

The background of the cover is a solid reddish-pink color. Overlaid on this background are numerous thin, flowing, yellow lines that swirl and curve across the upper half of the page, creating a sense of movement and energy.

广东革命文艺史料

第七辑

广东省文化厅编

封面设计：赵军红

广东革命文艺史料第七辑

广东省非营利性出版物准印证

93 粤印准字第 307 号

广东省文化厅

史志办公室编

1993 年 4 月 20 日

《广东革命文艺史料》编辑室成员名单

主 编：邹佩阳

副主编：关 汉 林榜河

责任编辑：吕锦章 吴敬强 符致锦

《广东革命文艺史料》第七辑

目 录

诗人温流诞辰 80 周年纪念专栏

- 遥致温流 刘 仑 (1)
- 祭 诗
- 温流逝世 55 周年纪念 马冰山 (4)
- 青春无悔 脚印长留
- 怀念温流学长 陈 华 (阳光) (5)
- 温流的《吼声》还在故乡回荡
- 纪念归侨诗人温流诞辰 80 周年 小温流 (11)
- 《我们的堡》序 蒲 风 (16)
- 温流年谱 梁宇皓 (22)

地方史料

- 于无声处听惊雷 品书美粉如故尔美湖因城都尔
- 记新会县艺术生活社 方 明 (26)

出版史话

- 抗战初期的生活书店广州分店 苏尹铨 (38)
- 曲江生活书店几个片断 毛 丰 (47)

思想文化的播种机和开拓者

——在广东省新华书店店史座谈会上的讲话

..... 杜 埃 (49)

从新民主出版社到新华书店

——我参加出版工作的回忆..... 黄 毅 (52)

回忆与感想..... 林卓华 (58)

战斗的集体

——记香港南国书店..... 卢 韦 曾 迪 (62)

给“最可爱的人”送书..... 孙耀辉 (70)

高速度发展的十年

——十年来广东图书发行事业成就辉煌

..... 邹佩阳 (74)

文艺志选登

广东省志·文艺志·美术篇 (二稿)

..... 广东省美术家协会 陈 吾 (87)

一、广东美术发展概况 (87)

二、广东美术活动大事记 (1949—1989) (96)

三、广东优秀美术作品 (1949—1989)

——入选广东省展及全国美展获奖作品

及参加国际美术活动得奖作品..... (135)

大事记选登

省港抗战文化运动纪程 袁小伦 (154)

广东摄影大事记 (1844—1991) 郑蔚帆 (210)

人物志选登

符罗飞	符和平 (241)
李铁夫	陈 吾 (246)
何剑士	黄伟强 (250)
陈抱一	王 坚 (254)
郑 绩	李航胜 (256)
赵 浩	李月梅 (259)
郑 锦	陈玉兰 (261)
卢子枢	杨家聪 (263)
丁衍庸	黄笃维 (266)
卢振寰	李月梅 (269)
黄新波	周佐愚 (272)
司徒乔	陈 吾 (276)

遥致温流

刘 仑

曾记得

1936年8月那时候

白云山上卷起了怒潮

宣言书上闪耀着我们的名字

联成铁阵线

誓为“抗日救亡”而战呵

我们是三十年代的青年

不当亡国奴

不当书呆子

跑出“象牙之塔”

愿把艺术献给大众

愿把青春献给人民

愿把生命献给亲爱的祖国

曾记得

“七·七事变”前夜

爱国有罪

抗日有罪……

而你却高喊着

“在敌人的刺刀下
在敌人的炮火下
咱们开路
冲向新的国土”

温流同志
你的诗
就是民族解放的战鼓
你的诗
飞向学校、街头
飞向工厂、农村
飞向人们心坎里
不许汉奸敌人蹂躏我们的国土

温流同志
离别了你五十多年
我们战斗、创造
换来了祖国的春天
又一个春天
而春夜漫漫
如果蛇狼再来
我们会把它消灭

1992年11月29日

我与诗人温流同志是1936年在地下党领导的“广州艺术工作者协会”的战友，他是诗歌组的组长，我是形象艺术组

的组长。当年我们都是 20 多岁的热血青年，拥护“一致抗日”的主张，勇敢地做了许多宣传工作。“艺协”的诗画战友，曾假座广州西湖路的大众摄影公司二楼，举行抗日诗画联展，获得良好的效果。

抗日诗画联展，是我们自己创作，自己设计，自己出钱，自己布展的。内容以新诗与木刻和漫画结成一体的形式，像活报剧、街头剧那样，直接与大众联心，实为 30 年代艺术的创举。

半个世纪虽然过去了，而温流同志始终活在我们的心中。现值纪念温流同志 80 寿辰之际，献上小诗聊表战斗的情怀！

祭 诗

——温流逝世 55 周年纪念

马冰山

其一

温流魂逝已难招，
尚有冰山慰寂寥。
辛苦一生无叹息，
想君带我过诗桥。

其二

诗句雄豪有温流，
心知伏枥死方休。
我睁开眼生无憾，
从未随人作浪愁。

1992 年 11 月 20 日

青春无悔 脚印长留

——怀念温流学长

陈 华（阳光）

金山顶上学骑射 剑舞窗前鸡始鸣

《塔》、《醒》雁鸿深启励 买舟归国追光明

——金山顶是“松口公学”所在地，1928年—1929年我与温流就读于此校。温流比我高级，我与其恋人梁杞英同级共班；当时温流已在《小朋友》、《中学生》等刊物和本校校刊《松涛》、《松针》发表了不少诗文，他思想进步，见识较广，已成为全校的学生领袖。

——1933年—34年秋，我失学旅泰京曼谷，当时曼谷有家侨报，国内禁登的新闻和文章，往往出现在这家侨报上。如国内的“剿共”，而这家报上登的却是“共剿”（反过来被共所剿）的反围剿胜利的真实消息，文章更是这样，许多进步作家的诗文也往往在这侨报的副刊上出现。温流经常和我通讯并寄他的创作来在这家报上发表。温流的来信和诗歌中的《塔》、《醒》对我的鼓励启发甚深，使在他乡异域失业失学，处在走投无路的彷徨中的我，好似在大海的孤舟中见到光亮的灯塔，于是我在同乡的资助下决定回国。1934年秋后一年

多的时间，我同温流住广州大东门荣丰新街。当时温流已是中山大学教育系学生，我则在同乡谢英伯办的新闻学校就读，至1936年考进国立法科学院。

二

勇攻顽垒庆全胜 继志护苗“未亡人。”

“艺协”、“中青”瞻马首 擎旗呐喊荔湾滨

——温流与梁杞英是远房同姓兄妹（“五百年前共一家”）。在封建习俗浓厚的旧社会里，不听父母之命、媒妁之言而自己选择对象恋爱结婚，那是触犯乡规族法的。而温流和梁杞英竟敢强攻这座顽强的封建堡垒而又获得大胜——结婚生孩子，那是乘“五四”运动东风和大革命洪流，并得到松中老师梁砥坚、同学温玉焕、李守润等广大进步人士的支持之故。但婚后不久温流突然夭逝，恶势力又复抬头。未亡人梁杞英和年仅一岁多的小温流又受尽折磨。……

——温流于1936年任广州“艺协”诗歌组组长，在参加“艺协”之前，温流已是“中国青年同盟”（简称“中青”）这个中国共产党外围组织的盟员，并于同年10月转为中共党员。那是当年中大地下党支部书记钱兴，在1947年因公来粤桂边（廉江）对我和一些人都是这么说的，杨康华副省长生前亦认为此说属实，无讹。

三

短脚旅行醉翁意 踏歌来会策泞翼

保卫荣丰赖小赖 诗成配画请清桢

——当年“中青”、“艺协”活动方式都是以地下秘密活

动为主。即利用星期天或其他假日，佯作短足旅行实则作抗日救亡革命活动。如发生“西安事变”就是按秘密传来的提纲讨论：我们的立场和看法。指出左的（主张杀蒋）是错的；同时又指出右的（无条件放蒋）也有错误；只有第三种主张：放（要）蒋发动全民抗战，枪口一致对外，要蒋改变“安内而后攘外”政策，只有这种立场观点才是正确的；我们的宣传，诗歌创作应向这个方向努力……。这次讨论地点在荔枝湾至宝桥，市立49小学。小赖是赖镜清，是温流在松口公学的同学。我迁光孝路国立法科学院住宿后，小赖就迁来和温流同住。后和蒲风一起去新四军，蒲于1943年牺牲，被迫认为烈士。

温流第一部创作《我们的堡》上的配画（木刻）连封面全部都是罗清桢的成名之作。

四

公主亭边评国事 黄婆洞侧议政时

高屋建瓴佩蒲特 若愚大智徐老师

——公主亭在净慧公园，离黄宁婴家很近，往往在此约会、接头。“荔湾惨案”温流亦是参与者；当日他穿的长衫也被扯烂，回来写：《永远的口供》，托词东北义勇军，实际是反映当年被逮捕的战友。“老门房”也是反映这次事件的写实。

——蒲特是饶彰风较常用的笔名之一，当年好些秘密集会大多是由他通知和传达的。

徐可生因为他是某中学教员，人称他为徐老师。当时也是荣丰新街温流住所的常客，“西安事变”讨论提纲就是他交来的。

五

《我们的堡》松风劲 狮子《吼声》豺虎惊

《开路》先锋大迈步 《青纱帐》里志成城

——《我们的堡》是温流的处女作，也是成名的第一部诗集，出版日期 1936 年“五一”，蒲风作序，郭沫若题书名和签署，收入这集子里的诗大都是描写温流家乡——松口这个堡的（据说梅县有 36 堡，松口是其中的一个大堡）。对这个侨乡今非昔比的实况，作了创造性升华，表达一个热血青年爱光明爱真理，渴望“我们的春天来临”，“我要从黑暗中点起火焰，”“挑起笨重的担子唱我们自己的歌，这些都是青年诗人自觉站到劳苦大众，无产者一边的誓词。

——《最后的吼声》是温流辞世时尚未出版的遗著。原用《吼声》，“最后的”三字是蒲风加的。蒲风在这集子的后记里说：“死前半月，温流把继《我们的堡》后的第二册短诗集寄我，信上拟命名《吼声》或《开路》或《田地，咱们守护你》，要我代为决定。……不久即接到了噩耗，他的第二册集子毕竟成为最后的《吼声》了”。

此书封面和温流遗像都是胡一川的木刻，收入这集子 20 多篇短诗较前一集思想性更强，政治上更坚定；艺术技巧更高超了。如《永久的口供》、《血祭》、《开路》、《凿石碑工人歌》、《广州湾》等都是表现出强烈的反帝反封建精神的成熟之作，洋溢着更强烈的革命激情和表现出坚定的阶级立场。其中《青纱帐》对我的影响尤深。……从抗日战争到解放战争 10 余年来，我长期生活、战斗于粤桂边的勾漏山系的十万山、六万山、镇隆山，长期驰骋在这些山头的“青纱帐”中，我

们高唱：山峦是我们的堡垒，密林是我们的家园，黎明之前是激烈的战斗，朝阳东升是胜利的呼唤！……

——温流的著作除以上两册集子外，在建国后还出了选集：《温流诗选》。扉页上的“温流像”是李桦木刻；还有郭沫若的亲笔题词：“你的早逝不仅是中国诗坛的损失，同时也是中国抗敌战线上的损失。抗敌的军号，缺少了你这位优秀的吹手，使我们感觉着寂寞。”

出这选集是根据当年负责省文化局工作的杜埃的指示定下来的，宁婴写了热情洋溢的《温流和他的诗》作为该书的后记。整个集子发了有限的稿费，都全寄给了温流遗孀梁杞英，因她正在肺结核病中挣扎。这点稿费，无疑是起了雪中送炭作用，但杯水车薪无济于事。所以温流夫人不久还是跟上温流去了，留下一本亲自签了名准备寄给她哥嫂的《温流诗选》，上署有：“梁杞英率儿小温流敬赠，1958. 8. 9。”书还未寄出而“未亡人”也就与世长辞了。

六

鱼骨一丝犹暗箭 杏林竟作“落凤坡”

青春无悔先行者 脚印长留接踵多

——温流于1937年1月11日午在广州大东门荣丰新街寓所，和同居赖镜清等一起吃饭时不慎误吞了一丝鱼骨在喉里，当晚芦荻因事来找他，曾告诉他用咽口菜饭吃点酸醋的办法试试看。照办了，无效。第二天请了土医生，至13日进百子路中大第一医院，当天在手术室打吗啡针做手术，至14日凌晨小赖惊慌地来找我，说：温流完了。要我和他赶到医院去。到医院时温流已在手术台上用一块白布盖着，打开一

看，只见他赤条条地瞑目张口喉头割了一个窟窿，身体冰冷，大概在数小时前已咽了气。当我们问值班护士，她说不出什么所以然来。就这样莫名其妙地结束了他刚进入 25 岁的青春生命。

温流的死正如他的同学、战友培迪等在哀悼词上说的：“温流虽然永别了，而他的精神却永生在我们的心中，生在许许多多爱读你的诗的人们脑袋里，你是不死的……。”

温流走过的路，不管是政治上、思想上的路，还是诗歌创作上的路，都是广大有理想有志气的青年接踵而前进的路。温流走过的路，他的脚印长留！接踵而来的人们尤其是广大青年是数不清的。……

1992 年 11 月 20 日

于广州永红新村

温流的《吼声》还在故乡回荡

——纪念归侨诗人温流诞辰 80 周年

· 小温流 ·

今年 12 月 4 日，是归侨诗人温流诞辰 80 周年。1 月 13 日，是他逝世 55 周年。他只度过 25 个春秋，比同时代的作曲家聂耳（曾为他的诗配曲）多活了一岁。虽然只留下两本诗集——《我们的堡》和《最后的吼声》，然而他在南国诗坛的影响却不小。半个世纪后的今天，广东文艺界知名人士陈残云、马冰山、刘仑等还撰写诗文纪念这位优秀的诗人。

叛逆的性格

温流诞生在著名侨乡梅县松口，家名梁启佑，学名梁惜芳。祖父在本村私塾执教。父与叔父在南洋经商。他从小聪颖过人，3、4 岁能熟背唐诗三百首。8 岁随父赴南洋，入邦夏正伦小学。13 岁时因写诗讽刺长得漂亮而不认真学习的女同学，被父亲勒令停学，送三发群兴金店做打金学徒。14 岁开始被迫学做生意。除了记帐、处理来往信件外，还要兼做杂役（扫地、搬运货物等）。稍有差错便受到父亲和叔父打骂。有一次挨打后，他曾狠狠地吞下三四根含磷有毒的火柴头，企图自杀未遂。由于坚决不愿从商，他被遣送回国，入故乡松口初级中学。这几年，他撰写了不少诗歌、散文、小说、童