

姚

新

1956—2006

余姚姚剧团建团五十周年纪念

浙江省余姚市艺术剧院

姚剧团

余姚剧团

建团
五十
周年纪念画册

浙江省余姚市艺术剧院编

2006·11·

顾 问 熊培军 周建华

总策划 吕余龙

主 编 寿建立

副主编 杨渭勋 倪乐辉 王秀兰

编 委 寿建立 杨渭勋 倪乐辉

王秀兰 沈守良 徐 行

摄 影 汪一煦 范德闽 吕余龙等

编 务 徐 行

目录 Mulu

剧种介绍	001
剧团简介	003
繁花似锦	006
雨露滋润	040
香溢四方	050
根植沃土	064
茁壮成长	074
继往开来	080
附录	086
荣誉一束	087
演出剧目名录	099
原创现代剧目	115
历任主要领导成员	118
编后记	120

{ 剧种介绍

Ju zhong jie shao

姚剧属吴语系滩簧类地方剧种，产生并始行于浙东余姚，脱胎于当地“车子灯”、“采茶篮”、“旱船”等民间歌舞及“雀冬冬”等民间说唱艺术，形成于十八世纪中叶，至今已有二百五十余年的发展历史。因沿袭用余姚方言演唱，故俗称“余姚滩簧”，简称“姚滩”，又名“鸚哥戏”。

早于清乾隆年间，已有“姚滩”职业班社盛演于余姚、上虞城乡，因多在“灯节”前后演出而称之为“灯戏”或“灯班”。“姚滩”不仅盛行于本地，并不断向外流传，直至上海，曾与“小歌班”（越剧前身）艺人合作演出于“华兴园”。“姚滩”艺人马楠本、周兰英等，均挂牌演出于“永乐园”、“高升楼”、“如意楼”等演艺场，在旅沪的宁绍帮观众中曾红极一时。二十世纪三十年代，小山宝、大桂香演唱的《卖小糖》一剧，曾由高亭公司灌制唱片。鼎盛时期，曾有“姚滩”职业班社五十余

副。

1953年，由黄承炳等十七位“姚滩”艺人组建了“余姚滩簧小组”。1956年，“余姚滩簧”定名为“姚剧”，同年11月，经浙江省文化局批准，成立了“余姚姚剧团”（系迄今为止该剧种唯一的表演团体），从此进入了姚剧历史发展的新阶段。

姚剧在“滩簧”时期的演出阵容一般为“四花（生角）、四旦，上演剧目多为一花（生）一旦的“对子戏”和多角“同场戏”，如《前、后落发》、《打窗楼》等称之为七十二本传统戏。

姚剧音乐以流畅、活泼见长而极具民间性；姚剧的唱腔曲调是以“基本调”为骨干、“小调”为辅助的“板腔体”，具有节奏明快流畅，唱词淳朴通俗，生活气息浓郁的地方特色；姚剧的道白通俗易懂，极具风趣幽默和诙谐；姚剧的表演质朴自然，富有生活气息，为流行地域内的广大观众所喜闻乐见。

{ 姚剧团简介

Yao ju tuan jian jie

1953年，以黄承炳为首的十七位姚滩艺人，在上级文化行政部门关心扶植下，成立了“余姚滩簧小组”，着手整理传统戏，编演现代剧，培养新演员，建立新机制。经三年发展壮大，于1956年6月，始将“姚滩”更名为“姚剧”。同年11月，经浙江省文化局批准成立“余姚姚剧团”，并以成功演出大型现代戏《樟河湾》一剧而引起社会各界的热烈反响，至今已走过了一路充满激情，充满艰辛，也同时充满收获的五十个春秋。

五十年来，姚剧团坚持贯彻执行党的文艺方针和“二为”方向，坚持以编演现代戏为主的剧目建设原则，为广大观众奉献贴近时代，贴近生活，贴近群众的精神食粮；坚持上山下乡为广大农民群众送戏上门的服务方向，把姚剧艺术之根深植民间；坚持艺术创新，锐意进取；坚持人才培养，不断出人出戏；坚持加强经营管理，保障剧团良性运作，为繁荣社会主义戏剧事业，尤其是为姚剧这一地方剧种在浙东一带的生存和发展作出了锲而不舍的艰苦努力，发挥了“天下第一团”的特殊作用。

姚剧团一向以上演原创现代剧目而蜚声浙江剧坛。其中如《半夜鸡叫》、《玉兰拜寿》、



《搭壁拆壁》、《烦恼的喜事》、《强盗与尼姑》、《沙场泪》、《传孙楼》、《龙铁头出山》、《鸡公山风情》、《女儿大了，桃花开了》、《兰女花》、《母亲》等一批既赢得了大量观众，又屡在宁波（地区）市级、省级、全国级的重大戏剧赛事和文艺作品评比中频创佳绩，产生过较大影响的优秀剧目。

在长达半个世纪的不同年代中，姚剧舞台人才辈出，老中青少传承交替。他（她）们当中的著名前辈艺人有黄承炳（2002年获“宁波市杰出老文艺家”称号）、胡家良、刘芙蓉、霍文祥、孙春阳、诸树林、胡银林、黄立泉、张长水、商福祥等。乐师中的著名前辈艺人有戴维炎、陈孝顺、罗永宝等。姚剧前辈艺人们不仅为保护、延续姚滩艺术，为姚剧团的创建立下了不可磨灭的历史功勋，又为培养姚剧新生代作出了宝贵贡献。之后，又相继涌现了一批具有代表性和观众影响力的著名老演员和优秀中年演员，其中有费凤鸣、胡勇棣、胡秀文、朱华新、朱月娟、沈守良（兼唱腔设计）、许竹安、宋方正、沈忠良、洪悦先、陈建锋以及张文军、张建岳、楼利辉、黄利明、段华君、黄飞、景洁丰等优秀青年演员。同时涌现了一批成绩卓著的编、导、音、美主创

骨干：主要编剧有黄韶、宋士祁、赵钦亮；主要导演有张凌溪、陈羽卿、陈忠孝、黄伟良；主要作曲有朱明亮、严然、王钦侯、陈太兴、顾义荣；主要舞美设计有张中、张宝华。目前，姚剧团具有高、中级专业技术人员26名。其中拥有国家一级演员寿建立，国家一级编剧张金海，国家一级导演徐玉虹，国家二级作曲张钱苗，国家二级演员王育红、柯东琴、徐大生，国家二级演奏员翁晓芬、倪乐辉、万铭华，主任舞台技师杨渭勋等。

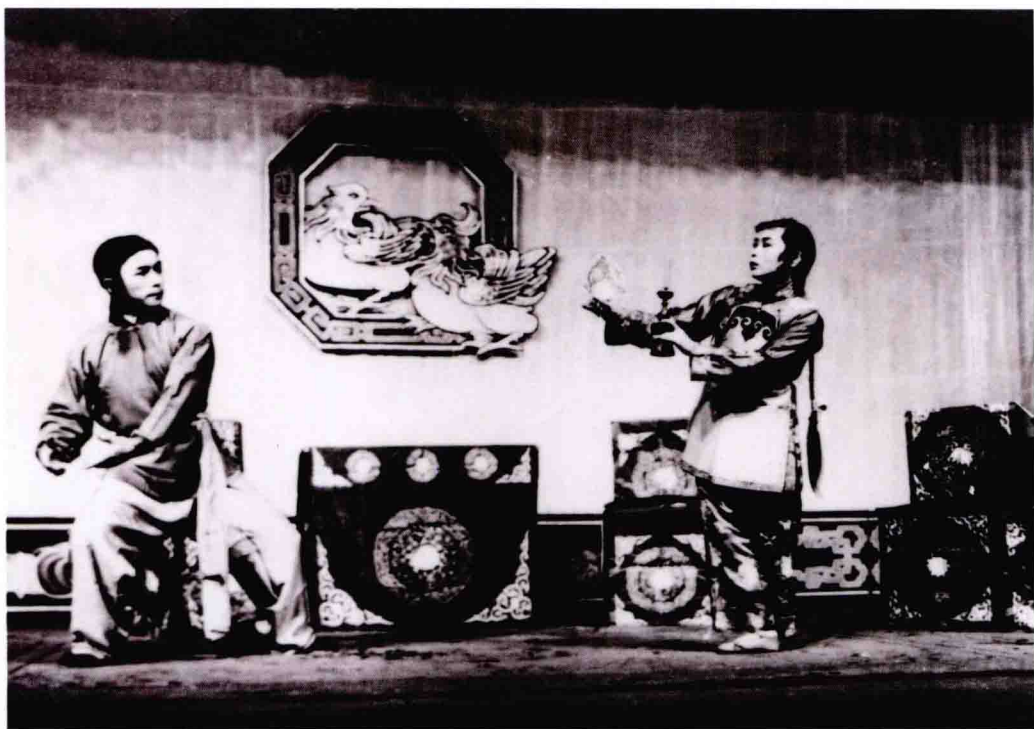
姚剧团于1959年度获“浙江省文教战线社会主义建设先进集体”称号，此后多次被评为“全省文化工作先进单位”；1981年度被评为“全国农村文化艺术工作先进集体”，1991年再度荣获“全国文化工作先进集体”称号。现为“中华民族文化促进会”、“中国戏曲现代戏研究会”团体会员，浙江省一级剧团。

1998年8月，余姚市试行文艺团体体制改革，成立“余姚市艺术剧院”。原余姚市姚剧团成为院属演出一团（对外仍冠名姚剧团）。在新机制的良性运作下，姚剧艺术事业正在继往开来，不断地向前发展。



【繁花似锦】

FAN HUA SI JIN



《打窗楼》（1956年）

刘芙蓉 饰 张桂英

胡勇棣 饰 益元青



《打窗楼》（1982年）王育红 饰 张桂英

张建岳 饰 益元青



《刘介梅忘本回头》（1963年）
 胡银林 饰 刘介梅
 沈守良 饰 刘 父
 黄立泉 饰 陶二叔
 胡若男 饰 刘 妻

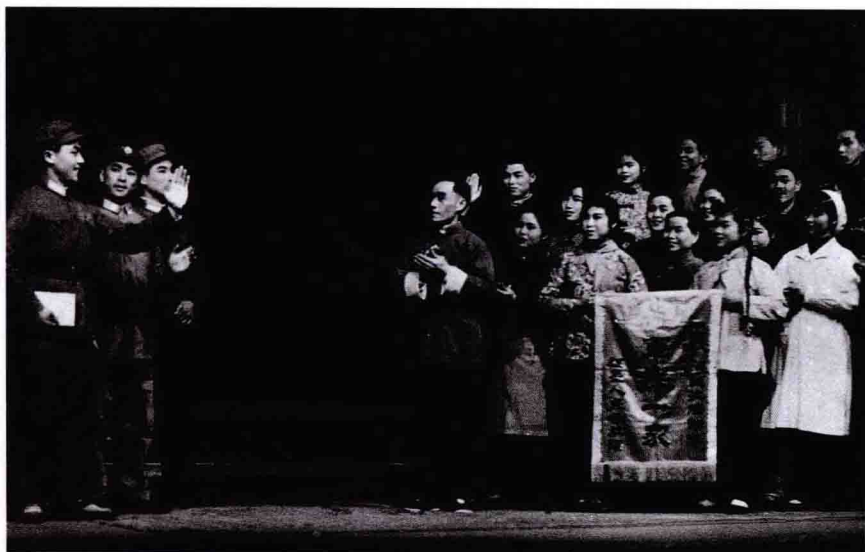
《姑娘心里不平静》（1958年）

刘芙蓉 饰 金花
 胡勇棣 饰 银钢



《搭壁拆壁》（1964年）

费凤鸣 饰 单彩云
 胡勇棣 饰 唐福林
 许竹安 饰 唐小芬



《雷锋》（1963年）
朱影 饰 雷锋
黄承炳 饰 宋书记



《柜台》（1963年）
朱华新 饰 杨正林
胡若男 饰 李玉秀
朱月娟 饰 杨秋香
朱影 饰 周金山



《春牛图》（1964年）
胡勇棣 饰 芒种
朱月娟 饰 秀珍
韩月英 饰 芒种妹
黄立泉 饰 芒种父



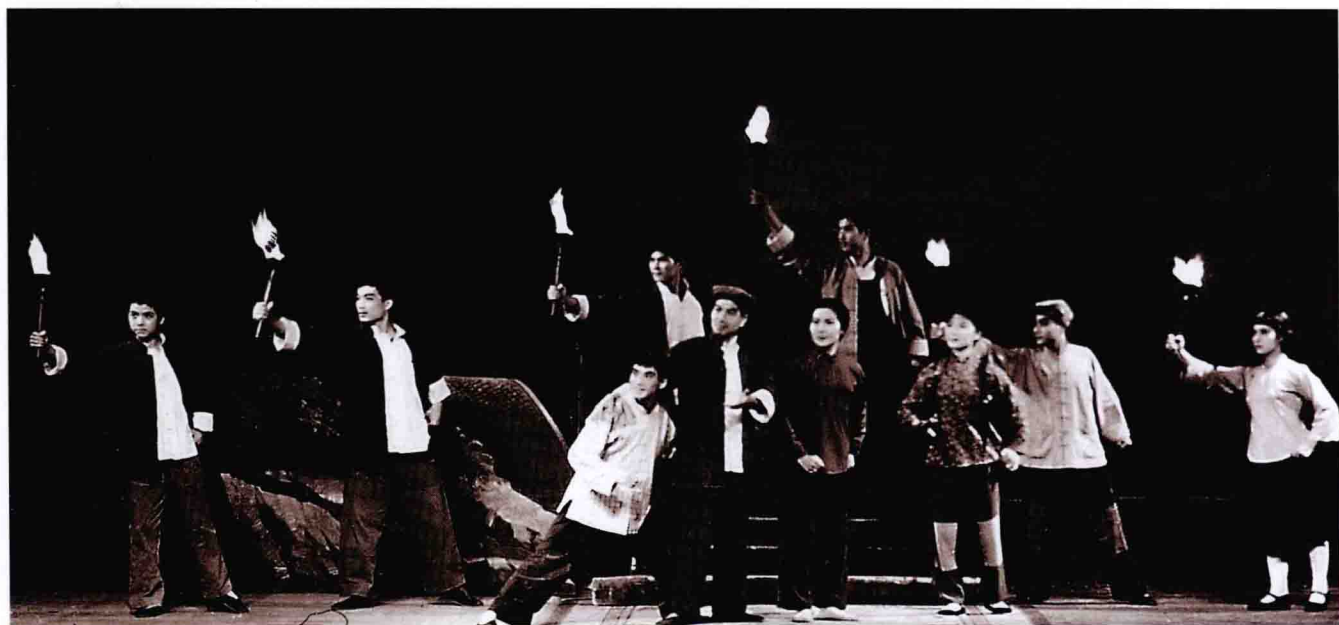
《山花烂漫》（1965年） 费凤鸣 饰 叶爱群



《柏树坡》（1972年） 朱月娟 饰 高红云 胡勇棣 饰 马建刚



《红霞万朵》（1976年） 顾英 饰 唐国凤



《星星之火》（1978年） 杨渭勋 饰 刘英 顾英 饰 杨桂英



《约会》（1978年） 沈忠良 饰 小陈
陈亚丹 饰 爱丽



《半把剪刀》（1978年） 寿建立 饰 曹锦棠
彭亚萍 饰 陈金娥



《错进错出》（1979年）
胡秀纹 饰 孙大嫂
寿建立 饰 邵东昇
杨渭勋 饰 孙根福



《乔老爷上轿》（1979年） 寿建立 饰 乔 溪
许竹安 饰 兰秀英
吴美娟 饰 秋 菊



《麒麟带》（1980年） 沈守良 饰 姚麒麟
朱月娟 饰 张采贞