

四庫禁燬書叢刊編纂委員會

北京出版社

四庫禁燬書叢刊

集部第六四冊目次

李太僕恬致堂集四十卷(一)

〔明〕李日華撰
明崇禎刻本

.....

李太僕恬致堂集四十卷（一）

〔明〕李日華撰

明崇禎刻本

北京大學圖書館藏

恬致堂集序



天啓中余再入長安
海內風流儒雅之士
爲忘年折節之交者

序一

錢

則華亭董玄宰祥符
王損仲嘉興李君實
三君子爲最玄宰詞
林宿素以書畫擅名

一代其爲人蕭疎散

朗見其眉宇者以爲

晉宋間人也損仲博

極羣書每徵一事送

序二

錢

一難信口訓答軒渠

之意見於顏面每過

余必夜分乃去君實

落落穆穆驟而卽之

不見其有可慕說徐
而扣其所有則淳泓
演迤愈出而愈不窮
夫唯大雅卓爾不羣

序三

庶幾似之是三君子
者其才情風格約略
相似至於博物好古
是正真僞雖古人專

門名家未能或之先
也三君子之集玄宰
已行于世損仲詩余
所評定未知其存否

序四

而君實之集最後出
余得而論次之余惟
唐宋以來名人魁士
以風流儒雅爲宗者

若李汧公米南宮趙
魏公之流其標置欣
賞往往在勛名德業
之外無當於世用而

序五

錢

世顧不可少焉者何
也草之有秋蘭也木
之有古松老梅也味
之有茗茗也臭之有

名香也於世用亦復
無當而世亦不可少
焉譬之於人倫其亦
汧公之流也歟文章

序六

錢

者天地英淑之氣與
人之靈心結習而成
者也與山水近與市
朝遠與異石古木哀

吟清喚近與塵埒遠
與鍾鼎彝器法書名
畫近與時俗玩好遠
故風流儒雅博物好

序七

錢

古之士文章往往殊
邈于世其結習使然
也君實以進士起家
官至列卿後先家居

三十餘年修潔如處
子澹蕩如道人靜退
如後門寒素其爲詩
文翕山水之輕清結

序八

錢

彝鼎之冷汰煦書畫
之鮮榮昔人之目李
元賓不古不今卓然
自作一體者也君實

工書善畫似玄宰博
極羣書似損仲後有
惇史敘述本朝風流
儒雅之士附沂公輩

序九

錢

之清塵者三君子之
中當以君實爲職志
嗚呼來者難誣後世
必有以余爲知言者

矣君實之詰嗣肇亨
以余于先君有臭味
之好使爲其序而同
邑譚梁生狀其行事

序十

錢

屬錢塘曾孔孫携書
來請皆以謂君實之
文非余莫適爲敘也
故不辭而弁其首

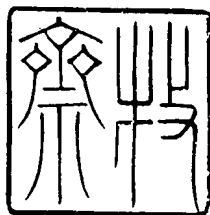
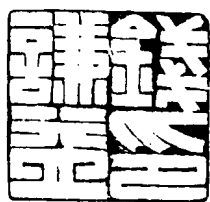
峇

崇禎十三年嘉平月

虞山友弟錢謙益

謹敘

序二



序

寸靈之舍空無所貯

猶天宇然於是乎萬

物之變各以其色象

序一

從杳渺中攝入光明

中映出晶瑩熒瑩

續此文所繇始也

正如一氣冥濛復九

跳躍且也月復有輪
日復有珥至日精月
華之所輝被凝結上
而為陰晴氣象之萬
千下而為百物之英
珍麗瑰異生於扶桑
若木之區者不可殫
詰其竄靈者乃蘊為

序二

卷二

哲人之心大發其語
言文字之用字於文
從以從子蓋言乎室
中之化生如母
孕子雖萬千億而氣
氤化醇揔是一片元
氣團結而成非類翦
繒刻玉可連綴斧鑿

序三

卷三

而能者今有人焉即
姣好傾城英偉絕俗
而腰股必無殊形眉
目自有定位亦非如

序四

書序

鬼魅之畫可意為似
吐火吞刃之術可幻
為奇者故易言化成
歸功人文而又必推

極於天文惟人中有
天空之一無所貯乃
能無所不貯故文士
之心當先慎其所貯

序五

書序

貯章句必不能發意
識貯意識必不能諧
事理貯事理必不能
生靈妙譬鏡焉塵先

掩之何照能索若真
靈妙者冲兮穆兮如
胎如嬰惟以其空澹
之趣出與天光雲影

本六

書

相映取則雖有景物
之遷移流略之藪滙
而當其手與心俱攢
簇奔注恰如草長花

開雲蒸霞蔚一時俱
現萬有同歸斯誠哲
人之極則矣勲總髮
以制義贊吾師李九

本七

書

疑先生先生輒謂孺
子可語闢館授餐與
嗣君會嘉共晨昏所
席之肆然勲性懽懽

自放所讀古今書到手輒弃去間與會嘉商茗射謎品畧小詞以為喜樂每見先生手一編點墨研朱殆無暇晷雖博士家之治經勤矻不是過也憶初謁先生時甫逾

強仕即以侍太公養絕意捧檄遲迴子舍晉陟清曹夷然弗屑也間一赴召旋返初服蓋勲之事先先生三十年統計先生立朝之日不能及十之一清風恬節上鑒

帝心拾級崇巍在旦
暮而先生一以浮雲
度外之居恒揮灑翰
墨嘗行雜著與六研

卷一

詩序

齋隨筆斯亦泉石之
清供雲霞之餘綺耳
茲嗣君彙梓全集洋
乎季子陳十五國之

風六代之樂美矣大
矣觀止矣蓋其初年
含漱左屈驅馳韓柳
迨其暮年根極愈邃

序二

詩序

神韻愈生直據席虎
觀方駕龍門矣雖然
是先生之人也非先
生之天也每見先生

讀書之暇倚松聽風
和梅嚼雪忽悶然如
玄真之護鼎忽嗒然
如老衲之據蒲天鈞
既休天倪時動即曩
所謂手一編者已不
覺飛雪點爐春冰入
水自非躬侍杖屨承

謦咳莫得而知之因
嘗私論
昭代文章之盛人壇
戶鐸而大要不出歷下
毘陵兩端歷下如危
峰側嶺可以淬礪才
鋒當其崎嶇幾於窘
步毘陵如洪流巨川

可以滋漑學植當其
泛濫亦能潰隄盖有
融結自不能無方隅
有方隅自不能無習
尚下有習尚自不能無
衰敝既敝矣思所以
拯之勢不得不趨于
畸重而終不可為典

要故惟超然方隅習
尚之外而後所為天
者出焉而後所為人
者成焉何也地有不
同天則無所不同障
漆園之瀾夷玄亭之
徑奏茂陵之雅一
杼軸於是以致其自