

新闻文选及分析

广西大学中文系

新闻专业教研室

新闻文选及分析



广西大学中文系新闻专业

目 录

消 息

动态消息

| | |
|--|--------|
| 长春完全解放..... | (3) |
| 我三十万大军胜利南渡长江..... | (4) |
| 〔学习心得〕人民战争的伟大场面..... | (4) |
| 百万雄师横渡长江..... | (7) |
| 南京完全解放国民党反动统治宣告灭亡..... | (8) |
| 毛主席在天安门城楼庄严宣告中华人民共和国成立 首都三十万人齐集天安门广场隆重举行庆祝典礼.... | (9) |
| 狂风巨浪再也挡不住南来北往 长江大桥上车水马龙..... | (11) |
| 北京大白菜获得好收成..... | (12) |
| 赫哲族有了第一个女战士..... | (13) |
| 成昆铁路胜利建成通车..... | (14) |
| 河南发掘出大面积夯土台基和成堆奴隶头骨..... | (19) |
| 国产“风庆”轮首航远洋胜利归来..... | (20) |
| 我国登山队再次从北坡登上世界最高峰..... | (25) |

学习理论 当好主人

——上海江南造船厂工人和干部精神面貌

- 发生深刻变化 (27)
- 〔作品分析〕让活生生的事实去体现主题 (31)
- 清华大学应届毕业学员毕业实践成果丰硕 (34)
- 二十二医院医疗队在“世界屋脊”成功地进行了肝破裂修补手术 (38)
- 热烈欢呼毛主席、党中央的英明决策 首都一百多万军民群众上街游行庆祝 (40)

经验消息

- 解放军某部防化连批林批孔取得初步经验 (43)
- 〔作品分析〕一篇指导性强的经验消息 (47)
- 上钢五厂工人理论队伍努力搞清楚对资产阶级专政问题 (51)
- 上海石油化工总厂工程建设进展又快又好 (55)

综合消息

- 战争中的冀鲁豫妇女 (61)
- 北京由消费城市发展成为重工业基地 (62)
- 〔作品分析〕内容充实 思想深刻 (67)
- 今年我国农业又获全面丰收 (70)
- 毛主席的壮丽诗篇鼓舞全国人民夺取更大胜利 (75)

述评消息

- 中原我军占领南阳 (80)

| | |
|--------------------|------|
| 〔学习心得〕毛主席军事路线的光辉体现 | (82) |
| 新沙皇的梦呓 | (87) |

特写消息

| | |
|-------------------|------|
| 刘胡兰慷慨就义 | (91) |
| 〔作品分析〕惊心动魄的对话 | |
| 光辉照人的形象 | (92) |
| 横渡长江情景 | (94) |
| 志愿军侦察队雪夜伏击敌军 | (95) |
| 清洁工人辛勤劳动 首都街道常年整洁 | (96) |
| 〔作品分析〕为临其境 生动感人 | (99) |

公报消息

| | |
|--------------------|-------|
| 中国共产党七届二中全会完满结束 | (103) |
| 中华人民共和国国防部告台湾同胞书 | (106) |
| 中国共产党第十次全国代表大会新闻公报 | (107) |
| 我国又成功地发射一颗人造地球卫星 | (112) |
| 我国人造地球卫星返回地面 | (112) |

通 讯

事件通讯

| | |
|------------------|-----------------|
| 难忘的航行 | ××军舰舰员集体编写(115) |
| 周恩来总理陈毅副总理探望知识青年 | |
| | 《中国青年报》记者(129) |

- 快速纵队的快速复灭 李 普(135)
西瓜兄弟 王 匡(137)
〔作品分析〕构思巧妙 寓意深刻 (139)
“毛主席万岁！” 汤 洛(142)
换标语 《解放军报》通讯员(143)
〔采写体会〕深入实际 反映实际 (148)
车子应往哪方跑?
..... 陆川县乌石公社革委会、武装部报道组(157)
〔作品评介〕旗帜鲜明 生动活泼
..... 南宁市郊区革委会 甘永藩(159)
包裹是谁寄走的 《人民日报》通讯员(161)
从“让座”谈起 陆耀凌、龚承安(163)
〔采写体会〕把路线教育具体化 (166)
欲与天公试比高
——记中国登山队再次登上珠穆朗玛峰
..... 《体育报》通讯员 《体育报》记者(171)
一所特别的大学 方 钷(183)
“十二级台风”刮不倒
——小靳庄大队在反击右倾翻案风的斗争中前进
..... 《人民日报》记者(193)

概貌通讯

- 驯水记 新华社记者(198)
〔作品分析〕谁主沉浮? (213)
今日太行愚公多 新华社记者(219)
科技战线必须坚持无产阶级专政

——上海科技单位大字报巡礼

..... 《文汇报》通讯员轮训班、《文汇报》记者(226)

人物通讯

人民的好医生李月华 《安徽日报》记者等(233)

〔作品分析〕写好细节 深化主题 (246)

永不松动的道钉

——记荣获“特等功”和“优秀共产党员”称号

的铁路工人张金生

..... 《人民日报》通讯员
新华社记者 (251)

《人民日报》记者

钢铁飞行员王德明 新华社通讯员 新华社记者(260)

说说俺大寨的女书记 大寨贫下中农(265)

工作通讯

四年等于二十年

——记广西南宁地区农业生产的巨大变化

..... 新华社通讯员、新华社记者(270)

走自力更生的路 做力争上游的人 新华社记者(275)

深刻的变革

——大寨意识形态领域里的革命

..... 新华社通讯员、新华社记者(284)

〔作品分析〕主题新颖 经验新鲜 (294)

广播通讯

党的恩情比天高(广播特写) (299)

| | |
|-------------------|-------------------|
| 〔采写体会〕提高稿件质量的一次尝试 | 牡丹江人民广播电台工业组(310) |
| 南海前哨女民兵(录音通讯) | 广西人民广播电台采制(318) |
| 〔作品分析〕事例典型 音响丰富 | (323) |
| 北暮盐场气象新(对话)…… | 中央人民广播电台采制(326) |

报告文学 特写

| | |
|-----------------|--------------|
| 依依惜别的深情(报告文学) | 魏巍(334) |
| 农民女画家(报告文学) | 毛锜(342) |
| 共同的考卷(特写) | 元辉(352) |
| 〔作品分析〕新的主题 新的高度 | (362) |
| 吉莓种棉小记(特写)…… | 土家族 孙健忠(368) |

调 查 报 告

| | |
|--------------------|---------------------|
| 从上海机床厂看培养工程技术人员的道路 | 《文汇报》记者、新华社记者(381) |
| 〔作品分析〕新生事物的颂歌 | (391) |
| 历史性的转折 | |
| ——冀鲁豫三省实现粮食自给的调查 | 新华社记者(395) |
| 在商品交换中坚持社会主义原则 | |
| ——广西南宁罐头食品厂的调查报告 | |
| …… | 中国共产党南宁市委员会调查组(403) |

- 十六个青年店员的反腐蚀斗争
——上海市中南中心合作食堂的调查报告 上海市黄浦区第一饮食公司调查组(409)
- 油菜籽问题
——四川省军区某部三连三排通过剖析典型事例学习无产阶级专政理论的调查 成都部队政治部供稿(413)
- 〔采写体会〕结合工作搞报道的一次尝试 (418)
- 学大寨要抓住阶级斗争这个纲
——山西昔阳县东沟大队的调查报告 中国共产党山西省委员会调查组、中国共产党昔阳县委员会(421)

言 论

社 论

- 文汇报的资产阶级方向应当批判 《人民日报》社论(428)
- 世上无难事 只要肯登攀
..... 《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》一九七六年元旦社论(433)
- 伟大的胜利 《人民日报》社论(439)
- 文化大革命永放光芒
..... 《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》编辑部(442)

评 论

为“扎根精神”叫好——读柴春泽的信有感

解放军某部 邓绪东(451)

“山河再安排”中的哲学 荣 敏(453)

热情支持社会主义的新生事物 俞 彤(455)

折衷主义的奇谈怪论 沙 晴(461)

〔作品分析〕还它本来面目 (463)

要继续批孔 李 成(466)

评“三项指示为纲” 梁效 任明(470)

大批判文章

评林彪的卖国哲学 梁 效(480)

〔作品分析〕锐利的武器 严密的逻辑 (488)

评《水浒》 竹方明(492)

体会文章

扬眉吐气的三万二千里 “风庆”轮党支部(503)

〔作品评介〕一篇振奋革命精神的好文章 (512)

反对投降主义的重要文献

——学习《上海太原失陷以后抗日战争的形势和任务》 田志松(516)

杂 文

在现代中国的孔夫子 鲁 迅(525)

〔作品分析〕辩证的方法 逼真的形象 (536)

| | |
|---------------|----------|
| 海鹰，高高飞翔 | 谷 梁(543) |
| “塔”倒之后 | 毛志成(546) |

中国新闻社稿选

| | |
|--|-------|
| 从食盐的价格看广西少数民族的生活 | (551) |
| 《台湾同胞我的骨肉兄弟》作曲者钊邦文章：骨肉情深 手足难分 | (554) |
| 为了一封来自海外的信 | (558) |
| 香满桂林 | (561) |
| 如此“竭诚欢迎”——在厦门前沿观察镜里所见 | (562) |
| 桂西瀑布新景 | (564) |
| 万里长江红灯普照 ——记长江航道航标电气化的发展 | (567) |
| 〔作品评介〕风景这边独好 | (569) |

消 息

动态消息

长春完全解放

新华社长春一九四八年十月二十日一时急电 长春迅速解放，是锦州胜利的直接结果。曾经是伪满洲国首都的长春，系于一九四六年四月由东北人民解放军自伪军姜鹏飞部手中收复，又于同年五月被国民党军侵占者。自东北人民解放军去年冬季攻势以后，长春即被解放军所包围，市内国民党守军完全陷于饥饿和绝望状态。虽然，美国侵略者和蒋介石曾因是否撤退长春与何时撤退长春而吵闹不休，事实上这种撤退早已成为幻想。直至本月十五日解放军攻克锦州的时候，慌忙飞往沈阳的蒋介石才派飞机来长春投下他的“手令”，命令国民党守军立即撤退。但是早在十四日，曾泽生将军和解放军接洽实行起义和交卸防务事宜。蒋匪撤退命令一到，六十军即率部起义，退出长春。其余国民党军队亦宁愿投降，不愿再打，突围更是不可能了。长春国民党最高指挥官、“东北剿总副总司令”、国民党中央候补执行委员郑洞国，率领所部第一兵团直属机关部队与新七军全部官兵遂于昨日放下武器。新七军由原属新一军的新三十八师和东北伪军两个师编成。郑洞国部的投降，是国民党守城军队在高级指挥官率领下实行全体投降的第一次。这是中国战争形势已经发生了巨大变化并将继续发生更大变化的象征。因为这一点，长春的解放不但加速了东北的全部解放，而且给所有据守大城市的国民党军队指出了一个前途。

我三十万大军胜利南渡长江

新华社长江前线一九四九年四月二十二日二时电 英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。渡江战斗于二十日午夜开始，地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸，不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。

人民战争的伟大场面

——学习新闻典范作品《我三十万大军胜利南渡长江》

消息怎样写场面？特别是报道重大事件的场面，能不能写得短小精粹？能不能写得准确、鲜明、生动？答案是肯定的。解放战争期间新华社发的一篇电讯稿《我三十万大军胜利南渡长江》，为我们的消息写作树立了光辉的范例。

这篇动态消息只用了一百四十多个字，就把我军开始横

渡长江的雄伟场面，报道得有声有色，鼓舞人心。

请先看导语：

英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。渡江战斗于二十日午夜开始，地点在芜湖、安庆之间。

这个导语写得很简练，不但点出了胜利南渡长江的主题，而且通过交代时间，巧妙地指出了当时的政治背景。那时，蒋介石为了玩弄“和谈”阴谋，于一九四九年元旦发出了“求和”声明。在我党提出了八项和平条件后，蒋介石的阴谋被揭穿，国民党反动派终于在四月二十日拒绝签定和平协定，我军遵照毛主席“将革命进行到底”的伟大教导，“于二十日午夜开始”渡江，解放全国。这样的背景虽然没有在导语里细写，但是在当时全国人民已从新闻报道中了解蒋介石假和谈的情况下，把“二十日午夜开始”渡江点出来就足够说明问题了。因为这篇消息主要是写我军渡江场面，过多过细地突出背景，可能会减弱场面的气氛和效果。作者在导语中说清了渡江的人物、时间、地点，就为主体中描写渡江的场面打下了扎实的基础。

紧接导语之后，在消息的主体里，马上反映了“三十万人渡过长江”的情况、效果：

国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸，不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区……

这是一幅气势磅礴的“渡江图”，是用高度概括的笔法来描述的。可以想象，一个伟大的战争场面，该有多少东西可写呀，也许用成千上万字也觉得不够使用。可是，这篇消

息却写得这样简短。消息中写了两个场面：一个是敌人的溃败，一个是我军的胜利。前者只用了三十九个字，就把敌人的顽抗、失败的原因、丢盔弃甲的狼狈相概括得很形象；后者用了四十五个字，就把我军的强大、渡江的胜利刻画得如此有气魄、宏伟、鲜明。作者写敌军的防线，轻蔑地概括成“经营了三个半月”，写敌军的溃败，只用了十二个字：“摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退”；写长江景色，用了“风平浪静”四个字；写我军渡江战斗从开始到胜利占领南岸，是最精彩的概括，也不到四十个字。特别是“万船齐放”、“直取对岸”、“突破敌阵”，读起来不但有很强的节奏感，显得铿锵有力，气势雄浑，而且句句象千钧霹雳，直捣敌阵，显示了我军的所向无敌，完美地表达了我军胜利南渡长江这个主题。人民战争的壮丽画卷，在这里得到了淋漓尽致的展现。这里，没有任何具体的典型事例，它只是用概括的手法来表现事实，衬托情景，描绘气氛，因而它能够生动而真实地反映我强大人民解放军突破长江天险的伟大场面。如果硬要添加什么具体事例和细节的话，那会是多余的。

当然，这篇消息能够写得这样生动，这样鼓舞人心，除了题材意义重大、作者高超的表现方法外，也体现了作者驾驭文字的非凡手段。作者特别善于使用独立的短句，简洁明快，准确具体，完全是中国的风格和中国的气派。在这篇消息中，只在导语的第一句话里曾用了“英勇的”三个字来修饰“人民解放军”，突出解放军在渡江战斗中所显示的精神特点外，其余的句子基本上是独立的短句，这为概括式的新闻写作，提供了一个学习的范例。另外，为了描绘这幅“渡