

从理论与实践的结合上
对大学生进行审美教育
(北京师大哲学系 李 范)

在大学生中大力提倡和实施审美教育(即美育),这是一项长远的具有重大战略意义的任务,同时在当前又有很大的迫切性。作为高等学校的美学教师,应当在审美教育中发挥主导作用,为培养全面发展的社会主义新人、建设社会主义精神文明的建设、实现四个现代化做出自己的贡献。根据这种认识,我在近几年的美学教学中,有意识地采取多种方式,进行了对大学生实施审美教育的探索,初步取得了一些成效。这里谈谈点滴体会。

一、美学教学应把审美教育摆到重要位置上

社会主义教育的目标,是要培养全面发展的人才。所谓全面发展,不仅是指要有共产主义的理想、高尚的道德情操、丰富的科学文化知识和健全的体魄,同时还应包括要有崇高的审美理想、正确的审美观念和健康的审美情趣。这就要求我们的教育内容不仅要有德育、智育和体育,而且还必须有美育。美育是社会主义教育中不可缺少的一个组成部分。

在高等学校中,美育具有重要的意义。这主要是因为:一方面,高等学校培养出来的学生将成为我国四化建设的一支骨干力量和生力军,这些学生的审美修养如何,将对我国的科学文化水平和社会主义现代化建设有着极为重要的影响;另一方面,从现状来看,现在在校的大学生,多是二十岁左右的青年,他们虽有强烈地追求美的愿望,但是,由于他们是在十年动乱中成长起来的,多年来缺乏正确的审美教育,因而他们的文化修养和审美修养较差,有的学生

从理论与实践的结合上
对大学生进行审美教育
(北京师大哲学系 李 范)

在大学生中大力提倡和实施审美教育(即美育),这是一项长远的具有重大战略意义的任务,同时在当前又有很大的迫切性。作为高等学校的美学教师,应当在审美教育中发挥主导作用,为培养全面发展的社会主义新人、促进社会主义精神文明的建设、实现四个现代化做出自己的贡献。根据这种认识,我在近几年的美学教学中,有意识地采取多种方式,进行了对大学生实施审美教育的探索,初步取得了一些成效。这里谈谈点滴体会。

一、美学教学应把审美教育摆到重要位置上

社会主义教育的目标,是要培养全面发展的人才。所谓全面发展,不仅是指要有共产主义的理想、高尚的道德情操、丰富的科学文化知识和健全的体魄,同时还应包括要有崇高的审美理想、正确的审美观念和健康的审美情趣。这就要求我们的教育内容不仅要有德育、智育和体育,而且还必须有美育。美育是社会主义教育中不可缺少的一个组成部分。

在高等学校中,美育具有重要的意义。这主要是因为:一方面,高等学校培养出来的学生将成为我国四化建设的一支骨干力量和生力军,这些学生的审美修养如何,将对我国的科学文化水平和社会主义现代化建设有着极为重要的影响;另一方面,从现状来看,现在在校的大学生,多是二十岁左右的青年,他们虽有强烈地追求美的愿望,但是,由于他们是在十年动乱中成长起来的,多年来缺乏正确的审美教育,因而他们的文化修养和审美修养较差,有的学生

不懂得什么是丑，什么是美，什么是文明，什么是野蛮，有的学生甚至根本颠倒了美与丑、善与恶。这两方面便形成尖锐的矛盾。要解决这个矛盾，就离不开审美教育。可以说，进行审美教育是解决这个矛盾、提高大学生的审美修养，使之全面发展的一条重要途径。

师范院校是培养人民教师的摇篮，它的任务就是要为国家不断地输送合格的教师。人们把教师称做“人类灵魂的工程师”，是很有道理的，因为教师不仅要向学生传授知识，而且还要塑造学生的灵魂。如果没有高尚的情操和美好的心灵，是不可能培养出具有高尚的情操和美好的心灵的人才来的。教育者必须首先受教育。因此，在师范院校加强审美教育更具有特殊的意义。

审美教育可以通过多种形式来进行，其中主要形式之一，是上好美学课，由教师向学生进行美学知识和审美理想的灌输。苏联现代著名教育家赞可夫曾经说：“人具有一种欣赏美和创造美的深刻而强烈的需要，但是这并不是说，我们可以指望审美情感会自发地形成。必须进行目标明确的工作来培养学生的审美情感，在这里，教师面前展开了一个广阔的活动天地。”（《与教师的谈话》）

我在美学教学中，除了进行系统地美学理论讲授外，还着重加强了对学生的审美教育，把审美教育摆到教学的重要位置上。

首先，对当前教育部主持编写的《美学概论》统编教材进行了适当的补充，加重了审美教育的内容。除在各章节贯穿审美教育外，还增加了专门的章节——《美育论》，比较系统地讲解了美育的任务和特点、美育的意义和作用、美育实施的方法与途径，以及中外美育思想发展简史等。这样，使学生对美育理论有个比较全面、系统的了解，提高他们对美育问题的认识。

其次，在美学教学的各个环节中，都适当地增加了美育的成分。如

在布置学习参考资料、课外作业、复习考试题，以及毕业论文等，都有美育方面的内容。这样把审美教育渗透到整个教学过程中去，多方面地加深学生对美育问题的理解。

实践结果，学生对美育问题有了比较深刻的印象，不少人对美育发生了兴趣。有个学生在毕业离校时对我说：“美学学习，收获很大，特别是美育，印象最深。今后我不管走到哪里，都要宣传美育，并在自己的教学中也注意对学生进行美的教育。”一些政工干部在学习美学过程中，特别着重讨论研究了美育和德育的关系，从而提高了认识，改进了工作。有位系团总支书记在总结收获时深有体会地说：“开始学校党委叫我们参加美学学习，我想自己已是四十多岁的人了，还讲什么美？还学什么美学？但是学了以后，感到收益不小。搞德育的人，的确应该学点美学，懂得美育，这是社会主义精神文明建设的需要，是为国家培养四化建设人才的需要，也是教师队伍建设的需要。”“学了美学，觉到自己似乎变得年轻了，再不以自己是个‘干面包’而心安理得了。现在我已经学会在日常生活和工作中发现美的因素，用美学理论分析问题，工作有了改进，加深了和同学的感情。”

二、根据学生在审美观上存在的问题，有的放矢地进行审美教育

对大学生进行审美教育的主要内容，应当是帮助他们树立正确的审美观，培养健康的审美情趣。要使审美教育收到比较好的效果，必须首先对教学对象有所了解，做到心中有数，以便在教学中有计划、有重点、有的放矢地进行教育。为此，就需要经常了解学生的思想，特别要着重了解他们在审美观和审美趣味方面的情况，然后将问题分类排队，安排在教学内容的有关章节加以解决。

通过调查了解，发现学生在审美观方面表现出来的突出问题是在恋爱观上存在着看重外表美而忽视心灵美的倾向。如有的女学生选择

对象的标准是：“一看个头，二看派头，三看老头（即家长）。有的男学生选择对象的标准则是：“一看脸型，二看身型，三看个性（即是否性情温柔）。根据这些思想，我在“社会美”这部分着重讲了“人的美。”说明人的美主要在于心灵美。同时还从美的本质、人的本质、外在美和内在美的特点及其关系，说明了心灵美对于人的美的决定作用，并且列举了历史上和现实生活中在处理这个问题上的正反面例子，引导学生树立正确的审美观，摆正内在美和外在美的关系，正确处理婚姻恋爱问题。

学生学了这个专题之后，思想上受到了教育。有个学生当时正在恋爱问题上受到了挫折，他的女朋友嫌他长的不好看跟他“吹了”，他非常痛苦，也很气愤，常为自己长的不美而苦恼。学习美学以后，他受到了启发，认识到相貌不如人，未必智力、才能不如人，更不等于品德、心灵不如人。相貌再美也不能掩盖和抵销心灵的丑恶，而心灵美却可以弥补和充实外在美的不足。正如古人荀子所说：“形相虽恶而心术善，无害于君子也。形相虽善而心术恶，无害于小人也”。人的相貌不可选择，难以改变，但人的心灵美可以通过主观努力来塑造，因此，应该努力塑造美好的心灵，使它放出光彩。对于那种只重外表，不重品德和才干的姑娘，没什么值得留恋的，即使勉强结合了，也不会有什么幸福。于是，他振作了精神，发奋学习，终于考取了研究生。他还在专业学习之余，翻阅了大量的资料，撰写了《怎样看待人的美》的文章，在刊物上公开发表。

在调查中，我还发现不少学生对我国的民族艺术不感兴趣，觉得土气，不够味。他们喜欢西洋的东西，认为只有西洋的东西才是真正的艺术。这是现在一些大学生在审美趣味上存在的一个比较突出的问题。针对这方面的问题，我便有意识地在教学中多介绍我国民族艺术的优秀成果，揭示民族艺术的美的因素，引导他们热爱民族艺术，增强他们的民

族自豪感。如给学生讲敦煌的壁画、雕塑和建筑，介绍西安碑林的书法、大同云岗石窟艺术及故宫、天坛、人民大会堂的建筑等，并配合电影、幻灯，以生动、具体的形象把祖国艺术的瑰宝呈现在他们面前，引起了他们的极大兴趣。不少学生成了“敦煌迷”，渴望探知敦煌艺术美的奥秘。

为了让学生更多地了解我们的民族艺术，我还组织学生观看了北京舞蹈学院许淑英老师《关于中国民族民间舞蹈美的规律的探索》的讲课录像。许老师以她那丰富的理论知识、生动的语言、高超的技艺，讲解和表演了我国民族民间舞蹈，如蒙古族的《大雁舞》，维吾尔族的《多朗克舞》，傣族的《孔雀舞》，朝鲜族的《仙鹤舞》，汉族的秧歌舞……。同学们看到祖国的民族民间舞蹈艺术是那么的丰富多彩，那么优美动人，无不为祖国具有这样宝贵的艺术财富而感到自豪。有的学生说：“真没想到我们祖国有这么美丽的舞蹈艺术，真是了不起！过去的偏爱，是由于无知。”还有的学生说：“我们的舞蹈艺术完全可以和西方舞蹈艺术相媲美”。

我们还邀请了中央乐团古筝演奏家王莉同志来我校讲课。她给大家讲了古筝的结构和音色特点、古筝音乐的美、古筝发展的历史和古筝演奏的方法，并且介绍了一些著名的古筝乐曲。她那丰富生动的讲课内容，娴熟自如的演奏技巧，热情细腻的感情，明净优美的歌声和琴声，强烈地吸引住了大学生们。一首《湘妃泪》，典雅、柔媚，委婉动人。一曲《春江花月夜》，清幽、潇洒，令人陶醉。《战台风》中人定胜天的英雄气概，激励着人们的斗志。电影《知音》插曲赢得了台下无数的知音。音乐把人们引向了美的境界，它拨动了人们的心弦，大家不约而同地赞赏着这支绚丽灿烂的民族音乐之花。有的说：“真是太美了！没想到古筝竟有这么大的艺术魅

力。”有的说：“古筝音乐的美，体现了我们民族的性格。它含蓄、深沉，刚柔并存”。音乐家的讲课和演奏不仅使学生增长了音乐知识，提高了音乐欣赏能力，而且还激发了他们的爱国热情和对民族音乐的美好感情。

反映在大学生审美观和审美修养上的另一个问题是他们对装饰打扮的不同看法和不同追求。有的学生以洋为美、以奇为美、以时髦为美，甚至以丑为美。对这种现象采取粗暴的态度、强令禁止的办法，不仅不能解决问题，相反，还会引起青年人的反感。正确的办法是积极疏导，从根本上提高他们的美学水平，帮助他们分辨美丑，弃丑扬美。我在讲“人的外表美”的问题时，着重分析了人的装饰打扮的时代性、阶级性、民族性和个性特点，强调装饰打扮要符合美的法则。同时还特别讲了朴素美的美学价值。有个团总支书记听课后感有所启发。过去，他一看到学生穿“牛仔裤”、梳披肩发就生气，狠狠地批评他们，他们也不理睬，往往是当面不穿，背后穿。上课不穿，下课穿。认为老师过于古板、保守，管的过宽。他对此感到束手无策。学了美学，掌握了理论武器，他在作教育实习动员报告时，运用所学的美学理论，专门讲了师容问题，引导大家从社会主义时代的特点、教师的职业以及学校的场合等方面来分析教师应有怎样的美，怎样打扮才符合教师的身份。经过这样一番分析，大家感到说的在理。会场上再没有以前那种反感情绪。第二天，几个梳披肩发的女学生梳上了小辫或剪成了学生头，穿“牛仔裤”的学生也换成了筒裤。由此可以看到，审美教育的巨大力量。

三、带领学生走出课堂到美的世界中巡游，在审美实践中培养审美能力

罗丹说过：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现”。要使大学生善于发现美，就需要不断提高他们的审美能

力。而要提高大学生的审美能力，通过教师在课堂上向他们传授美学知识、提高他们在美学方面的理论修养，当然是必要的，但是，决不能局限在课堂上，还应走出课堂，到广阔的大自然和社会中去，引导他们自觉地发现美、欣赏美，通过审美实践来提高审美能力。事实证明，如果这样做了，就一定会收到较好的效果。

1981年初秋，哲学系78级学生团支部组织了一次到著名的颐和园去欣赏美的活动。他们邀我去作美学指导。我觉得这正是一次很好美学实践课，当即表示大力支持，并在事前做了比较充分的准备。那一天，我们来到了颐和园，先是汇集在仁寿殿前，我指着殿前的小院和殿后的假山问大家：“你们看，在仁寿殿前，为什么是这样一个小院？在仁寿殿后，为什么又要建造这两座假山挡住人们的视线？为什么在假山旁还要开辟一条幽静、弯曲的小径通向后面的万寿山和昆明湖？何不开门见山，直观全景？”这一连串的问题，立刻引起了同学们的思索、议论。大家运用美学理论，进行了分析。有的说：“这是采用‘欲放先收’的手法，先让人们进入一个狭小的空间，使人们的情緒受到约束。然后，当你沿着这条幽静的小路走过去的时候，宽广浩瀚的昆明湖，气势雄伟的万寿山一下子呈现在人们的眼前，使人们顿时感到豁然开朗，心情舒畅。这样就会成了一种‘山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村’的意境”。我又补充说：“这一收一放，一狭一阔，就是‘形式美’理论中的‘对比的法则’的成功运用。这是用空间对比的手法，以狭小烘托出宽广，用短浅烘托出深远，从而加深了感染力，激发起人们更强烈的审美愿望”。

知春亭是颐和园全景的最佳观赏点。面对波光粼粼的湖面，我指着远方玉泉山上的宝塔和隐约可见的西山群峰，向大家说，当年颐和

园的建造者们，有意把昆明湖西面的空间让出来，只修了一道矮矮的围墙，堤岸上栽种了茂密的桃柳，把围墙遮掩起来，使园内园外的界限消失，变有限为无限，园外远景和园内近景浑然一体，从而扩大了园林的空间，丰富了园林的景色，构成了一幅山外有山，景外有景，远近相衬层次分明的壮丽画卷。这种巧妙的手法，在园林艺术中，就叫做“借景”。同学们一边欣赏，一边体会“借景”的道理，无不为我国古代劳动人民高度的智慧和无比的创造力而赞叹。

我们登上“佛香阁”，进入“众香界”，高瞻远瞩，整个昆明湖尽收眼底。我又让大家观看佛香阁两边的建筑具有什么特点？一位同学兴奋地嚷道：“我看出门道来了，万寿山是以佛香阁为中心，两边的亭台楼阁都是对称的。东边是‘歇心亭’西边是‘漪澜亭’，‘歇心亭’的东侧是转轮藏、昆明湖石碑和山下的“介寿堂”，“漪澜亭”的西侧是“玉方阁”，“宝云阁”和山下的“清华轩”。这不正是“形式美”中的对称法则的运用吗？”另一位同学纠正说：“你说的有道理，但不完全对，‘宝云阁’和石碑是等量不等形，这不是对称，而是均衡。”看来，大家对美学知识掌握的还不错。此时，我又讲了颐和园的“三远”，站在佛香阁往下望去，会觉得景致高远；而在山下，从排云殿看湖面，则给人以平远的印象；漫步长廊，又给人以“曲径通幽处”的深远印象。颐和园的美，就在于它处处使人领略到新的意境。

我们从佛香阁向后转，沿着后山幽静的林间小径来到了园中之园——谐趣园。大家围坐在曲廊的长凳上，热烈地讨论着山前和山后、大园和小园的不同风格、各自美的特点，进一步体会到“多样性统一”法则在颐和园中的生动体现。

夕阳西下，游人渐稀，同学们仍不愿离去，大家陶醉在美的享受之中。同学们说：“这次秋游，真是美的享受，情的感染，上了一堂生动

活泼的美学课”。

四、引导学生运用美学原理指导自己的行为，美化自己的心灵

教书育人是人民教师的光荣职责。帮助学生培养正确的人生观，树立崇高的审美理想，使他们热爱生活、热爱美的事物，与一切丑恶现象作斗争，为创造美的世界而献身。这是我们美学教师的光荣责任。美学课在大学生中具有极大的吸引力，爱听美学课，愿意和美学老师接近、交谈，这是我们美学教师做学生思想工作的有利条件。

有一次，我在学校举办的美育专题讲座中作了《美育与人才培养》的报告，会后一位数学系的学生找我，说他听了报告，受到了启发，很想找我聊聊。我热情地接待了他。他跟我谈了他家庭的不幸，他思想上的苦闷，他已无心学习，想申请退学，甚至想自杀。我听了他的这一番话，感到十分震惊，心情也十分沉重。他小小的年纪，竟有这么大的精神负担，父母劳碌过，给孩子造成多么大的痛苦。作为教师，我应尽力帮助他，从痛苦中解脱出来，正视现实，重新树立起为美好的未来而进取的信心。我和这个学生进行了几次谈话，跟他谈共产主义理想和人生的价值，谈祖国和人民对大学生的培养和期望，谈如何学会在逆境中锻炼成长，还谈到怎样正确处理家庭问题等等。同时介绍一些书籍给他看。我还把他的一些情况向有关方面反映，会同数学系总支一起做他的工作。后来，这个学生思想有了很大的转变，他鼓起了生活的勇气，忍受着精神上的痛苦，努力学习，力求上进，决心做一个对人民、对社会有用的人。

还有一次，我带学生去工艺美术厂参观，有几个学生不遵守工厂的纪律，受到工人师傅的批评。他们很不服气，态度蛮横无礼，和师傅吵起架来。当时我不在场，事后听说此事，便向工厂和该班同学了解情况，弄清事实真相，找这几个学生谈话，耐心地做他们的思想工作。

作。我讲了学美学应该理论联系实际，要用美学理论来指导我们的思想行为。大学生应做精神文明的先锋，带头做到“五讲四美”，违犯工厂厂规，本应受到批评，还强词夺理，态度蛮横，这本身就是行为不美的表现。这有损于大学生的称号，也有损于集体的声誉。这几个学生经我这么一说，感到自己错了，表示要去工厂向工人师傅赔礼道歉。但又怕工厂抓住他们不放，会惹出更多的麻烦。我肯定了他们的进步，向他们说明只要认错，工人师傅是会通情达理的。于是我便陪着他们一起去工厂向工人师傅作自我批评，取得了工人师傅的谅解，师傅拉着他们的手高兴地说：“改了就好，这才是社会主义大学生的样子。欢迎你们以后再来参观”。

总起来说，大量的事实证明，坚持从理论与实践结合上对大学生进行审美教育是十分必要的，它对于大学生树立正确的审美观，培养和提高审美能力，启迪他们的智慧，美化他们的思想和行为，具有重要的作用。因此，高等学校应当把审美教育看作是社会主义教育的不可缺少的内容，把它摆到重要位置上，只有这样，才能为国家培养和造就出一代全面发展的、适应四化建设需要的人才。

当然，对大学生进行审美教育是一项比较复杂和艰巨的工作，有许多问题还值得进一步探讨。自己做的还很不够，认识也很肤浅，有待于今后作出更大的努力。恳切希望大家批评帮助。

一九八三年八月

作。我讲了学美学应该理论联系实际，要用美学理论来指导我们的思想行为。大学生应做精神文明的先锋，带头做到“五讲四美”，违犯工厂厂规，本应受到批评，还强词夺理，态度蛮横，这本身就是行为不美的表现。这有损于大学生的称号，也有损于集体的声誉。这几个学生经我这么一说，感到自己错了，表示要去工厂向工人师傅赔礼道歉。但又怕工厂留住他们不放，会惹出更多的麻烦。我肯定了他们的进步，向他们说明只要认错，工人师傅是会通情达理的。于是我便陪着他们一起去工厂向工人师傅作自我批评，取得了工人师傅的谅解。师傅拉着他们的手高兴地说：“改了就好，这才是社会主义大学生的样子。欢迎你们以后再来参观”。

总起来说，大量的事实证明，坚持从理论与实践结合上对大学生进行审美教育是十分必要的，它对于大学生树立正确的审美观，培养和提高审美能力，启迪他们的智慧，美化他们的思想和行为，具有重要的作用。因此，高等学校应当把审美教育看作是社会主义教育的不可缺少的内容，把它摆到重要位置上。只有这样，才能为国家培养和造就出一代全面发展的、适应四化建设需要的人才。

当然，对大学生进行审美教育是一项比较复杂和艰巨的工作，有许多问题还值得进一步探讨。自己做的还很不够，认识也很肤浅，有待于今后作出更大的努力。恳切希望大家批评帮助。

一九八三年八月