

湖北武汉·洪山宝通禅寺



宝通禅寺临济宝塔

万松亭 编撰

1995年3月20日

PDF

ELG/16

刊误：

本书封二道根法师与本文作者 武汉市佛教协会副会长万松亭合影订正为宝通寺方丈道根法师与本文作者 湖北省佛教协会副会长万松亭先生合影
封三道根法师法像订正为宝通禅寺方丈道根法师法像

序 言

佛教，属世界三大宗教之首，它虽产生在印度，而发展在中国。一般认为佛教是宗教，但重要者，它是文化，是上层建筑，是人们的思想精神财富。历史证明，佛教自两汉传入我国以来，在这千百年的历史长河中，它无不随着我国的政治、经济、文化的发展而发展，这是人所共识的史实。就其发展阶段来说，大致是：汉魏时期，是它的传入时期；两晋南北朝，是大量佛典传译时期；隋唐两代，是我国高僧注疏立说，创宗立派时期。就我国的思想文化史而言，所谓魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学，这些在当时占中国思想文化主流的学说，无不与佛学有着密切关系，这也是人所共识的。说明佛教文化，早已与我国固有的传统文化相适应、相融合成了中国文化不可分割的一部分了。

洪山宝通寺的始建年代，也正是佛教在我国发展的历史年代，它的发展史，几乎与佛教的发展所同步。据《洪山宝通寺志》载：“按稽鄂渚黄鹄山之东十里许有山，名东山，乃三楚第一峰。上有黄鹄亭，相传刘宋时建寺始。唐贞观间，额曰，弥陀寺，面南，山门西向。”由此可见，武昌东山，于南朝刘宋（公元420年）至（479年）时，即始建寺院。唐贞观（公元627—649年）间，鄂国公尉迟敬德在此扩建寺宇，监铸铁佛，改东山寺为弥陀寺，是后南宋时，荆湖制置使孟珙等奏理宗，迁随州大洪山寺僧来此，遂改东山为洪山，改寺名为崇宁万寿禅寺。明成化间，改名为宝通禅寺，改山门南向。至今仍依山建寺，殿宇辉煌，实为武汉佛教丛林之冠。

宝通禅寺历史悠久，虽沧桑数度，仍不愧为名胜古刹。新中国成立以来，在政府的关怀下，曾已数次拨款维修，并列为全国重点开放寺院。而今，宝塔巍巍，直指蓝天，殿堂重重，梵宇庄

严,为十方佛子所向往。武汉素有九省通衢之美誉,而今更有海陆空通向世界之便。凡过往武汉之来客,无不以前来参观胜迹为快事。要求索取我寺历史资料者,也累有其人。为此,特聘万松亭居士,撰写了这本简介,对我寺历史沿革,内外庄严,四周环境,实事求是地作了简要介绍,以供各方参考之需,是为序。

武昌洪山宝通禅寺方丈道根

目 录

序 言

一、洪山之来由

二、宝通禅寺历史沿革

三、佛像和殿宇建筑

四、主要文物古迹

五、名僧、高僧——道根、大衲、持松

六、海外交往和重大佛事

七、胜景四顾 其他：红菜苔

洪山之由来

洪山，因宝通禅寺而驰名中外，但洪山之由来却鲜有人知晓。实际因一人而洪山有三。即随州之洪山，鄂州（今武昌）之洪山，许州（今许昌）之洪山也。

据清同治8年（公元1809年）《随州志·随州大洪山灵峰寺记》载：“以耆旧所闻考之，洪，或曰胡，或曰湖，未详所谓。今以地理考之，四山之间，昔有大湖，神龙所居，洪波洋溢，莫测涯深。其后二龙斗擗开层崖，湖水南落，故今负山之乡谓之落湖村，此大洪之所得名也。大洪山之来由明矣”。

武昌之洪山，原以山势隆起若象，名为象山。因地处武昌大东门外，又名东山，山顶有黄鹤亭，又名黄鹤山。《湖北旧闻录》载：“在城东十里许，有山名东山，至宋末改名为洪山，实则黄鹤山之初阜也。”《武昌地名录》载：“古之蛇山，自西至东分为黄鹤山、殷家山、黄龙山、大观山、高冠山与东山。自宋末，改东山名洪山，黄鹤山则止于大东门矣。”《江夏县志》载：“江夏县即今武昌”“随州在宋末，屡遭兵扰，荆湖制置使孟珙迁洪山大众（指僧人），奉慈忍双足及寺额，一并迁徙于此，遂呼东山为洪山。

慈忍，法号善信（754—835），洪州（今江西南昌）人，于唐敬宗宝历2年（826）春，朝山西五台山，于寺内做炊事杂役，因与寺僧不和无缘，甚是苦恼，一日梦间，似有人告曰：“汝缘在南方，可逢随则止，遇洪则居。”善信惊醒之余，定想这是文殊菩萨示意行化的方向。于是就束装携钵，扶杖南来，既已，只见山势峻拔，林木葱郁，极其欣喜，但不所至为何地，遂询问乡人，答曰：“随州大洪山也”。善信惕然想起梦意，遂沿山而入，但见山间流水，汇

成重重湖泊，干旱水溢不止，并听说天旱求雨必灵。遂北得山主张武陵山地，修建精舍，参禅修定。适逢天旱不雨，张武陵杀猪宰羊，祭祀龙王，祈求降雨。善信见后以慈悲心对张说：“雨赐不时，本由业感，杀生利生，徒增汝罪，可且莫杀，吾代汝祈，约定三日必雨。”武陵欣允。善信探幽履险，得山之北岩，泊然而坐，运诚默祷，届期雷雨大作。雨后，武陵寻访于岩中，善信时犹定中，蛛丝帘面，附耳久呼方觉。岁获丰收，人民安乐。及至文宗太和9年(835)年，善信自知大限将至，于5月29日密语龙神曰：“吾前许以身代牲啜汝血食，今舍身餉汝，可享吾肉。”即引刀断双足，只见白液滂沱，俨然而逝。享年八十有二。时有地方官以此奏禀文宗皇帝，赐号慈忍大师，敕双足名佛足，留镇山门。敕精舍为幽济禅院。武宗会昌元年(841)年又加赐慈忍为灵济大师。此为慈忍大师北迹第一道场。

南宋端平间(1234—1236)，金兵屡次南侵，随州一带沦为战场、举目荒烟，一往焦土。时有荆湖制置使孟珙、都统张顺，切念幽济禅院。既成废墟，欲使复兴，何惜改卜他地？遂奏清理宗颁发帑金，就武昌东山弥陀寺扩建安僧，迁慈忍大师双足及随州大洪山幽济禅院、僧众于此，敕号崇宁万寿禅寺，改东山为洪山。此乃慈忍大师化迹第二道场地也。

元世祖忽必烈兴师南侵，驻兵湖北元兴(未详何地)，遥见慈忍大师化迹(武昌洪山)有奇异景象。即派人探知，洪山有慈忍大师双足，世祖肃然起敬，在班兵回京(即北京)时，命该寺方丈则翁禅师护“双足”至京，安奉于密室，虔心供奉。在他登基后，又派使臣与则翁方丈护“双足”回武昌。但路经许州(今河南许昌市)时，“双足”不起，似有“遇洪则居”之意，不得已使臣回京奏

稟，世祖遂命于许州建寺安“双足”，命则翁为方丈，敕地为洪山。此慈忍大师化迹第三道场也。

以上三寺，由是观之，实由慈忍大师一人而立，其渊源关系，由此可见。据《洪山宝通寺志》载：当时洪山崇宁万寿禅寺，与武昌头陀寺、宁湖寺、铁佛寺、龙华寺齐名，足见武昌佛教兴盛了。

（依宝通寺志资料整理）

武昌洪山宝通禅寺历史沿革

洪山宝通寺，历为武汉佛教名刹，现为全国重点开放寺院。据《洪山宝通寺志》记载：“按稽鄂渚黄鹄山之东十里许有山，名东山，乃三楚第一雄峰。上有黄鹄亭，相传刘宋时建寺始。唐贞观间，额曰，弥陀寺，面南，山门西向。”由此可见，武昌东山于南朝刘宋(420—479)时，业已始建寺院。唐贞观(627—649)间，鄂国公尉迟敬德，在此扩建寺宇、监制铁佛，改东山寺为弥陀寺。南宋端平(1234—1236)间，荆湖制置使孟珙奉诏迁随州大洪山寺及其开山祖师慧忍大师双足(世称佛足)以及寺僧来此，遂改东山为洪山，改寺名为崇宁万寿禅寺。元代屡有毁建，其规模愈来愈大，殿宇亦越宏伟壮丽。至元17年(1280)寺僧缘庵禅师为纪念慧忍大师募修灵济宝通塔，历时11年，于至元28年竣工。至顺3年(1332)与元统2年(1334)枯木禅师先后兴建大雄宝殿9间，又建万佛楼，演法堂，钟楼，天书阁，藏经楼，讲经台，香积厨等宏伟殿宇。改山门南向。明代、自太祖洪武16年(1383)沿龙门海禅师住持以还，历经英宗，代宗至思宗等数朝皇帝之助，古刹得以更大发展。其中英宗皇帝重修洪山宝塔，并赐藏经、玺书，宪宗成化21年(1485)敕崇宁万寿禅寺为宝通禅寺，更塔名为宝通塔，思宗崇祯8年(1635)，碧山侯笃信佛教，对宝通寺又大加维修，塑造千手观音菩萨像，五百罗汉堂等，历史四年。竣工典礼时，集会祝贺者达万人，盛极一时，声震遐迩。

然而斗转星移，宝通之盛亦非永恒。康熙12年(1673)，不幸惨遭兵焚，全山寺宇仅存残垣断壁。寺僧俞昭禅师力思振之，适得巡抚张朝珍、藩宪徐醒等人力资助，兴建殿宇百楹，维修宝

塔，塑造佛像，添置法物，栽松造林，培植山水，使千年古刹焕然一新。然而好景不长，于咸丰初年（1851），又屡历兵乱，致使殿宇荡然，宝塔秃兀，僧人四散。咸丰6年（1856），寺僧能慈禅师等人回寺，筑石为室，籍草为榻，历经艰辛，苦守其间。唯以宝塔有关荆楚文风，亟待修复。咸丰8年（1858），呈文上奏，得鄂督官文捐俸并劝其属僚相助，遂修宝塔，大殿等寺宇。同治年间（1862—1874），寺僧心梵禅师募捐重修弥勒殿、法堂、斋堂、云水堂及西花厅，并塑造四大天王、地藏菩萨像，另兴建普同塔院、形成今日之规模。民国13年，即1924年，留学日本研习东密的持松法师，回国后，受武汉佛教界之请来寺住持，在诸护法的支持下，兴建了法界宫，设瑜伽堂，绘制曼荼罗圣像，为真言宗建立根本道场，传法、灌顶几无虚日，极一时之盛。1937年后，抗战时期，又遭日本侵略军之残踏，全寺殿宇毁坏严重，满山森林砍伐殆尽。胜利后的1945年，方丈博雅和尚，借重武汉行轅主任程潜的捐助，再度修复大殿、禅堂、方丈室和五佛楼等重要殿堂，恢复禅堂坐香和丛林制度，使宝通寺大有“小全山”之称，其道风之振可见一般了。

新中国成立后，方丈源成，积极响应政府号召，被誉为开明方丈，创办火葬业务，进行农业生产，恢复丛林体制。1953年，政府拨巨款维修宝塔、殿宇，培植园林花林，使寺院恢复旧观，并列为国家文物保护单位。1966年，文化大革命初期，宝通寺又残遭浩劫。佛像文物被毁、僧人被逐、寺宇被占，呈现一片荒凉景象。1978年，三中全会后，宗教政策得以恢复，并列为全国重点开放寺院，在国务院宗教局及地方各级政府关怀支持下，连拨巨款，收回被占寺宇，召回僧人。于1983年开始全面维修。1986

年,在省、市政府部门的关怀,省、市佛教协会的具体协助下,请道根法师荣任方丈,在道根方丈的主持下,对大雄宝殿、弥勒殿、大山门、方丈、禅堂维修一新,并下架维修了西客堂、伽蓝殿、斋堂和香积厨等,还着重维修了宝塔,新塑圣像有:大殿的释迦佛、阿难、迦叶、漂海观音、文殊、普贤、十八罗汉;弥勒殿的弥勒、韦驮、观音、地藏以及四大天王等满堂圣像金碧辉煌,合乎法度。1992年,先后请回缅甸玉佛像两尊,其中坐像、卧像各一尊。新置了各种法器、幢幡、宝盖等庄严文物。在道根方丈愿力中玉佛楼、极乐世界宫,还在拟意兴建计划中。展现在人们面前的一座壮丽而雄伟的千年古刹新面貌,将更胜于前。

佛像和殿宇

宝通禅寺，位于武昌洪山南麓，殿宇楼阁，依山而建，层层叠起，洪山宝塔直插云霄，实为武汉一大胜迹。

朱红山门，高大古朴，额曰：宝通禅寺，四个大字，金光闪烁，为现代出法名，中国佛教协会会长赵朴初居士亲题，笔力苍劲古雅，更增古刹庄严。

进门为一大院落，高林荫室，绿茵覆地，名贵花卉，四季飘香。中有放生池，通以小桥，相传无念禅师打坐参禅于此，故名圣僧桥。过桥数十步，拾级而上进入弥勒殿。弥勒佛笑容可掬，韦驮天将，神态俨然，四大天王，威风凛凛。所有塑像，神态各异，堪称当代精华。

出后门，登石级，有一小院，院内古银杏、香樟树，古老苍劲，参天挺拔，虬枝四拂，别有天地。再上即为大雄宝殿，只见幢幡宝盖，华灯高照，青髻红妆，香云缭绕。整个殿堂有似兜率，又似龙宫，肃穆氛帷，极其浓厚。中奉释迦牟尼佛坐像，阿难、迦叶，侍立两侧，瞻之弥高，视之敬穆；背后漂海观音，善才、龙女，各侍两傍；左文殊，右普贤，各乘青狮白象，似赴灵山胜会；十八罗汉，各显其特，栩栩如生，大有呼之即出之态。全堂塑像，金光夺目，极合法度，会集了当代雕塑技艺之精粹。

迈出西方境后门，步入后院，这里视野宽阔，古柏、冬青林立，是僧人饭讫径行的寂静场所。东西两侧，即近年新建的砖木结构楼房，西侧依次为客堂、伽蓝殿；东侧前为斋堂，后为香积厨。正上方中为五佛楼，楼上供东、西、南、北、中五方佛坐像，楼下供慈忍祖师石像；东为禅堂，堂内钟板齐全，中奉昆卢佛坐像，

两侧子单、广单清静整洁。坐香止静，均遵常规。禅堂楼上为藏经楼，原藏清乾隆板大藏经全部，频伽藏、碓砂藏以及其他佛教文物。五佛楼西侧为方丈室，室内几净窗明，彩灯高挂，现代设施，一应俱全。室中上设法座，背悬青狮画像，体现方丈说法，犹如狮吼之意。楼上客房，为接待诸方高僧大德的尊客寮房。方丈室西去为新建之道根方丈关房杖楹。

五佛楼背后为一峭壁。由西侧门健步上登，又一坪坝，此仍古大雄宝殿旧址，古殿九开间。大柱石础，至今犹存可见。殿内原供唐尉迟敬德监铸大铁佛像一尊，后因殿毁像存，复建殿宇，殿小而像大，不合原貌改名铁佛殿，“文革”中殿毁像存，仅存原基耳。

沿级而上，又为一大场地。上建法界宫，为该寺方丈持松法师所建密宗道场，东为华严洞，相传为古时弥陀寺旧址。民国初年，因蜀僧荣妙法师在此刺血合赤金恭书八十卷本《华严经》一部而得名。洞上为华严亭，这里风景别致，游人多在此小憩。亭后紧接洪山宝塔，塔高七层，直插云端，巍巍壮观，驰名中外。四周古树参天，怪石林立，历为佛子游人朝拜游览之胜地。再经羊肠小道，典径而上，原有黄鹤亭早废，然遗址犹存。在此信步漫游，余韵无穷。

主要文物古迹

宝通禅寺,历史悠久,所存文物古迹,乃楚地之冠。

洪山宝塔,不仅为宝通寺重要古建文物,亦乃武汉地区重要标帜之一。

洪山宝塔,原名临济塔,清康熙间更为洪山宝通塔。乃本寺方丈缘庵禅师为纪念开山祖师慈忍而募修,兴工于元代至元17年(1280),竣工于至元28年(1291),历时十一年建成。塔高十三丈三尺,顶高一丈三尺,均为砖石结构,分为七级八方,各级名曰:一柱擎天,二仪高下,三山半落,四顾茫然,五云多处,六合清朗,七级浮图。此塔设计之精巧,工程之浩大,为鄂中第一。原设计四周有围廊,每层有飞檐护栏,均为木结构,因其年久,风雨侵蚀,动辄修补。清同治10年(1871)冬重修时,为永久计,将木檐易以石檐、木栏更为铁栏,塔下四周木廊改成为八方石阶。塔顶仿原状增高5尺,计一丈八尺。以文笔峰式铸紫铜一万三千斤,期其永垂。

抗日战争期间,宝塔曾遭日重创。1953年武汉人民政府拨款全面加固维修,护栏均以钢管易之,并油漆一新,使古塔还新貌。

宝塔坐北面南。由基层拱门而入上,拾阶盘旋而上,可达顶层。每层交错设以小门,通向塔外平台,可以观赏八方景色,若登远望,心境豁然,楚天风光尽收眼底;滔滔长江,一桥飞架,龟蛇二山,郁郁葱葱;黄鹤楼、电视塔均拔地而起,隔江相望,好不壮观;高楼大厦,栉比连云;条条大道,车水马龙。极目远眺,汉水长江,银练飞舞,绿洲林带,江城如画,伟哉妙矣。真可谓江山这边独好。

兴福寺塔

洪山另一小塔，名兴福寺塔。史载：“洪山东南麓，原有东岩寺，始建于南朝梁元帝永圣二年(553)，后名普安寺。隋仁寿元年(601)，改额兴福寺。南宋咸淳六年(1270)重建，并建此塔。因其矮小，日中少影，又名无影塔。”普安寺民国年间，仍称：东岩寺。是近代佛教高僧月霞老法师宏法道场。此塔，四层八方，为重檐、桂阁式青石仿木结构，高三丈三尺，底部为须弥座，直径约一丈三尺。四方各设佛龕一个，其上浮雕佛、菩萨、罗汉、力士及供养人形象，刀法曲折隐现，变化多端，姿态生动形象，庄严肃穆。后因四周已建营房，且已年久失修、塔身倾斜，有坍塌之险。为保护这一文物，1963年，武汉市文化局、规划局及佛教界，仿照原样，迁移于洪山西端，施洋烈士墓西侧绿荫丛中。

法界宫

位于宝塔西下方之法界宫，乃密宗修密之坛城：为本寺方丈持松法师于1924年所创建。

持松，字密林。因读《大唐西域记》，慕玄奘法师之为人，爱自号师奘沙门。因赴日学东密得阿闍黎学位回国后，受武汉佛教界之请住持宝通而建此殿宇。内依金、胎二部密法，设瑜伽堂，绘制曼荼罗圣像，拟作宏密根本道场之举。宫殿结构，下为砖石混泥结构，顶为木结构，长约六丈二尺，宽约五丈三尺。屋面按东西南北中五佛方位，建以五座方亭结顶，取密宗五方法界之意。五亭和房面均以大屋脊相联结，均张以飞檐椽爪，镂空雕龙，工艺精湛，煞是威严壮观，为鄂地之独有。

后因修密乏人，密坛早废。经永清方丈之手塑以丈六阿弥陀佛金身，因而易名为古佛殿，“文革”中佛像已毁，现仅存“三时塔”一座，亦为后人所修，意即过去，现在，未来三时诸佛之塔。

法界宫，三面为墙，东西墙各设花窗三个，前正门设外走廊，四廊柱，均刻以法轮及十字降魔杵，以示法轮常转，降魔除妖之意；宫基四周镌有双层莲瓣，意即清静庄严；宫前为三孔石拱桥，桥下双亭对峙、宫亭相映，更是壮丽。

其他文物

铁佛：原铁佛殿内，供有铁铸佛像八尊。其中一尊为跏趺式坐像，身高一丈七尺，重约三万余斤，乃唐尉迟敬德所监造（背有铭文清晰可见）；另二尊为天人式坐像，各高一丈一尺二寸，乃于1955年，由武昌保安门铁佛寺迁来者。连同其余五号均为唐代造像。因为年久，贴金早已脱落，均现铁质素像。八尊佛像，姿态端庄肃穆慈祥。足见古代冶炼工艺之精湛，亦反映了当时湖北佛教之盛况。

龙藏：原藏经楼，堪称一座珍贵文库，所藏佛教文物甚丰。其中以清乾隆间木刻版《龙藏》为最。此藏计七百三十五函，七千二百四十卷，集经、律、论佛典一千六百七十五部，系乾隆3年（1738）敕令付梓印刷。通寺所藏，即为该版。

藏经，亦称大藏经，乃佛教界研究佛学之要典，且为社会学者研究东方语言、文学、艺术、哲学、逻辑、医药、历史等学科之珍贵史料。鲁迅先生曾对大藏经中寓言文学之价值与影响作过精辟论述，并于1914年捐资委托金陵刻经处印其中《百喻经》，以赠亲友。所惜此藏，在“文革”中残损多函，有待修补。

此外，民初蜀僧荣妙法师在宝通寺刺血合赤金书写八十卷《华严经》全部，字迹清晰工正，一笔不苟，似碑似贴，功底深厚，堪为书法珍宝。“文革”中已转至归元寺暂藏，不久将请回宝通。

宋代洪钟：此钟为铁铸，高七尺八寸，下口直径为四尺七寸，顶铸双龙悬挂，体态庄重，声音洪亮，满身铸有经文，为南宋荆湖制置使孟珙监制。“文革”中久置室外，风雨剥蚀，细字已渐模糊。唯“风调雨顺”等大字清晰可见。现已悬挂大雄殿内，供晨