璞



SZ0014854

生 活
与 健 康

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 80 | 文学家的长寿与体育 | 黄新根 |
| 82 | 怎样使您的头发长得好 | 吕兴久 |
| 84 | 走路姿势与健康发育 | 李文斌 |
| 125 | 怎样布置房间 | 张 宏 |

· 人 物 軼 事 ·

- | | | |
|----|--------------|-----|
| 10 | 萧伯纳的劝告 | 孙宗德 |
| 16 | 爱因斯坦和一件旧大衣 | 阎树声 |
| 85 | 现代奥运会的创始人 | 石 勇 |
| 51 | 西方人为什么忌讳“13” | 庸 夫 |

· 科 学 故 事 ·

- | | | |
|----|------|-----|
| 87 | 人鸟之战 | 陈 然 |
|----|------|-----|

· 电 影 之 窗 ·

- | | | |
|----|-------------|-----|
| 98 | 《阿凡提》外景拍摄随记 | 宁 屹 |
| 61 | 意识流浅谈 | 李 康 |

· 祖 国 纪 游 ·

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 101 | 大树华盖闻九州 | 正 弋 |
| 71 | 老龙头 | 清 远 |

· 翻 译 小 说 ·

- | | | |
|-----|---------|-------------------------|
| 104 | 在华贵的锦屏后 | 〔英〕梅·埃丁顿 著
张中载 陈家宁 译 |
|-----|---------|-------------------------|

· 讽刺与幽默、漫画 ·

- | | | | |
|----------------|---------------|-----------|------|
| (43) 少不敬老 老者不饶 | (30) 教育者与被教育者 | (62) 子孝孙贤 | 丁岐江等 |
|----------------|---------------|-----------|------|

· 其 他 ·

- | | | | | | |
|------------|------------|------------|-------------|-----------|------|
| (13) 算算这笔帐 | (30) 为你们朗诵 | (50) 镜子与火柴 | (65) 多屏幕电视机 | (83) 书的比喻 | 尤 畏等 |
|------------|------------|------------|-------------|-----------|------|

· 美 术 与 摄 影 ·

- | | |
|-----------------|------|
| (封面) 荒原情 (油画) | 杨涤江 |
| (封二) 读·初春·晨曲·假日 | 于 夫摄 |
| (封底) 天高任鸟飞 | 杨 力摄 |



从花谈起

· 余 心 言 ·

人是爱花的。

人们用鲜花象征各种美好的事物：青春、美丽、爱情、事业，等等。“人面桃花相映红”，是以花比人；“芙蓉如面柳如眉”，是见花思人；“豆蔻梢头二月初”，说的是青春年少；莲花“出污泥而不染”，说的是品质高尚；“春城无处不飞花”，被今人用来形容蓬勃向上的形势。江南原野，有一种蓝色的小花，在春天开放，名字叫“毋忘我”，看上去似乎很不起眼，可是，见了之后却总叫人年年春天都想到它。

花，总是同美好的东西联系在一起。怪不得林黛玉作《葬花曲》，隐寓自己美好的青春将被埋葬！

然而，有一天，我在报上看见一则科学知识的小资料，题目叫《花的危险》，真使我大吃一惊，好在文字不长，抄录如下：

“美国迈阿密大学的两位教授，检查了放置在外科病房和烧伤病房里的花，发现了大量附着在花里的假单胞杆菌。这种细菌能使手术后体弱的病人或抵抗力弱的病人发生感染。……对烧伤病人、癌症患者和肾脏移植病人也是危险的。”

照我原来的想法，探望病人，送上一束鲜花，这是最好

的礼物。它不但能使病人赏心悦目，而且也意味着献上一瓣心香，祝愿病人早日康复。想不到，弄得不好还会惹出乱子呢！人类倾慕鲜花的美丽不知有多少世纪了。谁能料到杀人的凶手会借花朵的美丽掩护自己施放毒焰呢？

过了几天，我又看到一条资料，说是花香可以治病。事情是从法国的一个香水工厂开始的。有个医生在为工人检查身体时发现，在这个香水厂工作的人，几乎都不得结核病。从此一步步展开研究。虽然还没有弄明白其中的奥妙，但是已经发现几种不同的花香对于某几种疾病具有一定的疗效。

其实，对花的防病治病作用，我国的古人早就有过许多研究。唐朝大诗人王维诗曰：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”茱萸就是一种有浓烈香味的植物，古人认为可以去邪辟恶，到了重阳节，人人都要插一枝，实际上就是一种预防疾病的活动。其他如菊花治感冒头痛，金银花清凉解暑，辛夷花治鼻炎，都属于常用药。另一方面，有的花有毒。例如曼陀罗花是制作蒙汗药的原料，毒性不小。我在浙江山区看到过一种闹羊花：顾名思义，“闹羊”者，羊吃了要中毒也。

可见，世界上的事情确实是复杂的。从表面看，只能看见花朵的美丽。而不知道它有时会使人致病甚至致命，会吃亏；不知道它有治病或者防病的作用，也会吃亏。而对于这些个方面，人们的了解都还很不够。

自然界的事物如此，人类的社会生活不也是一样吗？甚至可以说更复杂得多。

别的不说，就说文学作品吧，这也是人类社会生活中的花朵。人们不是常用“百花齐放”来形容文艺的繁荣吗？人们欣赏文艺，当然是欣赏它的美。可是，能不能把我们的认

识停留在这一点上呢？有没有一些看起来似乎很美的东西，其实却包含着毒素呢？笼统地提“开卷有益”、“读书无禁区”、看戏、看电影也没有禁区，是不是恰当呢？其中一些有毒的东西，是不是任何人都能够识别，都能够抵抗呢？

且不说那些诲淫诲毒的下流作品，也不说那些在政治上散布反党反社会主义思想的毒草，就说一些号称“科学幻想”的作品，是不是一概都对人们增长科学知识、吸引人们走上攀登科学高峰之路有帮助呢？许多人正是这样看的，或者认为至少不会有什么坏处。其实不然。去年在电视上播映的《大西洋底来的人》中就有很多反科学的东西。例如，说现在的人可以通过某种途径回到几百年前去和那个时代的罗密欧与朱丽叶见面，并且参与他们的活动，就是违反了时间不能倒流这个科学规律。散布这种反科学的概念，也是一种思想污染。它有可能使科学知识不多的青少年在学习科学的道路上走上歧途。

不好的东西，需要指出来，使人了解它的坏处，才能使人不受它的毒害。好的东西，也需要指出来，才能使人充分吸收它的营养，充分发挥它的作用，而不致于只一般地欣赏一下它的美丽就算数。

从这个意义上说，报刊上多发表一些文艺的评论，对于青少年是很有好处的。青少年自己也可以组织起来，进行评论，交换自己的看法和体会。关于看戏，有人说过这样一句话：“会看的看门道，不会看的看热闹”。所谓“门道”，不应当只狭隘地理解为技巧之类，还可以包括得广一点。对于生活中的各种事情，只会看看热闹是不够的，都需要我们学会看当中的“门道”，看出它所包含的各种利弊得失。

题图 于逸强



• 谢逢松 •

法国作家巴尔扎克曾经说过：“对于愚笨的人，外表就是生命的一半。”我体会这句话的意思是：一个人把大半的时间用在外表的打扮上，这是最愚蠢的。在时间面前确实是人人平等，任何人在一天中都能获得，也只能获得二十四小时。天资大致相同的人，有的成就大些，对人类贡献多些，有的成就小些，对人类贡献少些，其中关键的一点，就是看谁对时间掌握得更紧

些，利用得更好些。现在的青年人，大概都愿意为四化多做贡献；但要实现这一愿望，还必须把一生中的绝大部分时间都用在事业上。

我们搞四化建设，要向外国学习，学习他们先进的科学技术和管理方法。但是，外国在向我们输出他们的生产管理技术和物质产品时，也不可避免地要输出他们的思想、文化和生活方式。对此，我们必须保持清醒的头脑，切不可追求他们的生活方式。林彪、江青两个反革命集团横行十年，把我们的一些青年搞成身躯高似塔、知识浅如盘的文盲。今天，当我们的党号召解放思想，提倡向外国学习的时候，有很多青年学得快，学得深，成效大；但也有一些青年学不对路，专学外国的生活方式，在穿衣打扮上下功夫，把人家一些落后的东西看成是值得学习的先进的东西。

当然，这用不着大惊小怪。比起小孩子和老年人来，青年人更讲究些穿衣打扮，这是很自然的现象。但我以为青年人不必立志在穿衣打扮上去和别人争高低，不要在这方面表现自己是出类拔萃的样子。就拿留长头发来

说，这并不是什么光荣的标志。要知道，长知识，不学习是办不到的；长头发，只要不剃头就可以做到。如果认为自己的头发留得象某些外国男人一样长，就是把外国先进东西学到手了，这未免太可悲了。据我了解，一些外国男人留长头发，起源于某些科学家和艺术家。因为他们把全部时间都用于科学实验和艺术创作上了，只好让头发胡须自然生长，成为不修边幅的人。他们的长头发，是他们无比勤奋的象征。某些人只慕科学家、艺术家的名声，不学科学家、艺术家的实际，便从表皮着眼，也留起长头发来。这些人的长头发，恰好是他们懒惰的印证。当然，留长头发不是什么原则问题，谁要留尽管留；而我却认为男青年留短头发，更轻便、整洁些。

前两年，某商业部门的领导同志提倡穿喇叭裤，为做喇叭裤提供各种优越条件。对此，我有些想法。我认为，谁有喇叭裤就大大方方地穿，用不着烧掉、剪掉；但为什么要大加号召，并为承做喇叭裤提供一切方便条件呢？难道大家都穿上喇叭裤，中国的四化建设才有希望吗？有些

青年人问我：“如果别人送你一条喇叭裤，你穿不穿？”我说：

“要是送给你们，我主张你们穿；送给我，我是不穿的。只要世界上还有直筒裤存在，我大概是不会穿喇叭裤的。”他们问为什么，我说：经过研究，我想写两篇文章，用来论述喇叭裤的短处。第一篇，《论喇叭裤之易吸尘》。北方风沙大，尘土多，喇叭裤口子大，走起路来，一撮呼就会扬起尘土，把灰尘吸到腿上。第二篇是：《论喇叭裤之费布料》。裁直筒裤，一剪就剪下来，没有什么布边。裁喇叭裤，因为裤管的口子大，就要用更大的一块整布；中间又要注进去，势必要剪出很大的布边。如果九亿人都穿喇叭裤，那要浪费多少布料！

上面这些话近似开玩笑，但也是认真的。我由此想起清朝著名诗人、画家、书法家郑板桥的一首题墨竹图诗：“一两三枝竹竿，四五六片竹叶，自然淡淡疏疏，何必重重叠叠。”我认为，世界上的事物还是自然、朴素、大方为美。我主张：一个青年人应在思想上进步些，专业上冒尖些，生活上保守些！

题图 张忆松

青年要有健康的心理素养

• 继 海 •

青年朋友们在走上人生道路的时候，总是憧憬着理想的实现，事业的成功，向往着美好幸福的新生活。可是美好生活的创造，[却要付出辛勤的劳动。除了必要的客观条件，还需要有坚强的意志，高尚的情操，理智的行动，良好的自我意识，使自身的潜能能够充分地发挥出来。这些主观因素，从心理学的角度来讲，就是要有健康的心理素养。

一个正常人的健康心理应当是什么样的呢？我们知道，人是社会性动物，不仅有一般生物性的需求，而且还有社会性的需求。人生活在社会之中，要善于接触各种人物事件，处理各种问题，[适应各种环境。这种能够比较正确地对待和处理问题的理智和决断力，善于同环境保持良好接触的自我意识，就是一个人所应具有的健康心理状态。青年初入人生，阅历甚浅，缺乏社会生活经验，而大脑的各种生理机能也尚待加强和完善，因而在遇到一些问题时往往缺乏必要的精神和心理准备，以致考虑不周，处理欠当，甚至会出现差错。因此，注意心理卫生，加强自己健康的心理素养，尤为必要。

青年人应该怎样使自己达到健康的心理状态呢？一般地说来，主要有以下几个方面。

首先，心理健康的人应具备社会道德水准以上的精神文明，乐于与人交往，并能与他人建立良好关系。在与人相处时，富有礼貌和热情，尊敬、信任、喜悦、同情心、正义感等多于仇恨、怀疑、嫉妒、恐惧、憎恶、残暴等情感。

人们的交往总是在一定的社会道德规范之中进行的，表现着一定社会的精神文明。在我们社会主义社会里，大公无私、先公后私、互相关心、互相帮助、爱国家爱集体，已成为我们社会的道德风尚。人们之间的关系，是互助互爱、团结合作的关系。因而，一个心理健康的青年，在与他人的交往中，也应反映出我们社会的这种道德风尚和精神文明，言行举止要符合社会公德和人们的行为准则。他应该学会以诚恳、公平、谦逊、宽厚的态度对待别人，富有同情心和友爱精神，使人乐于和他交往。同时他也必须善于理解和接受别人的批评与帮助。这样，在他的头脑中就会形成这样的观念，即大多数人都是善良可亲、可与为友的。当然，社会五花八门，人与人也不尽相同，生活中自然会遇到为人所不喜欢、甚至厌恶的对象。但是如若对人人事事总不如意，觉得世人都在与己为敌；或者与人交往不讲文明礼貌，言行粗鄙，荣辱不分，那么他的心理健康必定是有问题的了。

另外，在人类的社会需求中，还有一些个人的潜意识需要获得满足，如“使人喜欢”、“受人重视”、“上进心”、“荣誉感”等等。这些个人意识的满足与道德情感的形成和丰富，关系极为密切。因为只有道德高尚、文明礼貌的人才能在与他人的交往中受到欢迎与尊重；反之，就会为人所厌憎，难与他人融洽相处。因此，道德情感的形成和发展，也是青年心理健康的一个重要符号。

第二，心理健康的人不仅能够一般地从事一项工作，而且能够把自己的聪明才智充分发挥出来，从而得到一种满足之感，并进而激发对工作的热情和责任心。

人要生活，总是要从事一项工作，这是不言而喻的。单凭能否工作，并不能衡量人的心理是否健康，而重要的在于是否能把本身所具有的智慧能力在工作中发挥出来。如工人应会做工，农民应会种地，科技人员应能从事实验发明等等。这就是人的智能释放问题。

人的智能释放，固然涉及到多种因素，但个人情绪尤为重要。青年热情高，干劲大，总希望把工作干好，但是如果情绪不佳，个人的身心功能就不能很好发挥。因为心理上有问题的人往往有若干不必要的疑惧或烦躁不安，不能集中全力于工作之上，其效率自然不能和其原

有能力相称。而心理健康的人则不同，他们虽然敏掘程度不一，能力有大小之分，但由于没有不正常的情绪障碍，都能相应地把自己的聪明才智和学识能力在工作中发挥出来，并常能取得一些成就。这些成就又能给人带来满足之感，激发事业心，转而使其对工作越来越发生兴趣。

青年人刚刚走上工作岗位的时候，由于人地生疏、初谙世故，常有一种莫名的疑惧心理，使精神处于紧张状态，做事待人往往过分地谨慎。这些不必要的心理负担和情绪障碍都应尽早排除，不然就会影响个人心理的健康发展和才力的发挥。

第三、心理健康的人对自己应有正确适当的了解，即应有“自知之明”，并进而能够合理地设计发展自己。要有悦纳自己的态度，既不自卑自弃，也不狂妄自大，能接受命运的挑战而不怨天尤人。

一个人只有从各方面对自己有较为明确的了解，并能根据需要自觉地调整自己的行为，才能适应整个生活的需要。因此正确了解自己十分重要。有的心理学家把一个人对自己多方面主观的印象称之为“我观”，良好正确的“我观”是人的心理健康的一个重要条件。

良好的“我观”，对青年来说显得更为重要。现今正当国家大力推进四化之时，广大青年同志都渴望自己学有所成，成为四化建设中的有用之材，为国出力。要达此目的，就需要依据对自己的了解来正确地设计自己，看自己适合于何种工作，或有利于向哪个方向发展。这样，主客观的条件统一起来，才能获得成功。反之，如对自己缺乏必要的了解而不能正确地确定主攻方向，在事业上就可能走弯路，甚至一事无成。有的人超脱现实，整天作一些不着边际的空想，甚至在自己心造的幻影中生活，自命不凡，想入非非。这是一种心病态的表现。

人们不仅要善于了解自己，而且必须善于悦纳自己。换句话说，就是要自尊自重，不要自卑。因为有自卑心理的人常顾虑自己不尽完美而被人挑剔或歧视，因此往往需要运用一些防范行为来消除心理上的紧张，这样就会影响对外部环境作客观的了解与适应，甚至会产生一些错觉和误会，使自己和周围环境的关系受到妨害。另外，人们也常有不足和缺失之处，特别是青年人有时会失足犯错误，或者有某种

无法弥补的缺陷。这种情况下极易产生羞怯自卑心理。如能悦纳自己，就不会因此而悲伤，也无须花费精力在人前作掩饰之功。这样就可以抛掉精神上的负担，集中全力来发展自己的长处。

第四，心理健康的人应能适应环境，对环境的变化能作出较为灵敏的反应，并采取适度的行动，谋求合理地解决所面临的问题，而不是消极回避。

人们必须善于适应环境，如同根据四季的变化，需要随时增减衣服一样，才能和外部世界保持良好的接触。但是，在社会生活领域中要作良好的适应却较为困难和复杂。在前时期人生意义的讨论中，不少青年人慨叹世事维艰，在人生的道路上感到苦闷彷徨，这自有一定的原因，并不是心理不佳的表现。因为在存在不正之风的今天，不随波逐流，和一切错误倾向作坚决的斗争确为不易。因此，我们在这里讲适应，就有一个适应什么和如何去适应的问题，这就要求我们必须善于认识环境变化的必然趋势，把握住根本的政治方向，去适应国家民族利益的需要，党和人民的需要，不要只为个人眼前的利害关系去趋炎附势，谋求适应，作“风派人物”。不然，到头来就会从适应变为不适应被历史所抛弃。趋利避害，是人的一种本能，但要善于分清真正的“利”与“害”。这样，才能既对外部世界作合乎情理的适应，又能按照正确方向去促进环境的改革，这才是心理健康的人所应采取的积极态度。

第五，心理健康的人对两性问题应有正确的观念，并能理智地控制自己的情感和行为。

人从少年时代一进入青春期，就开始春情萌动，产生接近异性的愿望，这是生理机能使然。青年男女大都喜欢交往，并愿在异性面前表现自己以吸引对方，既热情外露，又羞涩赧然；或为郎才，或为女貌，互相倾慕，发生恋爱，这都属于正常的心理状态。但是，如果性感反应控制失禁，一接近异性就产生冲动；或者由异性的身体、衣饰物件等就引起官能刺激，以至感情冲动，失去理智，做出违反性道德的事情；或者以不正当的手段，超出常规的方式来满足性的要求；或者既有接近异性的愿望，但又过分紧张畏惧而失去常态，这些都属于性

萧伯纳的劝告

孙宗德



一九二六年，戏剧家黄佐临在英国读大学一年级时，在学校的一次晚会上演出了他初次创作的两个短剧。演出后，英国学生中有人认为剧本很有些萧伯纳的幽默味道，建议寄给萧伯纳一阅。黄佐临就大胆地寄出了。没想到，仅过了三、五天，这位大戏剧家萧伯纳把剧本寄了回来，并在上面批了六行字：

一个“易卜生派”是个门徒，不是个大师；

一个“萧伯纳派”是个门徒，不是个大师；

易卜生不是个“易派，他是易卜生；

我不是个“萧派”，我是萧伯纳；

如果小黄想有所成就，他切勿做个门徒，

他必须本着他的自我生命，独创一格。

“切勿做个门徒，”要“独创一格，”这话寄托着萧伯纳对青年的爱护、关心。对于我们的青年习作朋友们来说，不是一个很好的劝告吗？

题图 孙 达

心理不正常状态，应注意纠正或采取必要的诊疗手段。有志青年应该自觉培养自己高尚的道德情操，正确处理恋爱婚姻问题，追求幸福美满的爱情生活。

重视青年的心理健康问题，无疑有重要意义。作为四化建设中的青年，都应有健全的身心，更好地把自己的聪明才智发挥出来，以利国利民，也使自己的生活更加美满和谐。

哀莫大于心死

——和青年朋友谈精神生活

· 贾宏图 ·

一个新婚不久的青年，对我表达了他思想上的空虚和怅惘。他还有什么不满足的吗？应该说没有。妻子美丽、温存、贤惠；房子宽敞、舒适；家具配套、讲究；衣饰时髦、得体；还有十四时的电视机外加两个喇叭的录音机。他问：“这样好的家庭条件，我们怎么也觉得没有什么意思呢？”我回答他说：“因为你们没有高尚、充实的精神生活。”

这样的家庭是有代表性的。现代青年对物质生活的追求是过去任何时代所不可比拟的。尽管许多青年职业不同，经济条件不同，但胸中都装有一个小蓝图，希望通过自己的努力，建设一个现代化的、舒适的安乐窝。这是无可非议的。问题是，我们许多青年把建设自己的小安乐窝当成

最高的追求，为此，他们不遗余力。一旦这个追求变成现实，有人便感到一切不过如此，生活索然无味。

没有高尚精神生活的生活，确实是索然无味的。因为人不是动物，除了物质生活的满足以外，还要有精神生活。人有情趣、理想、信仰和追求的目标。物质生活可以维持人的生命，精神生活给人以灵魂。没有灵魂的生命，无异于行尸走肉。随着生产力的发展，人类对于精神生活的追求越来越高，做为社会成分中最活跃的青年人，对精神生活的追求更是强烈。易卜生的《玩偶之家》中的女主角娜拉，有个幸福的家庭，丈夫是新提升的银行经理，物质生活显然是优越的。但她逐渐发现自己不过是丈夫的