

新 編
世界鋼琴名曲選集

World Masterpieces
of
Piano Music

Vol. IV

全 音 樂 譜 出 版 社

新 編
世界鋼琴名曲選集

World Masterpieces of Piano Music

簡明仁 編選

Vol. IV

全音樂譜出版社

書名	定價
鋼琴譜	
中文解說 為幼兒的最新鋼琴教本	65元
中文解說 小朋友拜爾鋼琴教本 上	65元
中文解說 小朋友拜爾鋼琴教本 下	65元
中文解說 幼兒的拜爾教本 上	65元
中文解說 幼兒的拜爾教本 下	65元
中文解說 全譯拜爾鋼琴教本	45元
中文解說 梅陶德露絲鋼琴教本鋼琴一年級	60元
中文解說 鋼琴練習 A B C	60元
中文解說 鋼琴流暢練習曲	60元
中文解說 鋼琴的技巧	60元
中文解說鋼琴指導講座 拜爾教本	60元
中文解說鋼琴指導講座 撒爾尼100首練習曲 作品139	60元
中文解說鋼琴指導講座 布爾格穆勒12.18.25練習曲	60元
中文解說 巴爾扎克鋼琴教本 1	40元
中文解說 巴爾扎克鋼琴教本 2	40元
中文解說 巴爾扎克鋼琴教本 3	40元
中文解說 巴爾扎克鋼琴教本 4	40元
中文解說 巴爾扎克鋼琴教本 5	40元
中文解說 巴爾扎克鋼琴教本 6	40元
中文解說 快樂的鍵盤和聲	80元
中文解說 修姆「夏姆」鋼琴教本幼兒 紅色系統	50元
中文解說 修姆「夏姆」鋼琴教本A 紅色系統	50元
中文解說 修姆「夏姆」鋼琴教本B 紅色系統	50元
中文解說 修姆「夏姆」鋼琴教本C 紅色系統	50元
中文解說 修姆「夏姆」鋼琴教本D 紅色系統	50元
中文解說 修姆「夏姆」鋼琴教本E 紅色系統	50元
中文解說 修姆「夏姆」鋼琴教本F 紅色系統	50元
中文解說 修姆「夏姆」鋼琴教本G 紅色系統	50元
中文解說 修姆「夏姆」鋼琴教本H 紅色系統	50元
中文解說 約翰湯姆遜現代鋼琴課程 教導幼兒彈琴	25元
中文解說 約翰湯姆遜為幼童的合奏教本	30元
中文解說 約翰湯姆遜現代鋼琴課程 第一級課程	50元
中文解說 約翰湯姆遜現代鋼琴課程 第二級課程	60元
中文解說 約翰湯姆遜現代鋼琴課程 第三級課程	60元
中文解說 約翰湯姆遜現代鋼琴課程 第四級課程	60元
中文解說 約翰湯姆遜現代鋼琴課程 第五級課程	60元
中文解說 兒童的撒爾尼	40元
中文解說 兒童的莫扎特	40元
中文解說 兒童的小奏鳴曲	40元
中文解說 兒童的巴赫	40元
中文解說 兒童的舒伯特	40元
中文解說 兒童的聯彈	40元
中文解說 兒童的哈農	40元
中文解說 兒童的斐奧曲	40元
撒爾尼100練習曲 作品139	50元
中文解說 撒爾尼125首音序練習曲 作品261	40元
中文解說 撒爾尼四十首練習曲 作品299	65元
撒爾尼每日練習曲 作品337	60元
中文解說 撒爾尼100練習曲 作品599	40元
撒爾尼練習曲 作品636	50元
中文解說 撒爾尼為左手的24首練習曲 作品718	40元
撒爾尼五十首練習曲 作品740	120元

書名	定價
中文解說 撒爾尼二十五首練習曲 作品748	40元
中文解說 撒爾尼小鋼琴家 作品823	60元
中文解說 撒爾尼30練習曲 作品849	45元
中文解說 全譯哈農鋼琴教本	65元
中文解說 佈爾格爾勒二十五首練習曲	40元
中文解說 巴哈創意曲	45元
中文解說 巴哈初步鋼琴曲集合訂本	40元
中文解說 小奏鳴曲集 1	65元
中文解說 小奏鳴曲集 2	65元
中文解說 奏鳴曲集 1	65元
中文解說 奏鳴曲集 2	65元
中文解說 莫差特奏鳴曲集 1	120元
中文解說 莫差特奏鳴曲集 2	120元
中文解說 蕭邦圓舞曲集	80元
中文解說 蕭邦名曲集	100元
中文解說 巴洛克鋼琴曲集 1	80元
德步西鋼琴曲集 1	60元
中文解說 兒童拜爾鋼琴教本 上 美樂版	65元
中文解說 兒童拜爾鋼琴教本 下 美樂版	65元
中文解說 拜爾鋼琴教本 美樂版	45元
中文解說 哈農鋼琴教本 美樂版	65元
中文解說 小奏鳴曲集 1 美樂版	65元
中文解說 小奏鳴曲集 2 美樂版	65元
中文解說 巴哈創意曲 美樂版	45元
中文解說 奏鳴曲集 1 美樂版	65元
中文解說 奏鳴曲集 2 美樂版	65元
中文解說 鋼琴小曲集 1 小川一郎編	50元
中文解說 鋼琴小曲集 2 小川一郎編	60元
中文解說 鋼琴獨奏名曲集初級編 小川一郎編	60元
中文解說 撒爾尼小奏鳴曲併用 鋼琴獨奏名曲集 小川一郎編	60元
中文解說 鋼琴小曲集 1 安川加壽子編	40元
中文解說 鋼琴小曲集 2 安川加壽子編	40元
中文解說 鋼琴小曲集 3 安川加壽子編	50元
中文解說 鋼琴曲集 1 平井淑子編	50元
中文解說 鋼琴曲集 2 平井淑子編	50元
中文解說 CHILDRENS PIANO PIECES NO.16	100元
中文解說 PIANO PIECES FOR CHILDREN NO.3	100元
中文解說 鋼琴名曲選集 1—12	每本 25元
中文解說 鋼琴名曲集 1 台聲版	40元
中文解說 鋼琴名曲集 2 台聲版	40元
中文解說 鋼琴名曲集 3 台聲版	40元
中文解說 鋼琴名曲集 4 台聲版	40元
中文解說 鋼琴名曲集 5 台聲版	40元
中文解說 世界鋼琴名曲選集 1 陳石嗣芬編訂	80元
中文解說 世界鋼琴名曲選集 2 陳石嗣芬編訂	80元
中文解說 世界鋼琴名曲選集 3 陳石嗣芬編訂	80元
中文解說 世界鋼琴名曲選集 4 陳石嗣芬編訂	80元
中文解說 世界鋼琴名曲選集 5 陳石嗣芬編訂	80元
中文解說 世界鋼琴名曲選集 6 陳石嗣芬編訂	80元
中文解說 世界鋼琴名曲選集 7 陳石嗣芬編訂	100元
中文解說 世界鋼琴名曲選集 8 陳石嗣芬編訂	100元
中文解說 世界鋼琴名曲選集 9 陳石嗣芬編訂	100元
中文解說 世界鋼琴名曲選集 10 陳石嗣芬編訂	100元

書名	價格
MASTER PIECES OF PIANO MUSIC	250元
中文解說 鋼琴連彈曲集 小川一郎編	60元
中文解說 兒童的鋼琴聯彈曲集 1	60元
中文解說 兒童的鋼琴聯彈曲集 2	60元
中文解說 鋼琴聯彈曲集 平井淑子編	50元
電影鋼琴譜	
青春旋律大眾鋼琴曲集 1	60元
青春旋律大眾鋼琴曲集 2	60元
青春旋律大眾鋼琴曲集 3	60元
精選電影鋼琴曲集	60元
鋼琴電影名曲集	100元
大眾鋼琴曲集	180元
翻版鋼琴譜	
BEETHOVEN CONCERTO 第一號	80元
BEETHOVEN CONCERTO 第三號	80元
BEETHOVEN SONATAS 1	200元
BEETHOVEN SONATAS 2	200元
BACH SHORT PRELUDES AND FUGUES	50元
BACH INVENTIONS	60元
BACH FRENCH SUITES	60元
BACH ENGLISCHE SUITEN 1	60元
BACH ENGLISCHE SUITEN 2	60元
BACH 平均律 1 SCHIRMER'S版	120元
BACH 平均律 2 SCHIRMER'S版	120元
BACH 平均律 1 彼德版	120元
BACH 平均律 2 彼德版	120元
BACH 義大利協奏曲	60元
BRAHMS 五十一練習曲	60元
CRAMER=BULOW	120元
BURGMULLER 作品109	50元
BURGMULLER 作品105	50元
BERTINI 作品29	50元
BETINI 作品32	50元
BERTINI 作品100	50元
DEBUSSY SELECTED WORKS	100元
DIABELLI PIANO DUET 作品149	50元
HAYDN SONATA 1	100元
HAYDN SONATA 2	100元
LISZT RHAPSODIEN 1	120元
LISZT RHAPSODIEN 2	120元
LISZT ETUDEN TEIL 2	120元
MOZART CONCERTO 作品466	80元
MOZART CONCERTO 作品488	80元
MOZART FANTASIAS AND RONDOS	80元
MOZART SONATs 合訂本	200元
MENDELSSOHN WLTUOUT WORPS SONGS	120元
MENDELSSOHN KONZERT 作品25	80元
MOZART KONZERT 作品537	80元
PISCHNA	100元
THE LITTLE PISCHNA	50元
SCHMITT	40元
SCHUBERT 作品90, 94, 142	120元
SCHUMANN 作品68, 15	60元

發行所 全音樂譜出版社有限公司 發行人 張紫樹 台北市汀州路75號
登記證 行政院新聞局局版台業字第○九三四號
大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶：1548號
電話 三一→三九一四·三三一○七二三號
版權所有・翻印必究

目次

①勝利之歌·····拉摩	LA VICTOIRE····· RAMEAU·····	4
②第一首小夜曲·····費爾特	1 ^{er} NOCTURNE····· FIELD·····	8
③旋律與變奏·····卡爾·巴哈	AIR VARIE····· BACH(Phil·Emmanuel)···	12
④船歌·····孟德爾松	1 ^{er} BARCAROLLE····· MENDELSSOHN···	18
⑤變奏曲·····莫札特	VARIATIONS SUR“L'ISON DORMAIT”··	MOZART····· 20
⑥夢·····舒曼	REVERIE····· SCHUMANN·····	34
⑦詠諧曲·····貝多芬	SCHERZO DE LA SONATE, OP. 2N°2··	BEETHOVEN····· 36
⑧搖籃曲·····舒曼	BERCEUSE····· SCHUMANN·····	39
⑨巴沙加里舞曲·····韓德爾	PASSACAILLE····· HAENDEL·····	44
⑩華爾滋舞曲·····蕭邦	VALSE OP. 69, N°1(POSTHUME)·····	CHOPIN····· 48
⑪小步舞曲·····貝多芬	MENUT DE LA SONATE, OP. 10N°3··	BEETHOVEN····· 52
⑫幻想曲·····海頓	FANTASIA····· HAYDN·····	56
⑬奇想曲·····孟德爾松	CAPRICE····· MENDELSSOHN···	68
⑭急板·····貝多芬	PRESTO DE LA SONATE OP. 79·····	BEETHOVEN····· 73
⑮觸技曲·····派雷狄	TOCCATA····· PARADISI·····	80
⑯馬厝卡舞曲·····蕭邦	MAZURKA OP. 7N°2····· CHOPIN·····	84
⑰奏鳴曲之快板·····克萊邁	ALLEGRO DE SONATE····· CRAMER·····	86
⑱第二首船歌·····孟德爾松	2 ^e BARCAROLLE····· MENDELSSOHN···	96
⑲奇想曲·····史卡拉蒂	CAPRICCIO····· SCARLATTI·····	98
⑳燕子迴旋曲·····達坤	L'HIRONDELLE····· DAQUIN·····	101
㉑持續的慢板·····貝多芬	ADAGIO SOSTENUTO DE LA SONATE OP.27N°2	BEETHOVEN····· 106
㉒基格舞曲·····史卡拉蒂	GIGUE····· SCARLATTI·····	110
㉓春之歌·····孟德爾松	CHANSON DE PRINTEMPS····· MENDELSSOHN···	112
㉔喪葬進行曲·····貝多芬	MARCHE FUNEBRE DE LA SONATE OP 26	BEETHOVEN····· 116
㉕鳥之歌·····拉摩	LE RAPPEL. DES OISEAUX····· RAMEAU·····	120
㉖鐵匠之歌變奏曲·····韓德爾	AIR VARIE “L'HARMONIEUX FORGERON”··	HAENDEL····· 122
㉗馬厝卡舞曲·····蕭邦	MAZURKA, OP. 24 N°3····· CHOPIN·····	127
㉘華爾滋舞曲·····蕭邦	VALSE, OP 64 N°1 EN RÉ BÉMOL·····	CHOPIN····· 129
㉙奏鳴曲最後樂章·····克萊邁	FINALE DE SONATE····· CRAMER·····	132
㉚歌唱的行板·····莫札特	ANDANTE CANTABIE····· MOZART·····	140
㉛七月，收割者之歌·····柴高夫斯基	JULY SONG OF THE REAPER····· TSCHAIKOWEKY·	143
㉜埃科賽斯舞曲·····貝多芬	ECOSSAISEN····· BEETHOVEN·····	147
㉝G大調前奏曲·····巴哈	PRELUDE IN G MAJOR····· J. S. BACH·····	153
㉞音樂小曲·····貝多芬	BAGATELLE····· BEETHOVEN·····	155
㉟快樂的農夫·····孟德爾松	THE JOYOUS PEASANT····· MENDELSSOHN···	159
㊱G大調前奏曲·····蕭邦	PRELUDE IN G····· CHOPIN·····	161

新 編
世界鋼琴名曲選集

World Masterpieces of Piano Music

簡明仁 編選

Vol. IV

全音樂譜出版社

目次

①勝利之歌·····拉摩	LA VICTOIRE····· RAMEAU····· 4
②第一首小夜曲·····費爾特	1 ^{er} NOCTURNE····· FIELD····· 8
③旋律與變奏·····卡爾·巴哈	AIR VARIE····· BACH(Phil.-Emmanuel)··12
④船歌·····孟德爾松	1 ^{er} BARCAROLLE····· MENDELSSOHN··18
⑤變奏曲·····莫札特	VARIATIONS SUR“L'ISON DORMAIT”.. MOZART····· 20
⑥夢·····舒曼	REVERIE····· SCHUMANN····· 34
⑦詠諧曲·····貝多芬	SCHERZO DE LA SONATE, OP. 2N°2.. BEETHOVEN··· 36
⑧搖籃曲·····舒曼	BERCEUSE····· SCHUMANN····· 39
⑨巴沙加里舞曲·····韓德爾	PASSACAILLE····· HAENDEL····· 44
⑩華爾滋舞曲·····蕭邦	VALSE OP. 69, N°1(POSTHUME)····· CHOPIN····· 48
⑪小步舞曲·····貝多芬	MENUET DE LA SONATE, OP. 10N°3.. BEETHOVEN····· 52
⑫幻想曲·····海頓	FANTASIA····· HAYDN····· 56
⑬奇想曲·····孟德爾松	CAPRICE····· MENDELSSOHN·· 68
⑭急板·····貝多芬	PRESTO DE LA SONATE OP. 79····· BEETHOVEN··· 73
⑮觸技曲·····派雷狄	TOCCATA····· PARADISI····· 80
⑯馬厝卡舞曲·····蕭邦	MAZURKA OP. 7N°2····· CHOPIN····· 84
⑰奏鳴曲之快板·····克萊邁	ALLEGRO DE SONATE····· CRAMER····· 86
⑱第二首船歌·····孟德爾松	2 ^e BARCAROLLE····· MENDELSSOHN·· 96
⑲奇想曲·····史卡拉蒂	CAPRICCIO····· SCARLATTI····· 98
⑳燕子迴旋曲·····達坤	L'HIRONDELLE····· DAQUIN····· 101
㉑持續的慢板·····貝多芬	ADAGIO SOSTENUTO DE LA SONATE OP.27N°2 BEETHOVEN····· 106
㉒基格舞曲·····史卡拉蒂	GIGUE····· SCARLATTI····· 110
㉓春之歌·····孟德爾松	CHANSON DE PRINTEMPS····· MENDELSSOHN·· 112
㉔喪葬進行曲·····貝多芬	MARCHE FUNEBRE DE LA SONATE OP 26 BEETHOVEN····· 116
㉕鳥之歌·····拉摩	LE RAPPEL. DES OISEAUX····· RAMEAU····· 120
㉖鐵匠之歌變奏曲·····韓德爾	AIR VARIE “L'HARMONIEUX FORGERON”.. HAENDEL····· 122
㉗馬厝卡舞曲·····蕭邦	MAZURKA, OP. 24 N°3····· CHOPIN····· 127
㉘華爾滋舞曲·····蕭邦	VALSE, OP 64 N°1 EN RÉ BÉMOL····· CHOPIN····· 129
㉙奏鳴曲最後樂章·····克萊邁	FINALE DE SONATE····· CRAMER····· 132
㉚歌唱的行板·····莫札特	ANDANTE CANTABIE····· MOZART····· 140
㉛七月，收割者之歌·····柴高夫斯基	JULY SONG OF THE REAPER····· TSCHAIKOWEKY··143
㉜埃科賽斯舞曲·····貝多芬	ECOSSAISEN····· BEETHOVEN····· 147
㉝G大調前奏曲·····巴哈	PRELUDE IN G MAJOR····· J. S. BACH····· 153
㉞音樂小曲·····貝多芬	BAGATELLE····· BEETHOVEN····· 155
㉟快樂的農夫·····孟德爾松	THE JOYOUS PEASANT····· MENDELSSOHN··159
㊱G大調前奏曲·····蕭邦	PRELUDE IN G····· CHOPIN····· 161

LA VICTOIRE

勝利之歌

拉 摩
RAMEAU
1683~1764

126 =  **Presto.**



ff *giocoso* *p* *cres.* *cen - do* *molto* *f*

Red. *

This page of musical notation is for a piano piece, likely in D major or D minor, given the key signature of two sharps. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) and *giocoso* (playful) tempo marking. It features rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill (tr) is marked in the right hand.
- System 2:** Continues the rapid right-hand passages. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo). Fingerings are clearly marked.
- System 3:** Includes the vocal-like syllable "do" in the right hand. Dynamics range from *f* (forte) to *ff molto brillante* (very forte, very brilliant). The left hand has a steady accompaniment.
- System 4:** Features a *p* (piano) dynamic in the right hand and a *cresc.* (crescendo) in the left hand. The right hand has a more melodic line.
- System 5:** Begins with a *ff fieramente* (very forte, fiercely) marking. It includes trills (tr) and rapid sixteenth-note runs in the right hand.

Throughout the piece, there are numerous fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The left hand often provides a harmonic foundation with sustained notes and chords, while the right hand carries the more technically demanding melodic and rhythmic material.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of ascending and descending eighth-note patterns with fingerings 1-2-3, 2-3-4, 3-4-5, and 4-5-4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1-2-3-4. A trill (tr) is marked above the final measure of the first staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and an asterisk (*) below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic and an asterisk (*) below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a trill (tr) marked above the first measure of the right hand. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 1-2-3, 2-3-4, 3-4-5, and 4-5-4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1-2-3-4. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and an asterisk (*) below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 1-2-3, 2-3-4, 3-4-5, and 4-5-4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1-2-3-4. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and an asterisk (*) below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 1-2-3, 2-3-4, 3-4-5, and 4-5-4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1-2-3-4. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and an asterisk (*) below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 1-2-3, 2-3-4, 3-4-5, and 4-5-4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1-2-3-4. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and an asterisk (*) below the bass staff.

5 3 2 4 3 3 5 3 1 4 3 4 1 5

cres - cen - do

f *sf* *p* *cres.*

più cres - cen - do

molto brillante

f *f*

p *cresc.*

f *fieramente*

23 *tr* 23 *tr*

I^{er} NOCTURNE

第一首小夜曲

費爾特
FIELD
1782~1837

69 =

Andante

p mezza voce

f con espress.

pp

p

molto grazioso

croisez *a Tempo*

rallent. *rinf.* *ed espress.*

rubato

pp *rallent.*

a Tempo

The musical score consists of six systems of staves. Each system typically has a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood markings include 'molto grazioso', 'a Tempo', 'rallent.', 'rinf.', 'ed espress.', 'rubato', and 'pp'. The notation is written for a piano, with a grand staff (treble and bass clef) for each system. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

5

rallent.

a Tempo

cres - cen - do f

dim.

p

cres

croisez

a Tempo

dim.

rall.

p

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

System 1: The first system shows a melodic line in the treble staff with a fermata and a triplet of eighth notes. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. There are markings for *Red.* and asterisks.

System 2: The second system continues the accompaniment. The treble staff has a melodic line with a fermata. Dynamics include *cresc.* and *Red.* There are asterisks.

System 3: The third system features a melodic line with a fermata and a triplet. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *Red.* There are asterisks.

System 4: The fourth system shows a melodic line with a fermata and a triplet. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *Red.* There are asterisks.

System 5: The fifth system features a melodic line with a fermata and a triplet. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *Red.* There are asterisks.

System 6: The sixth system shows a melodic line with a fermata and a triplet. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*, *PP delicatamente*, and *rallent.* There are asterisks.

The page concludes with the instruction "C.Y.P. 4" at the bottom center.

AIR VARIE

旋律與變奏

卡爾·巴哈

PHILIPPE EMMANUEL BACH

1714~1788

THÈME

66 = ♩

Andantino

p *p* *cres* *cen do* *e poco riten.* *f* *mf* *pp* *u.c.* *t.c.* *p* *cres* *cen do* *e poco riten.* *f*

VAR. I

76 = ♩

Allegretto

p *Red.* *

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments, along with performance instructions and dynamics.

System 1: The first system begins with a treble staff containing a series of sixteenth notes and a trill. The bass staff has a few notes. The instruction *cres - cendo e poco riten.* is written above the treble staff. The dynamic *f* is marked below the treble staff, and *mf leggiero* is marked below the bass staff. The system ends with a repeat sign and a fermata.

System 2: The second system continues the melody in the treble staff with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes the instruction *u.c.* (unaccompanied). The dynamic *pp* is marked below the treble staff. The system ends with a repeat sign and a fermata.

System 3: The third system features a treble staff with a series of sixteenth notes and a trill. The bass staff has a few notes. The instruction *cres - cendo e poco riten.* is written above the treble staff. The dynamic *f* is marked below the treble staff. The system ends with a repeat sign and a fermata.

System 4: The fourth system is labeled **VAR. II** and **Allegro**. It begins with a treble staff containing a series of sixteenth notes and a trill. The bass staff has a few notes. The dynamic *p* is marked below the treble staff. The system ends with a repeat sign and a fermata.

System 5: The fifth system continues the melody in the treble staff with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes the instruction *u.c.* (unaccompanied). The dynamic *pp subito* is marked below the treble staff. The system ends with a repeat sign and a fermata.

System 6: The sixth system features a treble staff with a series of sixteenth notes and a trill. The bass staff has a few notes. The instruction *cres - cen do* is written above the treble staff. The dynamic *pp subito* is marked below the treble staff. The system ends with a repeat sign and a fermata.