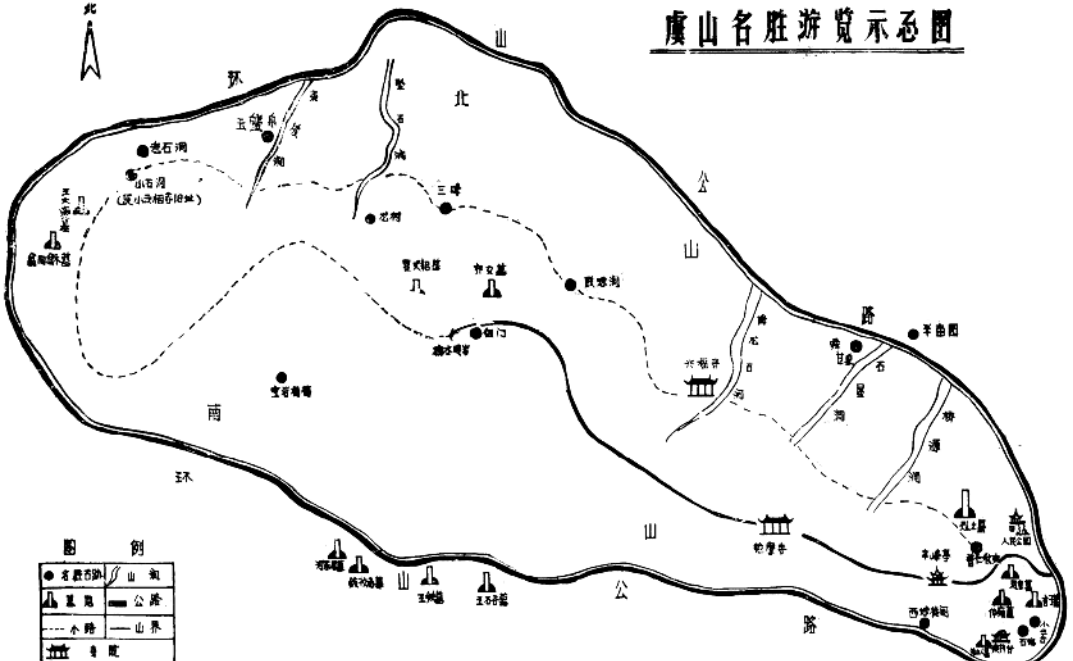
1-13

廬山風光簡介

资料
政协江苏省常熟市委员会
文史资料研究委员会赠印

虞山名胜游览示意图


北
环
山
北
路
公
山
路
南
山
公
路
玉
带
河
虎
丘
山
塘
河
三峰
虎啸
剑门
仙人洞
山石涧
(原小山丛桐香泊处)
老石洞
玉带桥
言子墓
言子祠
维摩寺
西城城墙
图例
名胜古迹
墓地
小路
亭阁
山脉
公路
山界

前　言

虞山以风景秀丽誉满东南，北滨滚滚长江，与南通市隔江相望，东南濒临阳澄，为革命根据地之一。虞山所在地之常熟，素称江南文化古城，已有三千多年历史，旧称勾吴，梁大同六年（公元五四〇年）始称常熟。琴河纵贯全城南北，故有琴川之名。常熟地处长江三角洲，与苏州、吴县、无锡、江阴、沙洲、太仓、昆山相邻，交通方便，气候温和，土壤肥沃，物产丰富，盛称鱼米之乡。

虞山古名乌目山，状如卧牛，又名卧牛山。三千年前，殷朝周太王次子虞仲让国来吴，去世后葬于此山，高风亮节，后人称颂，遂改名为虞山。山高一百六十丈，长十八里，周围四十六里六十步。山居邑境中央，半抱古城，向有“十里青山半入城”诗句，为江左诸城特色。城周有昆承湖、尚湖、湖圩等水域环绕，故既擅山城之美，又具水乡之秀，古往今来，无数诗人为之讴歌，无数画家为之描绘，风光景色，令人留连忘返。

党的十一届三中全会以来，虞山胜迹的修复、扩建工作，不仅加快了步伐，并且列入了太湖风景区建设规划，虞山风景，日益吸引着中外旅游者联袂光临。为方便旅游者了解虞山古迹之历史沿革和现状，爰将本会《文史资料辑存》第十辑及市文管会提供的有关资料，加上景点诗画及照片，印成单行本，以供需要。错漏在所难免，敬希读者批评指正。

政协常熟市委员会
文史资料研究委员会
一九八三年九月

虞山风光简介

目　录

虞山风光……根据虞山镇园林绿化管理处等单位提供资料整理（1）

一、虞山十八景今昔……（1）

书台怀古……（1）
破山清晓……（2）
虎　阜……（3）
空心潭……（3）
空心亭……（3）
永碑亭……（4）
兴福石……（4）
拟虎阁……（4）
君子泉……（4）
日照亭……（5）
降龙古涧……（5）
昆城双塔……（5）
桃源春雾……（6）
维摩旭日……（6）
剑门奇石……（6）
拂水晴岩……（7）
秦坡瀑布……（7）

藕渠渔乐……（7）
福港观潮……（8）
西城楼阁……（8）
普仁秋爽……（8）
星坛七桧……（8）
湖甸烟雨……（9）
湖桥串月……（9）
吾谷枫林……（9）
三峰松翠……（9）
二、其它名胜古迹……（10）
甲、园林……（10）
人民公园……（10）
方塔公园……（10）
燕园……（11）
翁园……（12）
曹园……（12）
赵园……（13）
半亩园……（13）
乙、泉石……（13）
小石洞……（13）
老石洞……（14）
坠石洞……（14）
石屋洞……（15）
联珠洞……（15）
弹过泉……（15）
玉蟹泉……（15）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

小三台……（16）
石梅……（16）
墨井……（16）
丙、古墓、古建筑、古亭……（16）
仲雍墓……（16）
周亭墓……（17）
言子墓……（17）
朱山人墓……（18）
齐女墓……（18）
黄大痴墓……（19）
王铁墓……（19）
瞿式耜墓……（19）
钱牧斋墓……（20）
柳如是墓……（20）
王石谷墓……（20）
于宗尧墓……（21）
翁同龢墓……（21）
四高僧墓……（21）
绿衣堂……（22）
幸峰亭……（22）
虞山琴川话常熟……阮仪三（23）
笔歌墨舞……往届政协各界人士合作（25）

虞 山 风 光

一 虞山十八景今昔

1.书台怀古

读书台，相传为梁昭明太子萧统（公元501—531）读书处。萧统为梁武帝萧衍（公元五〇二——五四九年）之子，爱好文学，博览群书，常引纳贤士，从论古今。统以较长时间和主要精力，精选从周末迄南梁为止八个朝代、一千多年之诗文，辑成《昭明文选》六十卷，这对继承和发扬我国古代文化起了很大作用，后世推崇他是我国汇编总集的鼻祖。

读书台是虞山胜境之一，在虞山东南麓，土阜隆起为台，台上有亭，明嘉靖时修建，亭内正壁，嵌有石刻三块，当中一块草书"读书台"三字，为清朝觉罗雅尔哈善所书，"文革"中被砸成两段，现立石碑，为"文革"后复刻；右边一块上半部份刻萧统像，下半部份刻铭序，为明嘉靖十五年邓韨撰文；左边一块是"重建昭明读书台亭记"，为陈察撰文，陈寰书丹，时间与上碑同。亭中置大石台一张，旁有石凳，石台正面横端刻有"虞麓园记"，为清道光倪良耀所书。碑文文笔古朴，雕刻精美，使人惊叹。读书台四周，有古树蔽日，翠竹丛丛，景色雅致；南邻石梅小学，传来书声琅琅；西邻市图书馆古籍部，珍藏古书二十万册。昭明太子当年，择此胜地，选书立说，遗泽后世，令人抒发怀古之幽情。

读书台后有"焦尾泉"，昔日地处琴川上游，其水注入琴川，由焦尾琴引伸到泉，因此泉名"焦尾"。此泉明代即驰名江

左，泉水清冽甘醇，为烹茗上品。在泉壑北面山坡上，有明代建筑的“仓圣祠”，为纪念我国文字创始人仓颉而筑，飞檐翼角与读书台相对峙，周围筑有花墙，似为书台屏障，更显得宁静幽美。1977年，书台公园落成，我国著名古建筑专家、上海同济大学陈从周教授来虞游园时，为“仓圣祠”正室题名为“焦尾轩”，并有我国著名教育家、文学家叶圣陶同志手书“焦尾泉”、“焦尾轩”两块篆额。轩内设有茶室，绿树掩映，沏上虞山新茶，泡以焦尾泉水，其味尤佳，别有情趣。

书台公园分内外二部份。内园以读书台为主体，占地六亩多，小巧玲珑，布置十分雅致，园内地势起伏跌宕，树木参差错落，间植奇花异卉，缀以盆栽小景，步移景易，时迁景变，体现了以小胜大、以朴胜华的造园艺术特色。

外园以山景为主，步出内园，山势渐高，层次分明。出东园门，有“磊壁”石洞，瑰奇险峻；再上有“太平军设营旧址”纪念碑，更上有“五福石”刻“寿、富、康、德、考”五个篆字，并有“昨夜飞来”巨石一块，石的正面还刻着“适可”两个大字，表示游览风景，至此可以适可而止了。外园西部有“山辉川媚”、“松风山月”、“石亭铭”等石刻，为言子后裔、清乾隆我邑名宦言如泗手笔；并有“蒙泉”一处，奇石峥嵘，松竹环绕，雨后，可观到清泉涓涓，在石坡流泻。行至“山辉川媚”石刻处，伫立顶端，仰瞻山光，俯眺水色，近观市容，远眺郊野，锦绣山河，历历在目。真是“景从园外来，人在画图中”。公园扉门横额上刻“得天然趣”四字，就是全园风景特点和构园艺术的点睛之笔。

2.破山清晓

“破山清晓”即破山兴福寺，在虞山北麓。南齐邑人郴

州刺史倪德光舍宅为寺，初名大慈，梁大同三年改名兴福寺。唐咸通六年懿宗赐大钟，九年赐“兴福寺”额，成为江南名刹。

寺前古木参天，破山为涧，涧名破龙涧，故兴福寺又名破山寺。唐著名诗人常建作“破山清晓”诗，咏其胜景。宋米芾曾书此诗，言如泗勒石立碑寺内，使脍炙人口的诗配上洒脱俊秀的书法，加上石刻也是神品，相得益彰，寺院名声愈盛。

十年动乱，古寺遭到严重破坏。党的三中全会以后，落实宗教政策，古刹复苏。一九八一年后，政府拔款修缮，迄今明代建筑之正山门及天王殿、玉佛殿、禅堂、龙王殿、东西寮房、救虎阁、藏经楼，观音堂、佛学院等均逐一修复。现在大雄宝殿正加紧整修。佛象在开始雕塑。千年古刹，面貌一新。

寺内古迹众多，风物宜人，频添游兴，其中主要有：

唐幢

寺前原有唐尊胜陀罗尼经石幢二座，高一丈余，粗逾一抱，八面刻经文，一为大中八年平原陆泉书，一为京兆全真书。十年动乱中，前者已被破坏，后者尚完整无恙，保存在市文管会。

空心潭

破龙涧奔泉流注入寺，潴为深潭，即空心潭，因唐常少府诗“潭影空人心”而得名。潭水清冽，可供煮茗。潭前衔接一小池，池呈荷叶状，池周用黄石堆砌，高低起伏，倒映水中，宛如图画。潭与池中，曾产无尻（尾）螺，常熟特产绿毛龟，传说首先在此池发现。

空心亭

潭边有亭，因潭而建，故名空心亭。建筑精致，飞檐凌空，曲廊环抱，四周植有古柏修竹，丹枫金桂，幽雅别致。亭内篆额“空心亭”三字，为华阳洪钵畦次子所书，洪子书额时年仅

十三岁，字体苍劲古朴，可见此童书法功力之深。

米碑亭

亭原在大雄宝殿东，亭后壁中心，树立米芾手书常少府诗石刻一块："清晨入古寺，初日明(照)高林；竹(曲)径通幽处，禅房花木深；山光悦鸟性，潭影空人心，万籁此都(俱)寂，但余(惟闻)钟磬音"。米芾，即米襄阳，为宋代大书法家。常少府，即唐著名诗人常建。米芾手书此碑时，对原诗改了五个字（上诗括号中为原字），使诗景更相融洽。石刻也是神品，因此，人们称之为"三绝"，是不可多见的珍贵文物。米碑亭所在处，拟重建四高僧殿，米碑将保存在寺内。

兴福石

石在大雄宝殿西北角，大如伏牛，纹筋暴出，左看若"兴"字，右看似"福"字。梁代修建大殿时，发现此石奇特，视为祥瑞，寺名因之改为兴福。历来游客，均喜践此石，以示沾得吉祥幸福。年长日久，石的表面光滑如磨。

救虎阁

阁在金刚殿左侧，前临白莲池，相传宋代寺内百岁高僧彦偶午夜在阁坐禅时，闻阁下有吼声，视之，见一虎中箭负伤卧地，僧为之拔箭裹伤，纵之去。不多时，有一朱姓猎户追虎来寺，彦偶向朱宣讲戒杀放生之道，猎户感而改业。数日后，虎来寺前桥上伏下，大吼三声，向高僧致谢，至今寺东有伏虎桥。

君子泉

泉在大雄宝殿之后西侧五十米处。其处林木荟蔚，景色幽绝，石壁下端有一泉，其水不论汲用多少，未半日又复原状，干旱不涸，久雨不溢，人称它大度如君子。清康熙时邑人曾倬题额为"君子泉"，泉水甘醇，寺僧遇有贵客，常用此泉烹茗

款待。

日照亭

亭在寺北山坡上百米处，峰回路转，有亭翼然，即日照亭，取“初日照高林”之意。亭周老松繁茂，怪石嵯峨，俯视全寺景色，尽收眼底，亭内石刻“日照亭”三字，苍劲秀逸，为该寺高僧持松所书。

3.降龙古涧

降龙古涧，即破龙涧，在破山寺西南山腰上，山泉下注经寺山门奔流而下。相传贞观十年，龙斗山裂，血化为石，色赤代赭，研可染翰。一说高僧诵经山中，龙化人形来听讲，僧诵揭谛咒，驱揭谛神与龙角，龙力不胜，破山而去。佛门传说，无非吹嘘佛法无边，不可取信。破龙涧长达数百米，每当大雨之后，山瀑奔腾，水声隆隆，空谷回音，悦耳动听，令人心驰神往。有诗云：“古刹通幽气郁葱，是谁说法怖神龙？飞从金地三千界，奋触青山第几重？石裂丹崖迷鸟道，泉冲赤涧失樵踪。山光潭影依然在，一度登临一改容。”

又说兴福之南，为破龙涧，中有细石如珠砂，故又名珠砂涧。破龙涧之珠砂可供画家点染，言子墓旁之黄泥名珠子泥，可以艺兰，此亦为虞山之特色处。

4.昆城双塔

昆城双塔，指方塔与小东门外之聚奎塔。聚奎塔毁于晚清。方塔则巍然屹立，一九七七年辟建为方塔公园。方塔系省文物保护单位，近年经初步整修，古塔又焕发了青春。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

5.桃源春霁

桃源涧，在虞山北麓。昔涧旁有桃花林，每当春雨初霁，山泉奔腾，飞湍急泻，落花片片，随流而下，似桃源胜景，故名“桃源涧”。涧旁镌刻“飞寒”二字，为明人孙克宏所书。迎面大石上，刻“桃源涧”三字。

6.维摩旭日

从桃源涧、石屋涧上行至山北中部，即维摩寺，始建于宋隆兴元年，本名石屋维摩庵。清咸丰庚申，寺毁，光绪年重建。寺规模较大，为虞山四大古寺之一。寺内回廊曲折，庭院幽深。寺东园内有小楼一座，登楼可看到长江，因名望海楼。过去常有文人墨客宿于寺，清晨观日出，故有“维摩旭日”之称。寺居山顶平原，周围有空地十余亩，松柏参天，绿茶匝地，风景宜人。后院中有钵盂泉、葫芦池、小香雪海、金粟堂，组成深邃清幽之景。入冬梅花如雪，芳香不染，昔人所韵“维摩探梅”，亦佳境也。因多年失修，殿堂尽圮，现已列入修复规划。

7.剑门奇石

剑门，在虞山最高处，以石景著胜。“绝顶云扶将堕石”，形象逼真地咏出了悬崖凌空的剑门奇景。从西山拾级而上，山势险峻，长约五百余米，笔直如鞭，人们称为“霸王鞭”，山道崎岖，既陡又狭，足下深谷幽险，举目怪石凌空，使人有蜀道难之感。即使壮健小伙子，也必须喘气小休多次，才能到达剑门，因此又有“七十二个透气站”之称。

剑门有雄伟奇特的峭壁石垒，有迷朔深谷的险坡，有高悬欲坠的巨石。剑门状如刀劈，从上俯视，幽谷深邃，从下仰

里，天成一线，这就是“剑门奇石”。相传吴王夫差在此试剑，将石一剑劈开，形成洞开一线的两扇石门。康熙御题“烟岚高旷”四字，镌刻在剑门石上，至今仍依稀可辨。

剑门顶端左侧，有明侍御钱汝载所建的“剑阁”石亭。钱因在亭内题词：“无边风月供啸弄，有主江山属剪裁”为仇家所控，造成文字狱，削职没籍，仅免身亡。

从剑阁放眼西望，河湖交叉，阡陌纵横，我国名画家钱松嵒曾在此写生，他的名作《常熟田》，在国内外享有盛誉。

8.拂水晴岩

由剑门向上，为藏海寺（今已毁），寺前有二桥呈丁字形，飞架在山涧之上，一座称香花桥，一座称长寿桥。桥下两崖中豁，形成垂直峻峭的深谷，这就是虞山著名胜景“拂水晴岩”。过去每逢雨后，清泉流泻，形成飞瀑。若遇风自南来，水即倒卷而起，如万斛蕊珠，凌空飘洒，即使晴空日出，行到桥上，仍有蒙蒙细雨扑面而来，“豁崖风勒下奔泉”洵为奇观。

9.秦坡瀑布

虞山北部苍崖翠壑间有五条溪涧，最大的一条就是秦坡涧。秦坡涧距城约七里许，山径蜿曲，长林掩映，涧长百余米，上有两峰，曰石城峰，曰七星墩，北山以涧胜，此则为诸涧中最佳者，涧呈层楼形，越上越陡，大雨成瀑，沉沉如雷，长可数丈，气势磅礴。

10.藕渠渔乐

常熟之东南五里，有藕渠镇，又称五瞿，为一水乡。该处

素多渔民聚居，有筑簖截捕者，有撒网张罗者，或鹈鹕、或垂钓丝纶，每于夕阳西下，浩淼水天中，渔舟点点，三五成群，诚渔乐也。

11.福港观潮

福港是福山镇港口，离常熟城北十三公里。出港即长江，江面辽阔，旧历八月十八潮汛来时，浊浪排空，奔腾澎湃，气势宏伟。昔日雇舟往观者甚多，后因潮沙日涨，港口外迁，潮头已不若当年可观了。

12.西城楼阁

在西城门之内，旧有致道观，观西为严氏别业，即昔日之逍遥游，其西为东岳行宫和地藏殿杰阁，与雉堞相争峙，西城楼阁即此之谓。今则环城城墙尽拆，观、宫、殿均无，唯楼阁独存；依稀城堞，痕迹可见。向西眺望，则原野千顷，河流纵横，历历在目。

13.普仁秋爽

普仁秋爽，因普仁禅寺（旧称铁佛寺）旧址得名。寺在人民公园以北半山腰处。过去古寺周围，树木苍劲，且多落叶乔木，秋季树色或红或赭或墨绿，纵目遥望，宛如镶嵌在虞山北麓的一幅秋色图。暇日登临，高旷凉爽，怡心悦目。附近有二泉，一曰竺仙，一曰藏流，水深而清，可惜现在也都不存在了。

14.星坛七桧

在西城山麓致道观后星宿殿前，有平坛七座，昔年用以象征斗宿。每坛植有古桧一棵，上应天象，奇古特甚。相传古桧

为昭明太子所植，蟠曲夭矫，如龙如虬，然已先后毁于烽火。今坛仅存其三。桧亦非当年古物。致道观建自梁天监间，已全废。

15.湖甸烟雨

湖甸在西门外尚湖之滨，背靠虞山，故尚湖又名山前湖。湖水清澈如镜，环湖有田，湖光山色，竹篱茅舍，如天然图画。每当烟雨迷蒙之际，泛舟尚湖，遥望湖甸，仿佛一幅泼墨山水。十年动乱期间尚湖围垦成田，雨湖烟景，随之消逝。据各方要求，拟放水恢复旧貌，湖中心区增辟亭园，供游人玩赏。

16.湖桥串月

尚湖西北口有石桥一座，名湖桥。桥有三洞，均作半圆形拱卷门，月圆时，桥拱和月影套合，投影湖中，波光浮动贪夜"串月"。过去每当中秋之夜，游人泛舟泊此观赏，另有一番情趣。今因围尚湖，筑水闸，石桥也改为水泥桥，从此泛舟赏月的雅事已改观了。

17.吾谷枫林

虞山南麓，离西门外一公里许，今称牛角湾，即吾谷湾之谐声。昔为明代天启年间学者孙西川(名艾)墓园，植枫树九千九百九十九棵，名"吾谷枫林"。每当秋季，满山红叶，煞是美观。1880年后，枫林砍伐殆尽，若加以重植，吾谷旧貌不难恢复。

18.三峰松翠

虞山北部原有三峰寺，为唐前古刹，亦虞山四大寺之一。寺后有万松林，多百余年古树，层峦迭翠，万松连云。前人在

山峰寺山门口题曰："长啸一声，山鸣谷应，举头四望，海阔天空"，此即"三峰松翠"一景也。惜1937年日寇占领常熟后，林木被毁，在十年浩劫中，古寺又被拆除，"三峰松翠"也已成为历史上的陈迹了。

二　其它名胜古迹

甲、园林

1.人民公园

公园位于虞城之北，依山傍城而筑。进入园内，松柏葱茏，碧梧成荫。园中有"卷云"石，其状舒卷如云，高达三米多。我市晚清文人《续孽海花》作者张隐庵曾在石上题词："刽神胎，出灵氛，一舒一卷，为天下云"。"卷云"石向北，下临池水一泓，小桥九曲，两岸垂柳依依，亭榭错落，分布对称。如遇新雾，潺潺涧流，倾泻入池。园内有湖山怪石所迭假山，一称"凝"，一为"碧"，设计巧妙，山中有道，曲折盘旋，地势高旷而不露，树木繁茂而不闷，使人有深邃幽静的美感。登城俯瞰公园全景，如锦如画。园内有可供憩息的栗里茶室，有布置清雅的"环翠小筑"，还有清初著名画家王石谷亭（亭自王石谷祠堂移建于此）。亭内有禹元鼎所画"石谷先生骑牛还山图"石刻，因防破坏，现由市文管会珍藏。原有的"忠王碑亭"，是常熟人民歌颂太平天国忠王李秀成功绩而立，碑上刻有报恩牌坊碑序，张素阁撰文，谭文寿书丹，是珍贵文物，现移藏文管会。

2.方塔公园

方塔，原名崇教兴福寺塔。塔呈方形，故俗称方塔。崇教

兴福寺是常熟历著史上名的伽蓝之一。寺毁于晚清，今仅剩遗址。塔即建在寺中。据县志记载，此塔初建于南宋建炎四年（1130年），当时有和尚文用向县令李阎之提议："兹邑之居，右高左下，失宾主之辨，宜于苍龙左角，作浮图以胜之"。李阎之同意了他的看法，遂令建塔，历时六年，化钱十五万缗，但塔未建成，而文用就死了。咸淳间，由和尚法渊继续兴建竣工，高九级，巍巍峨峨，为一方之巨观。

崇教兴福寺塔虽创建于南宋建炎年间，但在形制上却保留了佛教早期的特征，承袭了盛唐时四方空筒形楼阁式砖木塔的造型，其建筑规模之大及其构造特点可与西安大雁塔相媲美。

塔四面九层，从平地至刹顶高六七·一四米，为常熟城内最高建筑物。塔顶呈盔帽形，露盘，相轮七重，重达三万余斤。塔身外廓有柔和的曲线，每层翼角舒展，角悬铜铃（风铎），风动叮当，清脆悦耳。古塔雄伟庄严，气势磅礴，登临其上，可览全城景色。。

近千年来，古塔屡遭风、雷、兵、火、地震等灾害袭击，仅明、清二代，整修达七次以上。抗日战争时期，为日机轰炸，底层付阶（塔衣）被毁，处于摇摇欲坠之势。解放后，此塔列为江苏省重点文物保护单位，曾进行了多次维修。一九六二年，我人民政府集资进行大修，恢复了旧观。

一九七七年，在方塔周围修建亭榭，堆筑假山，移植异卉珍木。内有古银杏一株，南宋古井一口，尤为珍贵，今辟为公园，成为广大人民所喜爱的游憩场所。一九七八年，中国佛教协会会长赵朴初为塔题额："崇教兴福寺塔"，勒石于山门之上。

3.燕园

燕园即燕谷园，又名张园，在城内辛峰巷炳灵宫殿西，为

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.