



中小学音乐教学与辅导

内蒙古教育出版社

中小学音乐教学与辅导



内蒙古教育出版社

中小学音乐教学与辅导

*

内蒙古教育出版社出版

内蒙古新华书店发行

内蒙古蒙文印刷厂印刷

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 7
1986年11月第一版 1986年11月第一次印刷
印数: 1-2,000册
书号: 7167·910 定价: 1.15元

前 言

随着我国音乐教育事业的蓬勃发展，提高中、小学音乐课的教学水平；增进音乐教师本身的技能、技巧和业务能力，加深音乐素养，已成为当前广大中、小学音乐教师的迫切需求，同时也是把中、小学音乐教学提高到一个新高度的先决条件。我们经过调查了解，针对我区中、小学教师目前在教学与自学中所存在的实际问题，编写了这本书。

本书是根据部颁中、小学音乐教学大纲的要求编写的，所用曲例均选自现行中、小学音乐教材。这样，一方面可在实际教学中进行应用；另一方面，可通过这些实例的实习与使用，使教师本身能较系统地掌握某一门技巧的要领。如在钢琴与手风琴方面的即兴伴奏问题，我们采取由浅入深地掌握键盘和声的应用与伴奏音型的配置方法，来解决“怎样为歌曲配伴奏”的问题，同时附有钢琴、风琴简易维修技术，以适应边远地区难于请人维修的需要。在音乐欣赏方面，我们不采取曲例解说的方式，而从音乐要素的表现力的综述，使读者获得自行理解与剖释音乐的手段及能力。在声乐方面，我们强调树立正确的声音观念和如何进行练习，以及如何对学生进行正确的声乐训练，而不拘泥于每首歌如何去唱。这也可以说是为了“治本”而不是“治标”，或者说，是“标”、“本”结合。

舞蹈训练与编舞，是中、小学开展课外活动的一个重要组成部分，这是常常被人忽视的一个课题。但有实践经验的教师都不难知道，这往往是一般中、小学教师智能结构的空白领域。

总之，我们认为以上内容，是目前中、小学教师的教学与业

务提高必须解决的手段与课题。至于乐理、视唱及乐器法等内容，因成书很多，无须在此再费篇幅。

另外，本书内容不但适合于中、小学教师教学与自学之用，同时对从事群众性音乐活动的音乐工作者和爱好者的自学，也会有所裨益。但由于篇幅与水平所限，书中仍有许多不如人意与差错漏误之处，恳请读者批评指正。

本书的编写，是在我系李仁玉与魏泽民同志的支持领导下进行的，并且承蒙许多中、小学音乐教师的热心建议，在此特向他们表示衷心的感谢。

内蒙古师范大学音乐系
《中、小学音乐教师教学与辅导》编写组
一九八六年八月一日

目 录

前言

钢琴即兴伴奏法·····	赵汝德 (1)
手风琴的演奏与伴奏法·····	王良星 (78)
音乐欣赏与分析的途径·····	赵汝德 (130)
中小学唱歌教学中的声乐训练·····	肖力声 (162)
谈谈小学生的合唱表演·····	周沛然 (183)
关于编创儿童歌舞的几点提示·····	李淑英 (188)
关于四胡的基本知识·····	祁喜恩 (200)
钢琴、风琴简易维修法·····	林炳炎 (216)

钢琴即兴伴奏法

赵 汝 德

（一）即兴伴奏的特点、职能与作用

“即兴伴奏”是指没有谱成乐谱或未经事先练习而临时即席弹奏的伴奏方式。

在钢琴（或风琴）上的即兴伴奏并不等于“乱弹琴”，它仍需具有一定的音乐知识与技巧的积累，特别是和声知识与弹奏钢琴的技巧。

即兴伴奏主要要求“来得快”，似乎是“不加思索”就能弹奏。这对有经验的人是能够做到的，但这只能看作是知识与技能娴熟运用的结果，而不应理解为不经学习或磨练就能“招之即来”的“灵感”。

由于即兴伴奏要求“来得快”，因此不能过于繁复（包括弹奏技术的难度），所以，简易、速成而有效果就成为其主要特征。为了紧紧抓住这一特点，这里集中强调两个方面的知识及技能的准备及其经验的积累。（一）键盘和声的熟练，也就是要求具有在键盘上（钢琴或风琴）能弹奏各种调上的和弦及其连接的能力（如：V—I；IV—I；I—IV—V—I等）。（二）伴奏织体的各种节奏音型的掌握（如：琶音、分解和弦、节拍式和弦、和

弦分裂式等)。这两方面的知识 with 经验愈多，解决问题的能力就愈强。

即兴伴奏的职能，根据不同情况可概括为两点：一是“跟”，二是“领”。如在没有经过合伴奏的过程，还摸不透演唱者对歌曲的处理；或演唱者极为自由的情况下，伴奏在很大程度上是“跟”，这种情况特别在演出或独唱、独奏时更为常见。而在唱歌课或演出中代替着指挥职能时，伴奏在很大程度上是“领”的作用。因为那时它的任务首先要稳住节奏，统一速度，控制音准，乃至带动情绪等。特别在集体歌唱的伴奏中，这方面的职能更为重要。

从上述两种职能出发，提出以下四点，伴奏时，可根据情况和歌曲本身的难度与音乐特点，而决定在一、两点上加以着力和发挥。

1、帮助歌唱者掌握音准，加强旋律的表现意义。这种作用主要用“带旋律的伴奏”形式来达到（即伴奏亦弹奏歌曲旋律）。这样可使歌唱者能听到旋律的音准而不易产生跑调现象。同时，也加强了旋律的威力，突出旋律的表现力，形成唱与伴奏的高度统一。

下例《没有共产党就没有新中国》是一首宜于集体歌唱的革命歌曲，它的音调雄壮有力，具有进行曲的特点。伴奏应以整齐、利落的节奏音型和带旋律的伴奏形式，表现亿万人民坚定的信念和统一的心声。（如下）

没有共产党就没有新中国

$i = {}^b B \frac{2}{4}$ 进行速

王雪波词
曹火星曲

$\dot{3}$		$\dot{2} \cdot$		$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$
$\dot{1}$		$6 \cdot$		$\dot{3} \dot{3}$	$\dot{1} 7$	5	5
$\underline{5 \cdot \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \dot{3}}$	$4 \cdot$	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{1} \dot{1}}$	$\underline{5 5}$	$\underline{3 0}$	$\underline{3 0}$
	3		2				
1	1	4	6	$\underline{5 5}$	$\underline{6 7}$	1	1
$\dot{1}$	5	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\underline{5 5}$	$\underline{6 7}$	$\underline{1 0}$	$\underline{1 0}$
$\vdots$	$\cdot$	$\vdots$	$\cdot$	$\vdots \vdots$	$\vdots \vdots$	$\cdot$	$\cdot$

$\dot{1}$				$\dot{1} \dot{1}$	$6 \dot{1}$	$\dot{2}$	
5	5	6 6		5 5	4 6	7	—
3	3	$\underline{4 4}$	$\underline{5 6}$	$\underline{5 5}$	$\underline{4 6}$	5	
5	5	6	5	5	6		
$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	2 1	$\underline{7 6}$
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{2 1}$	$\underline{7 6}$
$\cdot$	$\cdot$	$\cdot$	$\cdot$	$\cdot$	$\cdot$	$\cdot$	$\cdot$

$\dot{3}$	$\dot{2}$			6		5	
$\dot{1}$	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{4} \dot{2}$	$\underline{7 6}$	2	—
5	5	$\underline{5 \dot{3}}$	$\underline{5 \dot{1}}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	5 4	3 2
5	4	3	2	$\dot{4}$	2	5 4	3 2
$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$	2	$\dot{5} \dot{4}$	$\dot{3} \dot{2}$
$\vdots$	$\vdots$	$\vdots$	$\vdots$	$\vdots$	$\vdots$	$\vdots \vdots$	$\vdots \vdots$

$\begin{array}{c} \underline{3\ 3} \\ 1 \\ \underline{1\ 5} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5\ 5} \\ \\ \\ \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6\ 6} \\ \\ \\ \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5\ 6} \\ \\ \\ \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{1\ 1} \\ \\ \\ \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6\ 2} \\ \\ \\ \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{7\ 6} \\ \\ \\ \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5\ 6} \\ \\ \\ \end{array}$
$\begin{array}{c} \underline{2\ 2} \\ \\ \\ \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{1\ 2} \\ \\ \\ \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{3\ 3} \\ \\ \\ \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{2\ 1} \\ \\ \\ \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6\ 6} \\ \\ \\ \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{1\ 1} \\ \\ \\ \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{2} \\ \underline{6\ 1} \\ \# \underline{4} \\ \\ \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6\ 1} \\ \underline{4} \\ \\ \\ \end{array}$
$\begin{array}{c} \underline{2\ 7} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5\ 7} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6\ 3} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6\ 3} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{4} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{3} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{2} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \# \underline{4} \\ \# \underline{4} \\ \therefore \end{array}$
$\begin{array}{c} \underline{5} \\ \underline{2} \\ \\ \\ \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{3\ 2} \\ \underline{3\ 2} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{1} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{1} \\ \underline{6} \\ \underline{4} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{3} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5} \\ \underline{3} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{4} \\ \underline{4} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6} \\ \underline{4} \\ \underline{4} \\ \therefore \end{array}$
$\begin{array}{c} \underline{2} \\ \underline{6} \\ \# \underline{4} \\ \\ \\ \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{7\ 6} \\ \underline{7\ 6} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{1} \\ \underline{5} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{2} \\ \underline{2} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6\ 6} \\ \underline{4\ 4} \\ \underline{2\ 2} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{5\ 5} \\ \underline{5\ 5} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6\ 7} \\ \underline{6\ 7} \\ \therefore \end{array}$
$\begin{array}{c} \underline{1} \\ \underline{5} \\ \underline{3} \\ \underline{1} \\ \underline{1} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{1\ 1} \\ \underline{5\ 5} \\ \underline{3\ 3} \\ \underline{5} \\ \underline{5} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{1} \\ \underline{5} \\ \underline{3} \\ \underline{1} \\ \underline{1} \\ \therefore \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{0} \\ \underline{0} \\ \therefore \end{array}$				

2、帮助歌唱者掌握节拍、速度、节奏，加强节拍律动的表现力。伴奏运用节拍性的音型及节奏性的和弦分裂式的节奏音型，作为伴奏的基础，如应用一拍一音（或和弦）来加强伴奏的节拍感，例如三拍子的 $|\times\times\times|$ ；二拍子的 $\times\times|$ 的节拍式伴奏；或以 $\times\times\times\times||\times\times\times\times\times|$ 等和弦分裂式的节奏性伴奏。这可帮助歌唱者稳住拍子和速度，避免拖拍、抢拍或忽快忽慢的节奏不稳现象的产生。这种情况特别在一些舞蹈性的歌曲伴奏中多用，可增强节奏的活力与拍律的清晰。

下例波兰民歌《在卡吉德洛森林里》，是一首欢快的舞蹈性歌曲。它具有波兰民间舞曲《玛祖卡》的节拍特点。这种舞曲的特点是三拍子中第二拍或三拍是强音，这种情况特别在这首歌的后半部分表现更为明显。为了强调它的舞曲风格特点，这里用与节拍规律相一致的一拍一音（或和弦）的音型伴奏方法。

在卡吉德洛森林里

1 = G $\frac{3}{4}$ 稍快

波兰民歌

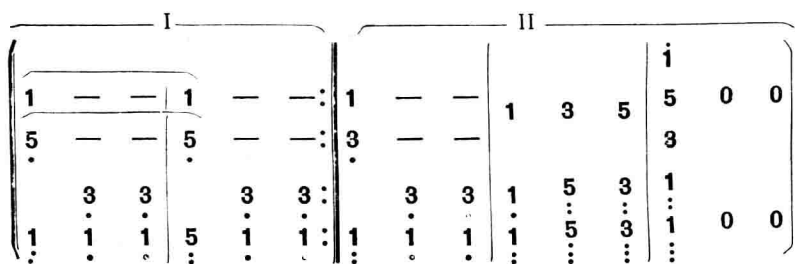
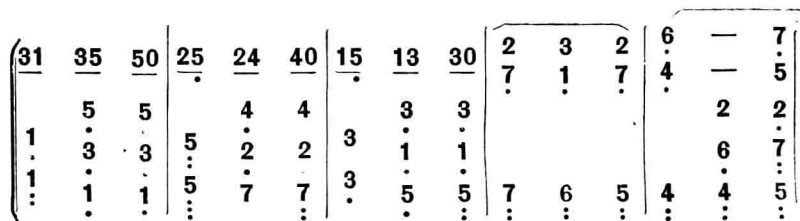
		>			>			>			>			
	6	6		5	5		4	4		3	3		2	3
4	4	4	3	3	3	2	2	2	1	1	1	2	3	2
1	1	1	1	1	1	7	7	7	5	5	5	7	1	7
						.	.	.	.	.	.	.	.	.
	6	6		5	5		5	5		3	3			
	.	.		.	.		.	.		.	.			
1	4	4	6	3	3	5	2	2	3	1	1	7	6	5
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
1	1	1	6	1	1	5	7	7	3	5	5	.	.	.
:	.	.	:	.	.	:	.	:	:	:	:	:	:	:

6	—	7	1	—	—	1	—	—	1	1	1	2	—	6
4	—	5	5	—	—	5	—	—						
.		.	.			.								
	1	2		3	3		3	3		3				4
4	6	7	1	1	1	5	1	1	1	5	1	2	5	2
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:

1	—	—	5	—	—	3	3	3	4	—	6	0	64	64
			.									2	—	—
		3		4				1			1			2
1	5	1	2	5	2	1	3	6	1	4	6	2	4	6
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:

0	75	75	0	6	6	0	5	5	0	4	4	0	3	3
2	—	—		4	4		3	3		2	2		1	1
				1	1		1	1		6	6		5	5
		2	4	—	—	3	—	—	2	—	—	1	—	—
2	5	7	4	—	—	3	—	—	2	—	—	1	—	—
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:

2	3	2	1	—	2	3	—	—	5	—	—	41	46	60
4	—	—	6	—	7	1	—	—	7	—	—			
.			.		.				.					
	1	2	5	3	4	1	3	3	5	—	—	1	6	6
4	6	7	5	1	2	1	1	1	5	—	—	1	4	4
4	:	:	5	:	:	1	5	5	7	6	5	1	1	1
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:



3. 加强和声的表现力，建立音乐的多声部结构和“立体感”。一首曲调，特别是雄伟庄严或富于戏剧性的曲调，若仅以八度齐奏的形式伴奏，也会由于过于统一，层次过于单薄而使人感到单调与贫弱，这就需以多声部的和声因素来充实和丰富它。和声是“纵”的富于“立体感”的多声部艺术，它可给乐曲带来丰富的色彩和发展的动力，从而烘托出旋律的情绪和气氛。

下例《人民解放军占领南京》是一首气势雄浑的合唱曲，它需要有丰满结实的和声伴奏来衬托，以表现这首合唱的威猛、雄壮、勇往直前的情绪。这里运用左右手和弦式与八度的低音沉稳进行来作伴奏，以增进乐曲坚实有力的前进的动力感。

人民解放军占领南京

$i = {}^bB \frac{2}{4}$

毛泽东 词
中央乐团曲

$\dot{5}$ 钟	$\dot{5}$ 山	$\dot{5}$ — — $\dot{3}$ 风	i — $\dot{7} \cdot \underline{\dot{6}}$ 雨起
$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \cdot \\ \dot{3} \cdot \\ i \cdot \end{array} \right.$	$\dot{5}$ $\dot{3}$ i	$\dot{5}$ $\dot{3}$ — — $\dot{3}$ i	i 5 — $5 \cdot \underline{\dot{6}}$ 3 $3 \cdot \underline{\dot{3}}$
0	0	$\left\{ \begin{array}{l} 1 \cdot \\ 1 \cdot \end{array} \right.$	3 — $7 \cdot \underline{\dot{5}}$ $\dot{3} \cdot \underline{\dot{3}}$
$\dot{2}$ — — $\dot{3}$ 苍	6 — $5 \cdot \underline{\dot{6}}$ 黄, 百 万	i — $\dot{3}$ — 雄 师	
$\dot{2}$ 6 — — $\dot{3}$ 4 i	6 — $5 \cdot \underline{\dot{6}}$ 4 $3 \cdot$	i 5 — 7 — 3 5	
$\dot{6}$ — $5 \cdot$ — $\dot{6}$ $\dot{5} \cdot$	4 — $5 \cdot$ — $\dot{4}$ $\dot{3}$	1 — 7 — $1 \cdot \underline{\dot{7}}$	
$\dot{2}$ — $\dot{6} \cdot \dot{5}$ 过 大	$\dot{5}$ — — — 江,	$\dot{5}$ — $\dot{5} \cdot \underline{\dot{5}}$ 钟 山	
$\dot{2}$ — $\dot{6} \cdot \dot{5}$ 6 — $\dot{4} \cdot \underline{\dot{3}}$ 4 $\dot{2} \cdot$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 7 7 7 7 7	$\dot{5}$ $\dot{2}$ — $\dot{3} \cdot \underline{\dot{3}}$ 7 $i \cdot \underline{\dot{1}}$	
$\dot{6}$ — $\dot{2} \cdot$ — $\dot{6}$ $\dot{2} \cdot$	5 — 4 — $\dot{5}$ $\dot{4}$	3 — $2 \cdot$ — $\dot{3}$ $\dot{2} \cdot$	

5 — — 3̣	i — 7 • 6	2̣ — — 3̣
风	雨	起
5	i	7 •
3̣ — — 3̣	5 — 5 • 6	2̣ — — 3̣
i	3	6 — — i
	3	4
	7 •	
1 — 3	3 — 5 • —	4 — 3 —
1 — 5 —	3 — 3	4 — 3 —
∴ ∴	∴ ∴	∴ ∴
6 — 5 • 6	i — 3̣ —	2̣ • 3̣ 5 • 0
黄, 百 万 雄	师	过 大
6 — 5 • 6	i 3̣	2̣ • 5
4 — 3 •	5 — i —	6 • 3̣ 2̣ —
	3 — 5	4 • 7
2 — 7 • —	1 — 6 —	4 — 5 —
2 — 5 • —	1 — 6 • —	4 — 5 • —
∴ ∴	∴ ∴	∴ ∴
i — — —	i 0 0 0	
江。		
i — 5 5 5	i — 0 0	
5 — 3 3 3	5 — 0 0	
3	3	
1 — 5 —	1 — 0 0	
1 — 5 • —	1 — 1 • —	
∴ ∴	∴ ∴	

4. 为歌曲塑造背景, 刻画音乐形象。伴奏可利用和声或, 奏音型手法为歌曲塑造出音乐的背景, 烘托音乐形象, 创造出歌曲内容所需要的意境。这在描写性和造型性的歌曲中更具有特殊效果。

下例《让我们荡起双桨》是一首抒情歌曲, 这里以微波似的节奏律动音型, 来刻画湖水荡漾和划船时摇曳的节奏律动, 使歌曲和伴奏达到情景交融的境地。

让我们荡起双桨

$i = {}^bE \frac{2}{4}$

乔 羽词
刘 炽曲

