

第一輯

水滸研究與欣賞

浙江水滸研究會編

第一輯

水滸研究與欣賞

浙江水滸研究會編

编委：（按姓氏笔划为序）

王树芳

刘操南

卢 炘

庄 严

余德余

肖 瑟

赵明政

钟 婴

常元敬

章亮飞

蒋文钦

主编：马成生

副主编：胡枫林

韩楚森

前 言

《水浒研究与欣赏》，浙江《水浒》研究会编，是一个内部交流的不定期刊物。

一九八三年秋天，浙江《水浒》研究会成立，参加的有高等学校和中等学校的教师，还有文化宣传部门的干部以及其它一些对《水浒》研究有兴趣者，共二十余人。大家的一个共同目标是：首先要针对“评《水浒》运动”来一次拨乱反正，要历史地辩证地还《水浒》以真面目，全面地深入地研究它的思想和艺术成就；同时，向广大青少年做好普及工作，让它在建设社会主义精神文明中发挥更大的作用。时至今日，会员已发展到六十余人，学术讨论会已举行了五次，撰写的论文已达百篇以上。大家有一个迫切的愿望，即要求编辑、出版论文集子，以便交流学习，使之产生更大的效益。为此，在去年第五次学术讨论之后，许多同志即分头进行准备，经过大半年的努力，终于产生这么一本集子。

这本集子，自然只是一个起点。今后，路正长，困难也正多。希望广大会员发奋努力，从各方面予以支持，促使第二个、第三个集子顺利产生，而且具有更高的质量。

编者 一九八八年七月

水浒评论开新篇

——贺省水浒研究会在丽水召开

胡枫林

括苍之巅话梁山，	瓯江水畔说好汉，
水浒评论开新篇，	千秋功业世代传。
官逼民反揭竿起，	梁山天庭来聚义，
文韬武略汇一身，	千山万水展义旗。
一百单八英雄将，	克敌制胜智勇全，
汴京王朝吓破胆，	武攻不效施招安。
义军首领齐封官，	鸠酒穿肠无生还，
东山再起谈何易。	悲歌一曲弥黄天。
今夕揣摩水浒传。	不宜苛求于前贤，
去粗取精真伪辨。	以古为镜效当前。

一九八八，仲夏

于丽水

目 录

- 1、刘操南：试论《水浒传》的成书及简繁两种版本系统的关系…………… (1)
- 2、苏小罗：试谈《水浒传》的扬道思想及其成书时代…………… (29)
- 3、黄绍筠：论《水浒传》的“征四寇”非罗贯中作…………… (40)
- 4、蔡域弓：关于“征田虎、王庆”部分的一个语言差异…………… (52)
- 5、何其民：一部传导阳刚之美的杰著
——《水浒传》美学思想漫谈…………… (57)
- 6、卢焘：传统伦理的反叛意识
——《水浒传》伦理意识瞥见…………… (66)
- 7、钱茂竹：两支队伍、一曲悲歌…………… (84)
- 8、李成方：农民起义说持疑…………… (97)
- 9、陈正臻：略论梁山起义的性质…………… (104)
- 10、刘钧瀚：论《水浒传》的妇女问题…………… (119)
- 11、钱志华：简评潘金莲
——与胡邦炜先生商榷…………… (132)
- 12、徐裕华：略论《水浒传》所揭露的裙带关系…………… (136)
- 13、高 虎：宋江性格与中国传统文化的关系…………… (138)
- 14、符晓黎：从草莽英雄到忠臣义士
——试论宋江形象演变的主要过程…………… (151)

- 15、马成生：“宁可朝廷负我，我忠心不负朝廷”
——略析“招安”以后宋江形象的艺术塑造
.....(163)
- 16、何林辉：浔阳题诗露反意，酒后真言见心态
——宋江浔阳楼题诗刍议.....(182)
- 17、沈 波：谈林冲形象的悲剧美.....(191)
- 18、王域明：宋江“征方腊”如何表现悲剧美.....(199)
- 19、马显武：《林教头风雪山神庙》艺术特色浅谈
.....(211)
- 20、杨 翼：同工异曲、各具匠心
——武松杀嫂与关公保嫂之比较.....(217)
- 21、黄华童：《水浒》义军悲剧结局的传统文化特征.....(232)
- 22、季续、施图：元杂剧和《水浒》中的李逵形象比较
.....(242)
- 23、王金法：施耐庵笔下的社会蠹虫
——浅谈《水浒》中“破落户”的人物描写
.....(253)
- 24、陈崇清：陆谦、黄文炳及其他.....(263)
- 25、应 坚：试论《水浒》色彩运用的艺术功能.....(267)
- 26、项晓敏：论《水浒》的画面性艺术特征.....(280)
- 27、余德余：《水浒传》人物塑造漫议两则.....(295)
- 28、赵治中、丁戊生：《将实景点入，则议论均成画意矣》
——“吴用说三阮撞筹”赏析
.....(301)
- 29、韩楚森：《水浒》斗武场面的艺术描写.....(313)

- 30、金功发、雷 斌：《水浒》中几种特殊的映衬
.....(324)
- 31、徐汉钟：略谈《水浒》诗词的艺术功能.....(332)
- ³2、叶九如：社会学家眼中的《水浒传》.....(345)
- 33、楼达人：对中小学《水浒》教材之我见.....(354)
- 34、俞荣邦：中学生与《水浒传》（之一）.....(357)
- 35、雷 斌：淳安发掘一块记载方腊的石刻.....(368)

试论《水浒传》的成书及其简、繁

两种版本系统的关系

刘 操 南

本文提出关于：一、《水浒传》的成书源流；二、《水浒传》简、繁两种版本系统的关系两点，从而说明其所存在的问题；是否有当，祈请专家读者正之。

一、

关于《水浒传》的成书过程，兹先列表明之。

1 1 2 0 —— 1 1 2 7 —— 1 2 7 9 (北宋宣和二年庚子——南宋——宋亡)

“街谈巷语”——瓦肆演唱——“文人画赞”。

(见宋罗烨《醉翁谈录》有《石头孙立》、《青面兽》、《花和尚》、《武行者》诸节目，宋周密《癸辛杂识续集》有宋江三十六赞。)

1 2 7 1 —— 1 3 6 8 —— 1 6 4 4 (元代——明代——明亡)

笔记小说中缀录——杂剧演唱——蓝本——简本——繁本。

笔记小说中缀录

(见元无名氏《大宋宣和遗事》)

杂剧演唱

(见元杂剧有《黑旋风双献功杂剧》、《同乐院燕青博鱼杂剧》、《梁山泊黑旋风负荆杂剧》、《大妇小妻还牢末杂剧》、《争报恩三虎下山杂剧》、《鲁智深围赏黄花峪杂剧》等。)

篮本——

(书会才人，艺人为演唱、授徒备忘所用的记录的提纲或话本。)

简本祖本——

(传本未见，谅已淹没，其中当有致语。)

简本古佚刻本——

(《水浒传传评林·水浒辨》中云：“《水浒》一书坊间梓者纷纷。”)

旧本罗贯中《水浒传》二十卷——

(明英宗正统至明世宗嘉靖间，即1436—1566间的《水浒传》本。)

京本增补校正全像《忠义水浒传传评林》二十五卷——

(中原贯中罗道本名卿编辑，后学仰止余宗云登父评校，书林文台余象斗子高父补梓，明万历甲午刊本，1594年。)

《水浒传》二十卷———

（明崇祯间雄飞馆与《三国》合刻为《英雄谱》，1628———1644年。）

《忠义水浒传》十卷

（东原罗贯中编辑，书林文星堂梓行。《汉宋奇书》本与毛本《三国演义》合刻，自此本出。）

自“简本祖本”出，《水浒传》形成简、繁两个系统的版本，从艺人脚本衍变发展成为文学名著。

郭武定重刻本———

（嘉靖时郭武定重刻罗书，删去：古本罗氏致语“灯花婆婆等事”，增删润饰，成为繁本系统《水浒传》的祖本。）

《忠义水浒传》一百回本———

（前署钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。即明嘉靖时武定侯郭勋家所传之本。《野获编》所谓：武定侯郭勋于世宗朝，号好文多艺，能计数。今新安所刻《水浒传》善本，即其家所传。前有汪太函序，托名天都外臣者。1522———1566年）

天都外臣本《水浒传》一百卷一百回———

（题施耐庵集撰，罗贯中纂修。首载天都外臣（汪道

昆)序。明翻嘉靖本。)

李卓吾先生批评《忠义水浒传》一百卷一百回——

钟伯敬先生批评《忠义水浒传》一百卷一百回——

李卓吾评《忠义水浒传》一百二十回——

(题施耐庵集撰，罗贯中纂修。首李贽序，杨定见小引。次《宋鉴》、《宣和遗事》(摘录)、发凡、水浒忠义一百八人籍贯出身。改百回本第一回前半篇为引首。此为杨定见改编本，即百回本，增二十回田虎、王庆两事，为一百二十回。与文简事繁本略同，文字略予润色。)

金人瑞删定《水浒传》七十回——

(明崇祯旧刊贯华堂大字本，七十五卷。题东都施耐庵撰。首列金人瑞伪撰施耐庵序一篇，次为金人瑞序三篇，第三篇序署撰时为崇祯十四年，1941年，正传七十四，楔子一回。)

《水浒传》是取材于北宋末以宋江为首的一次农民起义的民间传说故事而写成的小说。宋王闬《东都事略》曾引候蒙上书说及：“宋江以三十六人，横行河朔、京东。官军数万，无敢抗者，其材必过人。不若赦过招降，使讨方腊以自赎，或足以平东南之乱。”宋江起义故事可歌可泣从而很快成为民间传说，宋周密《癸辛杂识·续集》引龚圣《赞》就说：“宋江事见于街谈巷语”“士大夫亦不见黜”。这些“街谈巷语”为民间艺人所掌握，放进他的生活体会，和他所

接触到的群众的看法，加以虚构，夸张，在瓦肆中演说，成为早期的水浒说话。早期说话，已早湮没；但其节目，在宋罗烨的《醉翁谈录》中尚有记述。水浒故事，播为“小说”，传入文人耳中，遂予书面论赞。龚圣曾说：“余然后知江辈真有闻于时者，于是即三十六人，人为一赞，而箴体在焉。”他对宋江的行事，认为于“盗贼”中“能出类而拔萃”者，因赞宋江“不假称王，而呼保义；岂若狂卓，专犯忌讳。”宋江“不假称王”，自甘“呼为保义郎”。这是符合于当时统治阶级的要求的。据《宋史·职官志》载：保义郎在宋武官阶中居五十二阶中的第四十九阶，是官卑职小的，《挥麈余话》称：“时有甄陶者，奔走公卿之前，以善干事，士大夫多使令之，号甄保义。”曾慥《高斋漫录》云“近年贵人仆隶称保义，又或称大夫。”宋江甘居“保义”，这就形成《水浒传》和其所塑造的宋江形象的特定内容。这一调子，在水浒故事的洪流中是一直流传着的。水浒故事在民间得以广泛流传这点是起着保护作用的。

水浒故事是在民间艺人手中茁壮、长大的；它是在茶馆中起家的。宋元之际，元无名氏所写的《大宋宣和遗事》，中间就曾涉及水浒故事。情节生动，这是当时水浒说话的简录，也就成为后世水浒话本的雏型。这里摘录一节如下：

先是朱勔运花石纲时分，差着杨志、李进义、林冲、王雄、花荣、柴进、张青、徐宁、李应、穆横、关胜、孙立十二人为指使，前往太湖等处，押人夫搬运花石。那十二人领了文字，结义为兄弟，誓有灾厄，各相救援。李进

义等十名运花石已到京城；只有杨志为在颍州等候孙立不来，在彼处雪阻。那雪景如何？却是：

乱飘僧舍茶烟湿，密洒歌楼酒力微。那杨志为等孙立不来，又值雪天，旅途贫困，缺少果足，未免将一口宝刀出市货卖。终日价无人商量。行至日晡，遇一个恶少后生，要买宝刀，两个交口厮争。那后生被杨志挥刀一斫，只见颈随刀落。杨志上了枷，取了招状，送狱推勘。结果申奏文字回来，太守判道：

杨志事体虽大，情实可悯。将杨志浩
札出身，尽行烧毁，配卫州军城。

断罢，差两人防送往卫州交营。正行次，撞着一汉，高叫：“杨指使！”杨志抬头一觑，却认得孙立指使。孙立惊怪：“哥怎恁地犯罪？”杨志把那卖刀杀人的事，一一说与孙立。道罢，各人自去。那孙立心中思忖：“杨志因等候我了，犯着这罪。当初结义之时，誓死厄难相救。”只得星夜奔归京师，报与李进义等知道杨志犯罪因由。这李进义同孙立商议，兄弟十一人往黄河岸上，等待杨志过来，将防送军人杀了，同往太行山落草为寇去也。

从这记载来说，符合说话情景，谅为当时说话的记录，被《遗事》作者吸收进去的。这里，《遗事》作者未必将艺人所说尽行摘录；但从这段所写的人物和书路来看却已成为早期《水浒传》的雏型。后世的简本和繁本系统的《水浒传》，以及近代、当代的“水泊梁山”的评语可以说是与这基础一脉相承的。从文字艺术的表现来说，《遗事》中所写的，

如：“见路旁垂杨掩映，修竹萧森，未免在彼歇凉片时。”这样的景物描写。“未免吃酒时，万事俱休；才吃酒时便觉眼花头晕。看见天在下，地在上。都麻倒了，不知人事。”这样的人物心理描写，故作惊人之笔。“张大年问：‘那八个大汉，你认得姓名么？’花约道：‘为头的是郓城县石碣村，姓晁名盖，人号唤他做铁天王。’”这样的对话等，悉是艺人说话口吻。这种特色上溯宋的话本，下窥后世演义，是不难寻求出它的承上启下的线索来的。

元代的杂剧兴起和发展的时代。这时水浒故事搬上了舞台。从这侧面可以窥测它的历史衍变。《黑旋风双献功杂剧》就是写宋江上场时的道白云：

某，姓宋名江字公明，绰名顺天呼保义。幼年曾为郓州郓城把笔司吏，因带酒杀了阎婆惜，……迭配江州牢去。……有我八拜交的兄弟晁盖，……救某上山，就让某第二把交椅坐。哥哥晁盖，三打祝家庄身亡，象兄弟拜某为头领。某聚三十六大伙，七十二小伙，半垓来小喽罗，威镇梁山，寨名水浒，泊号梁山。纵横河港一千条，四下方圆八百里。东连大海，西接济阳，南通巨野、金乡，北靠青、齐、兖、郛。有七十二道深河港，屯数百只战舰艨艟

这是作者将起义的据根地，从太行山移向梁山泊了。人员从三十六人扩大为三十六伙，七十二小伙，半垓来小喽罗。这时若有水浒传的脚本看来也会这样铺张的，这就与明代的《水浒传》有些具体而微了。

元明之际，《水浒传》就有蓝本、简本出来。其中有着“赋、赞”。这“赋、赞”艺人是在说正书或在说书中插进，作为渲染气氛和人物用的。简本系统传刻本之一的《忠义志传评林》卷三就载《百字令词》云：

天下〔丁〕震怒，掀翻银海，散乱珠箔。六出奇花气滚滚，平填了山中丘壑。皓虎颠狂，素麟猖獗，掣断珍珠索。玉龙酣战，鳞甲满天飘落。谁念万里关山，征夫僵足，狮带沾旆脚。色映戈矛，光摇剑戟，杀气横戎幕。貌虎豪雄，偏裨骁勇，共与谈兵略。须拼一醉，看取碧空寥廓。

《评林》上栏《评令词》云：“词中句语有娇娇〔矫矫〕意味，非文人不能作此。”繁本系统传刻本之一的《忠义水浒传》说：这为大金完颜亮所作。赋赞的创作，这中间当时有文人插手写的。杭州评话温古社老艺人陈国昌先生告我：杭州贡院，清时三年会试一次。会试后，有些落第秀才感到没颜面回乡，从而流落会馆，有的就为艺人撰写赋赞谋生度日。余幼时在家乡无锡，也曾见过文人撰写“开篇”、“唱篇”售与评弹艺人取酬的。《评林》卷一有咏大虫云：

毛披一带黄金色，爪路〔露〕银钩十八只，睛如闪电尾如鞭，口似血盆牙似戟。伸腰展臂势狰狞，摆尾摇头声霹雳。山中狐兔尽潜藏，涧下獐鹿皆敛迹。

我又听过：扬州评话宋少堂老先生说“武松打虎”时，他就会吟诵此赋，只是字句略有出入而已。艺人演说，先盘书路，穿插情节，是不用本本的。赋赞都是早已熟读的。许多艺

人多数是家中藏着本本的。初学评话就背赋赞，作为基本功的。艺人演说水浒故事发展到元明时代，趋于成熟，热爱这一行当的就把它摘录下来，初是作为备忘或传徒之用的。这样一来就从而出现了水浒雏形的篮本。这种篮本，艺人并不是把它作为著作来看的；所以并不署名，也不一定只有一种本子，也可能会有多种本子的。本子多了为了便于分别，在本子上有的就注上某某“的本”。这某某“的本”，这就是说这个本子是某某演说或传授的本子。这些本子囿于当时艺人或书会才人的文化水平和写作条件，文字往往粗疏，或者“语不完缮”的。这样，社会上未必重视；但艺人用以谋生，敝帚自珍，或者不肯轻以示人，把它珍藏起来的。

篮本出来，说话艺术在书会中就有了交流，文字和情节随着加工与提高，简本系统的祖本也就从而形成。这里所说的简本是指后来在社会上被加工润饰而成为繁本而说的。简本出后，文字虽属粗疏；但在社会上有些人看来，是一种新的文字样式，受到欢迎；从而浏览起来。由于受到社会上一些人的欢迎，从而有人为了分卷、分回、增删和润饰，做了许多有利于阅读的工作。《水浒传》属于说话，说话中有杂有歌唱的；因而也可称为词话。明钱希言《戏瑕》云：

词话每本头上，有请客一段，权做过德胜利市头回。此政是宋朝人借彼形此，无中生有妙处。游情泛韵，脍炙千古，非深于词家者，不足与道也。微独杂说为然，即《水浒传》一部，逐回有之，全学《史记》体。文待诏诸公，暇日喜听人说宋江，先讲摊头半日，功父犹及与闻。今访间刻本是郭武定删后书矣。郭故附注大僚。其于词家风