



# 梅县地区民间歌曲集成

## 第二集

梅县地区行署文化局

《梅县地区民间歌曲集成》编辑小组

1981, 7



0114931

J 642.235  
3  
2

# 梅县地区民间歌曲集成

(第二集)

## 目 录



### 佛 曲 部 份



6277820

#### 沐浴

|         |   |
|---------|---|
| 神幡一首盖飘飘 | 1 |
| 毫光燦破泉关路 | 3 |
| 朝看花开满树红 | 4 |

#### 三神救苦

|           |    |
|-----------|----|
| 三神(流水板)   | 7  |
| 引得亡魂到坛前   | 8  |
| 接引亡魂到佛堂   | 8  |
| 地湧金莲叶叶鲜   | 9  |
| 三神叹亡(叹五更) | 11 |

#### 拜 懺

|          |    |
|----------|----|
| 长戒定懺     | 13 |
| 起道场懺     | 15 |
| 安土地曲     | 16 |
| 中华教主释迦牟尼 | 17 |

把酒 ..... 20

饮酒莫留存〈长流水〉 ..... 20

千年万载不回乡〈乌泥板〉 ..... 21

玉女双双来等郎〈锄头歌〉 ..... 22

把酒歌 ..... 23

接佛 ..... 24

迎接圣驾下瑶台 ..... 24

铁索煮桥人难过〈短七字〉 ..... 25

参佛〈流水〉 ..... 37

关灯 ..... 39

燃灯古佛作证明 ..... 39

苦海作慈航 ..... 40

燃开大地黑漫漫 ..... 41

安八位曲 ..... 42

一盏灯荐亡魂 ..... 42

称经曲 ..... 43

叹亡曲 ..... 44

香一炷 ..... 46

四时景 ..... 50

十二归空 ..... 54

开光 ..... 56

我等 ..... 56

呼庵 ..... 59

黄昏时景最清幽〈长七字〉 ..... 60

|                 |    |
|-----------------|----|
| 仰告八位众金仙（流水）     | 61 |
| 呼神              | 62 |
| 齐声皆唱和           | 63 |
| 放光明菩萨           | 64 |
| 良宵斋烛（剪刀教曲之一）    | 65 |
| 西方路上一坵田（剪刀教曲之二） | 67 |
| 佛在灵山莫远求（三波扬）    | 68 |
| 人人有个灵山塔         | 69 |
| 好句灵山塔下修         | 70 |
| 炉香香花            | 71 |
| 诸佛海会息遥闻         | 72 |
| 香云海会佛菩萨         | 75 |
| 观音菩萨貌堂堂         | 76 |
| 再请我佛登宝座         | 77 |

## 莲池 78

|             |    |
|-------------|----|
| 十八男儿去出家（流水） | 78 |
| 万类有情灯十地     | 79 |
| 请十方         | 83 |
| 普庵咒         | 84 |
| 寻娘不见转家乡     | 87 |
| 拜血盆谢娘恩      | 88 |
| 一拜拜到滑台岗     | 93 |
| 叹目连         | 94 |
| 度众生出爱河      | 96 |
| 愿以佛威神通力     | 98 |

# 道教歌曲部份

金众立八吉明

10

50

50

咏唱音曲奈

迎神 (之一)

100

迎神 (之二)

101

上表

102

化表

103

扇花

104

梳粧

105

落马, 召将

106

办军粮

107

鸡歌 (之一)

108

鸡歌 (之二)

109

鸡歌 (之三) (节气歌)

110

85

85

(本曲) 卷出去小报八十

95

数十快韵音类氏

88

18

78

哀哀拜只不缺

88

原缺曲益血耗

88

曲台歌展舞舞一

18

88

我委出主众真

88

伏鼠听忽静心愿

我等

野庵

黄香时最清幽 (及七等)

# 沐浴

1=C 4/4  
♩=92

## 神幡一首蓋飘飘

梅县  
汉族

什 ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ 〇  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}$  ———  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  〇 |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   
大乘 (哎) 幽冥 教主 本差 救苦

$\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  〇  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  〇 |  $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{2}\dot{2}$   
地藏 王引 路王 甘露 王 接香 魂 到此 呵弥

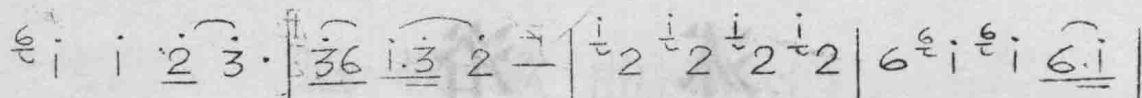
$\dot{2}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  ——— : (洛 ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ |  
陀(呀) 佛(喂) 哎) 安(喀嗨)

ㄅ ㄅ ㄅ 〇) |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$  ——— |  
神 幡 (哎呀哩) — (叮) 首 (哎)  
亡 魂 (哎呀哩) 直 (叮) 从 (哎)

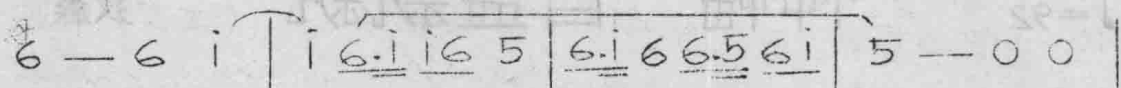
$\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}$  ——— |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  
盖(哎) 飘 (喂) 飘 (喂) 嘿 哟 哟 哟 嘿 嘿 哪  
金(哎) 桥 (喂) 过 (喂) 嘿 哟 哟 哟 嘿 嘿 哪

$\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}$  〇 |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{6}$  ——— |

嘿 嘿 哟 哟 嘿 嘿 呀 嘿 呀 嘿 嘿 哟)  
嘿 嘿 哟 哟 嘿 嘿 呀 嘿 呀 嘿 嘿 哟)

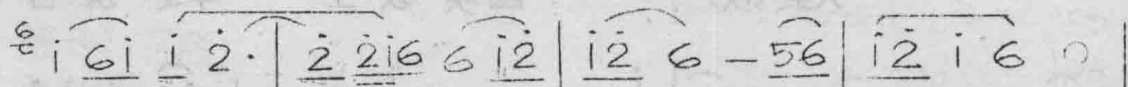


不(啷)怕 山(哪) 吭 吭 吭 吭 嘿 哟 嘿 嘿  
弥陀(喔) 便(诺) 吭 吭 吭 吭 嘿 哟 嘿 嘿



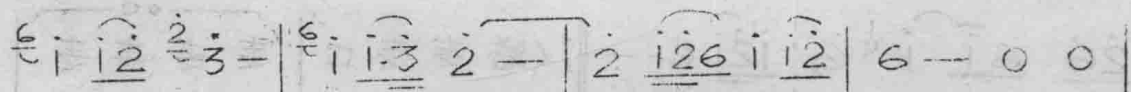
呀) 高(哎 嘿)

呀) 抵(哎 嘿)



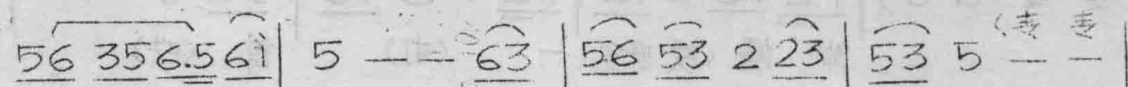
路(喂 呀)远 通(嘿 哟)

手(喂 呀)来 招(嘿 哟)



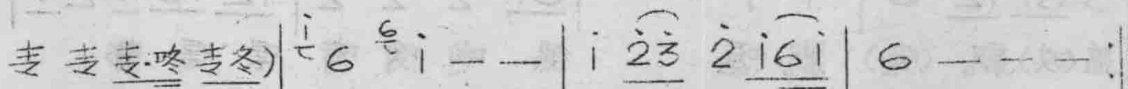
嘿呀 哈 嘿哟 嗨 呀 嘿 嘿 呀

嘿呀 哈 嘿哟 嗨 呀 嘿 嘿 呀



呀哈 嘿 哟 啊 嘿 呀 哈哈 嘿 哟

呀哈 嘿 哟 啊 嘿 呀 哈哈 嘿 哟



嘿 呀 嘿哟 嘿 嘿 哟)

嘿 呀 嘿哟 嘿 嘿 哟)

演唱者 彰龙、淡华、钟文、池平

记谱者 陈淳和、张波良

1=C  
J=92

# 毫光燄破泉关路

梅县  
汉族

♯ 6 i --- 1̇2̇2̇ 2̇ --- 1̇2̇1̇6 | 62 61̇2̇ 2̇ i 2̇1̇ 6 ---  
毫光 (哎) 燄破泉关路(呵)

1̇1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇6 6 --- | 1̇2̇1̇6 61̇2̇1̇ 6 --- (咚 咚 咚)  
诸佛 就能开(地) 生死(呀)门(咯)

6 6 --- 5 3̇5 3̇5 6 5̇ 60 0 | 1̇1̇ 1̇ 6 1̇1̇6 6  
若要 亡魂(哎)来 变 度 须(呀)凭 地藏(来)接

6 1̇ 6 6 --- | 1̇2̇ 2̇1̇6 6 | 6 1̇2̇ 2̇ 1̇2̇ | 1̇2̇ 2̇1̇ 1̇6 6  
香 魂(咯) 恭 对(个)门 阙 一 召 二 召 三 召 法

2̇ 1̇2̇ 6 61̇ | 2̇ 6 6 0 | 3̇ 1̇1̇ 1̇2̇2̇ | 2̇ 61̇ 6 ---  
召 法 亡魂(来) 愿 来 临 众亡魂闻召(来) 愿(呢 呀)

6 1̇2̇ 2̇ 6 | i 1̇6 6 --- | i --- 2̇ 1̇6 | 6 1̇6 6 ---  
来 (哎 呀) 临(呢), 呼 哈 婆 河

i 6 i 2̇1̇ | 2̇ --- 6 1̇6 | i 2̇1̇ 6 --- | 6 --- (写 洛 洛 洛 走)  
帝里加 大 多 尊多耶

走 走 七 0) ||

演唱者 彭松、凌华、钟文、池平  
记谱者 陈淳和、张波良

1=C  
J=92

# 朝看花开满树红

梅县  
汉族

♯  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}$  ---  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}$  ---  
大乘 (就) 焚香(来)拜(哎 呀) 请(阿)

$\dot{3}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}$  ---  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  ---  $\dot{6}$   
拜(哩) 朝看花开满树红 (唔)

$\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{0}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{6}$  --- |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{0}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   
暮来看 花谢时落虚空 将花就来比人间事 花比

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  --- |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$   
人间 (诺) 系 一样 同 (哦) 呼(转) 唵(转) 呀哩 哩里

$\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{0}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   
缚 故我殷勤初上明香 初申 召请 再来同样召拜 阎王 殿上

$\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   
尊镜台前 冥关 教主 本差 救苦 地藏 王(伯) 邪路王 甘露王

$\dot{6}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  --- |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   
接香魂菩萨 惟愿 色相(时)放大 白玉 毫光 (哎) 谨以

$\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   
今日 请僧 於家(伯) 启建 佛事 道场 半日 连宵 日连 宵 上叩 佛天 下超

$\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  ---  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}$   
度 得因 得此 次日(得 哎) 下午 就来去 到堂沐浴

$\dot{1}5$   $5$   $0$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{1}$   $66$   $\dot{1}\dot{2}$   $66$   $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$   $6\dot{1}$   
 以来 临 恭对 我三 宝 殿前(就) 给出 魂幡 一首 铺便 法宝

$\dot{1}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   $6\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{6}$   $66$   $0$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$   $66$   $\dot{6}\dot{1}$   
 念诵 真言 敢请 引魂 童子 引魂 童郎 引转 亡魂(哎)

$\dot{6}0$   $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  ---  $0$   $0$   $0$   $0$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$   $66$   $\dot{1}\dot{6}$   $0$   
 並及(哎) 本家堂上,一代祖先 计开 花名 於呀

$\dot{2}\dot{1}$   $6$  ---  $0$  |  $\dot{6}\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}$  ---  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $6\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}5$   $\dot{1}5$   $5\dot{1}$   
 后(噯) 以上 (哎) 亡魂亡魂 众魂众魂 你

$\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}$  ---  $\dot{3}$   $\dot{6}0\dot{1}$   $6\dot{1}$   $6$   $0$   $6\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}$   
 还生 生莫 叹 你 死就 死莫 愁 且从(唔) 生死

$\dot{6}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$   $6$  --- |  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{1}$   
 催今 就来问 因 由(哪) 六十 花甲 到头来

$\dot{1}\dot{2}$   $0$   $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $5$  --- |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}$   
 看 世上那有 几人 白了 头 阳间 世上 人(哪) 有

$6\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{6}$   $60$   $0\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{6}$   $6$   
 一十 二十 岁早 死 有 三十 岁 四十 岁早 亡

$\dot{3}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}$  --- |  
 世 间(哪) 有 胎中 失漏 又有(时) 周岁 就离 娘

$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}0$   $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$   $60$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   $6\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$   
 世间(哪) 有 高山 不会死 也 有(时) 好汉 去阵 中

6---2i i 2---i6 6i i6---i6i i i i6  
亡 世间系多 三年长病死 世间 也有

66 6 i 2i6 6 i i2 66 i2i 6.i 6  
一时 爆血 管心肌 梗塞 休气 亡(阿)

(白) 总之一样生人百样死, i i---i6 i6 i6 i i 6  
阴司 (那有) 咁短长(呀)

6i ii i i6 i6 i---6 6i 6i i i6 6---66  
门对青山 绿水 依然在 眼前不见 旧时人 长江

ii i6 6i i---ii i6 i 6---ii 6i 66 6---||  
后浪推前浪 世上新人(喏) 是会趣旧人(呢)

演唱者 彭龙、淡华

记谱者 陈淳和

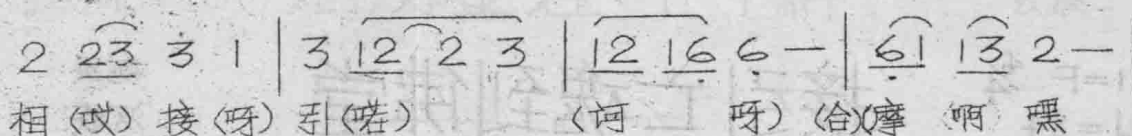
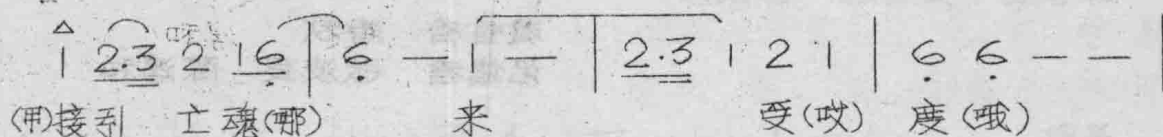
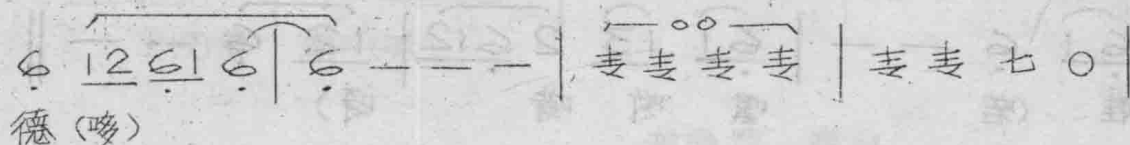
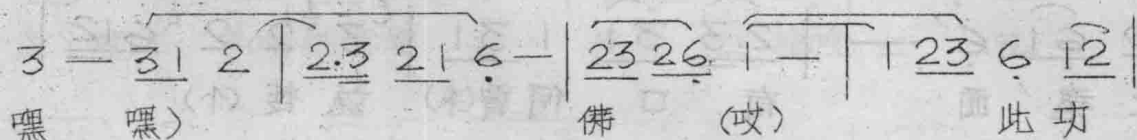
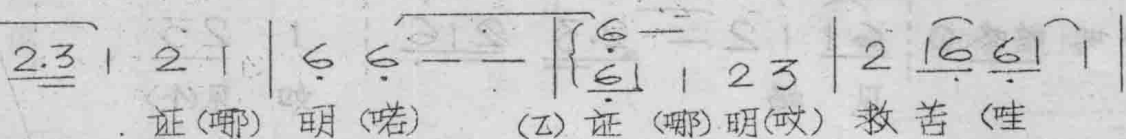
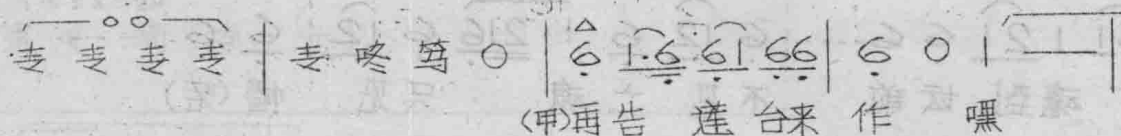
# 三神救苦

1=F  $\frac{4}{4}$   
J=96

神

梅县  
汉族

(流水板)



演唱者 幼云、春园  
记谱者 陈淳和、张波良

1=F  $\frac{4}{4}$   
J=96

# 引得亡魂到坛前

梅县  
汉族

(ㄅ ㄅ 倾 〇 | ㄅ ㄅ ㄅ 〇 |  $\sharp$  6 1 2  $\text{---}$   $\frac{3}{J}$  2 1 6 |

引 得(哎)

6 1 | 2 1 6 6  $\text{---}$  | 6 1 2 6 | 2 1 6 6 1 2 | 6 6  $\text{---}$  |

亡 魂到 坛前 不 见 亡 魂 只 见 幡(呢)

〇 咚 咚 咚 〇 | 6 1 | 2  $\text{---}$  2 3 2 1 6 | 1 2 3 |

见 幡 如 见(个)

2 6 1 6  $\text{---}$  | 2 3 3 1 | 1 3 1 |  $\frac{2}{J}$  3  $\frac{1}{J}$  2  $\frac{1}{J}$  6 1 2 |

亡 魂 面 有 口 何 曾(来) 说 怪(个)

6 1 6  $\text{---}$  | 6 1 1 3 2 6 1 2 | 1 2 6  $\text{---}$  ||

难 (呢) 嘿 哟 嘴 呀)

演唱者 春秋  
记谱者 张波良、陈淳和

1=F  $\frac{4}{4}$   
J=84

# 接引亡魂到佛堂

梅县  
汉族

ㄅ ㄅ ㄅ 〇 ||: 6 1 | 2 3 | 1 2 | 6 6 | 1 1 2 2 1 1 6 |

(甲) 昆 芦 境 界(时呀) 佛(咁) 门(哪)  
跳 出 幽 关(时呀) 登(咁) 十(哪)

1 — 2 6 — | 6 1 12 2 3 | 1 1.2 1 6 | 1 12 2 16 |  
 开 (哟) (ㄣ)楼 (喂) 阁 堂(喂) 前(时) 接(咄) 引(啊)  
 地 (哟) — (喂) 心(喂) 台(喂) 掌(时) 拜(咄) 如(啊)

1 12 12 5 | 6 — — — | 2 23 2 16 | 6 6 23 31 |  
 来(哟 喃 嚵 诃) (甲)阿(喂) 弥(呀) 陀(啊) (合)弥呀陀  
 来(哟 喃 嚵 诃)

23 2 — — | 2 1 — — | 麦 麦 七 0 : | 12 16 123 |  
 佛 救 苦(啊) 观世

12 2 1.6 11 | 21 12 1 6 — | 6 31 2 16 | 2 16 12 1 ↑  
 音 (哪)本 姜(时)地(哟)藏 王 接引 亡 魂(哎) 上 (哎)

1 23 21 2 | 6 1 1.2 6 1 6 | 6 — — — | (麦 麦 七 0) : |  
 上(哎)佛 堂 (呢)

演唱者 春秋  
 记谱者 张波良、陈淳和

1=F 4/4  
 J=84

# 地湧金莲叶叶鲜

梅县  
 汉族

6 1 1 — | 1 2 — 3 | 1. 2 1 — | 6 — 6 16 |  
 (甲)引 (咯) 亡 来 到 (啊)(ㄣ)来到(时)

6 1 2 | 2 16 1 23 | 12 6 5 6 — | 6 1 2.3 21 |  
 佛 (咄) (呀) 堂(哎) 前 (咯) (甲)参 (哎) 见 (个来)

2 16 12 1 | 1 — 23 21 | 6 12 12 5 | 6 · 1 5 — |  
佛 (咁) (合)咁 (呀)宝 (喔)

56 12 16 5 | 6 6 — 5 | 45 66 56 56 | 4 2 4 — |  
嘿 (呀)宝(喔) (嘿 喃 嘿)

1.6 1 12 3 | 2 — 2.1 33 | 16 1 — 6 | 6 123 2 1 |  
座 (喂) 专 (啊) 连 (嘿 哟 哟 哟)

6 — — 1 | 5 56 12 16 | 5 56 6 — | 4 56 2 45 |  
啊 嘿哪 哟哟 嘿哟 啊 嘿哟 啊

6 6 — — | 2 12 1 6 | 1 12 2 — | 1 23 2 16 |  
嘿 哪) (嘿 嘿 哩呀 哟哟 哟 哩哟 哟哟

12 6 — — | (圭圭七〇) | 23 6 1 31 | 2 23 21 6 |  
哪) (甲)天 垂宝盖(来)重重 (哎)

1 6 1 13 | 2 — 12 16 | 1 6 — — | 31 12 2 — |  
瓜(咯)地湧(个)金 莲 (唧唧)叶(哎) (合)叶 (喔)

21 16 21 6 | 1 12 6 1 6 | 6 — — — ||  
叶 叶 舞(唧 啊)

演唱者 春 秋

记谱者 张淑良

1=F  $\frac{4}{4}$   
J=92

# 三神叹亡

梅县  
汉族

(叹五更)

(主 七 0) |  $\underline{2.3} \underline{12} 3 3 | \underline{2.3} \underline{21} 6 - | \underline{6.1} 2 - \underline{16} |$

(啊) 三 神 救 苦 (来) 叹 亡 魂 (诺)

$\underline{6} \underline{12} \underline{2} 3 \cdot | 2 \underline{16} 6 - | \underline{1.2} \underline{16} \underline{6.1} 2 | 2 \underline{23} \underline{36} \underline{12} |$

(哎) 更 悲 鼓 (哎) 打 响 (哎) (呀个) 响 高

$\underline{6} \underline{6} - - | \underline{23} 3 1 \underline{21} | \underline{21} \underline{16} 6 1 | 1 \underline{23} \underline{23} \overset{3}{6} |$

楼 (喔) (个) (呀) 世 上 人 间 (来) 多 (喂) 多 (喂) 少

$\underline{6} \underline{6} - - | 3 \underline{31} \underline{2} 3 \cdot | 2 \underline{16} 6 - | \underline{6.1} \underline{12} \underline{2} |$

愁 (哪) (甲) 月 (哪) 照 堂 (啊) 前 人 (诺)

$\underline{2} \underline{216} \underline{66} | 1 6 - - | 6 1 \underline{23} 3 1 | 2 \underline{16} \underline{1.2} 1 |$

(啊) 人 不 见 (诺) 六 亲 见 到 (来) 泪 (哟)

$\underline{1} \underline{23} \underline{26} \underline{12} | \underline{6.1} 6 - - | 1 1 1 \underline{31} \underline{23} | \underline{12} 2 - - |$

泪 双 流 (喔) (合) 真 真 (来) 泪 双 流 (喔)

$1 \underline{23} 2 \underline{16} | \underline{1.2} 6 - - ||$

(哩哟 哟 哪 啊)。

演唱者 幼云、春园  
记谱者 张波良

二更寂寂起寒风，万种千愁总是空，恰似长江千尺浪，  
茫茫一去永无踪。

三更月上照中庭，只见灵前不见人，半盏孤灯空对壁，  
眼前不见旧时人。

四更漏转月斜山，痛念冤亲千万般，珍馐罗列空供养，  
堂前难见亲容颜。

五更明月落沉西，听得灵鸡报晓时，寿<sub>子</sub>堂前悲切切，  
黄沙盖面不回乡。