

南方一首報春歌



中國人民解放軍
湘邊縱隊政治部

文工團成立四十一周年紀念專輯

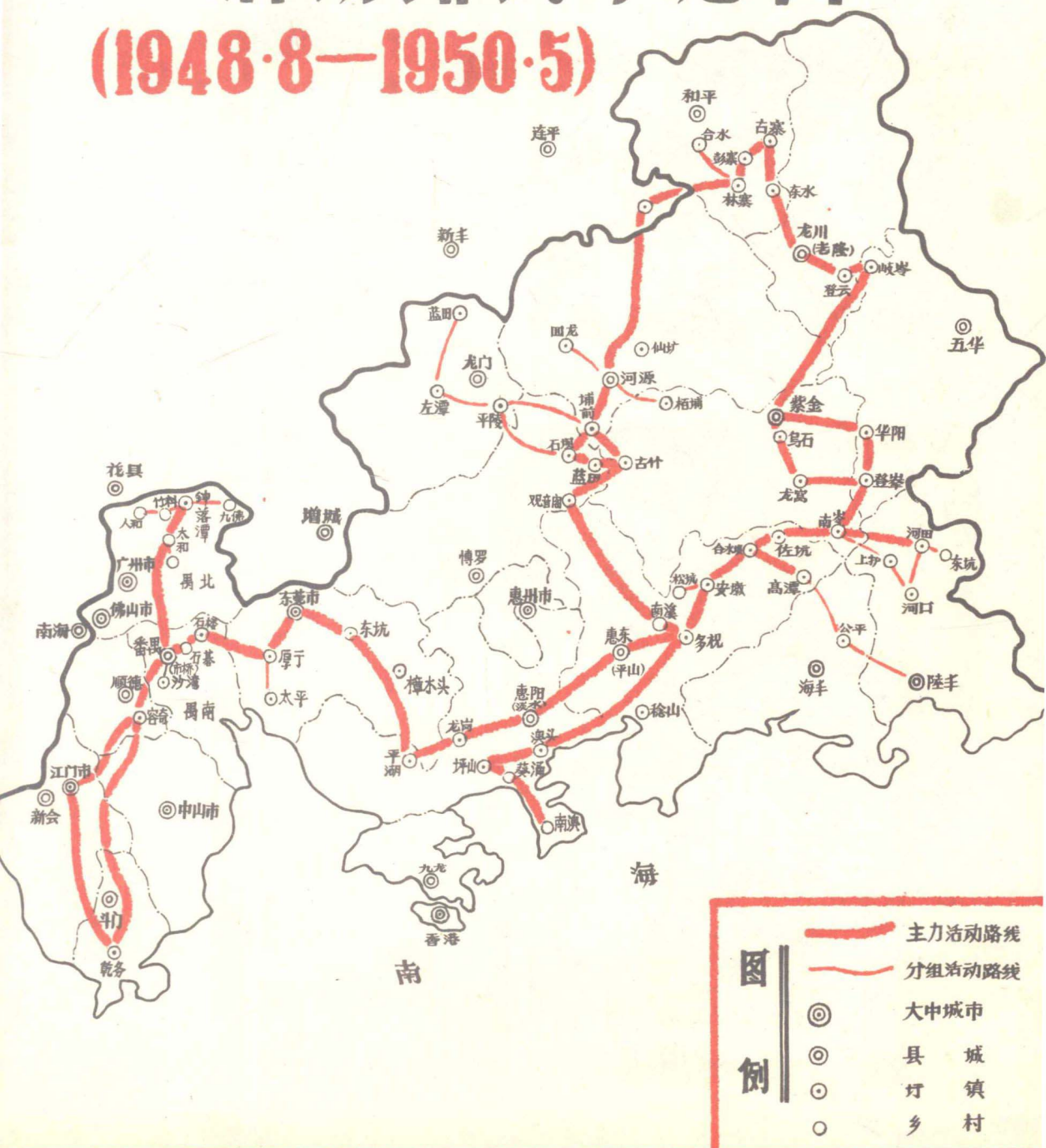
中国人民解放军
粤赣湘边纵队政治部

文工团资料文集

1948—1989

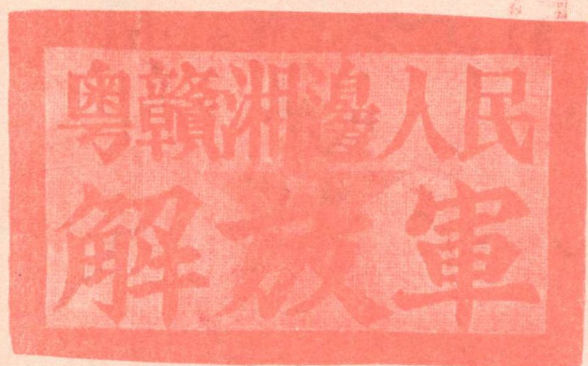
中国人民解放军
粤赣湘边纵队政治部
中共番禺县委党史研究室
文工团团史编辑组
合编

边纵政治部文工团 在解放战争时期 活动路线示意图 (1948.8—1950.5)

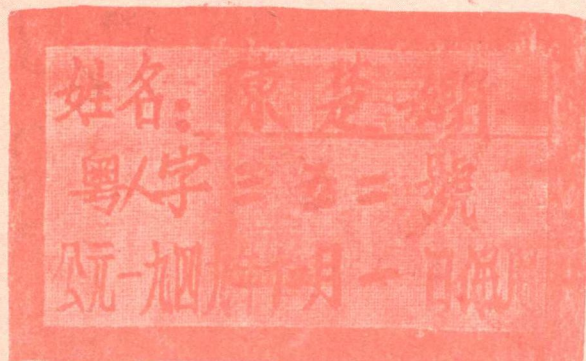


军章 军令

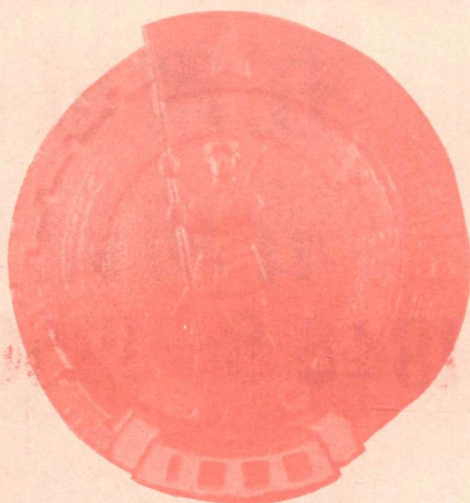
▼ 臂章



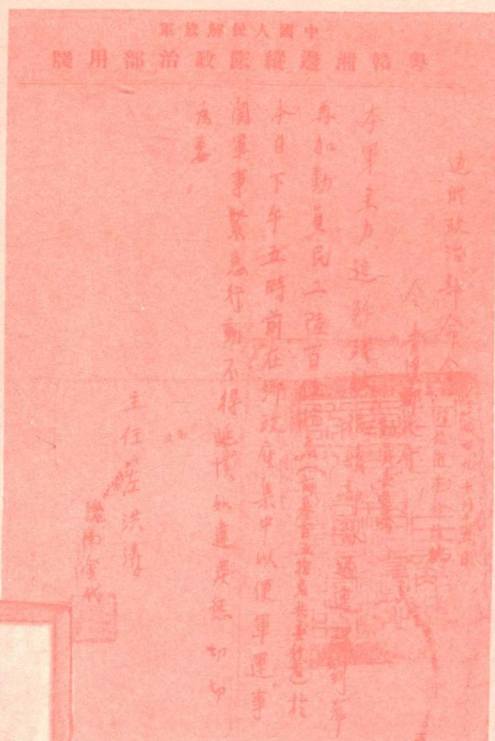
▼ 臂章背面



▶ 外出証



▲ 紀念章



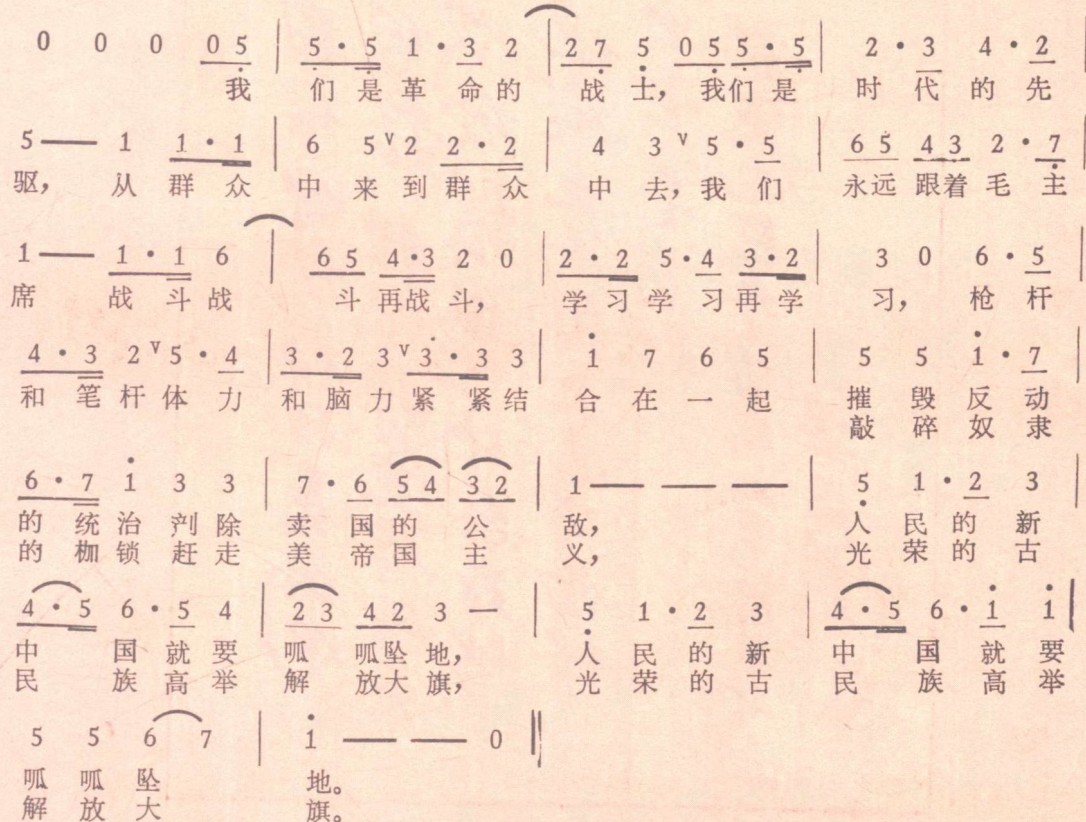
命令 ▲

C=1 $\frac{4}{4}$
雄壮果敢

革命进行曲

左洪涛词
野风曲

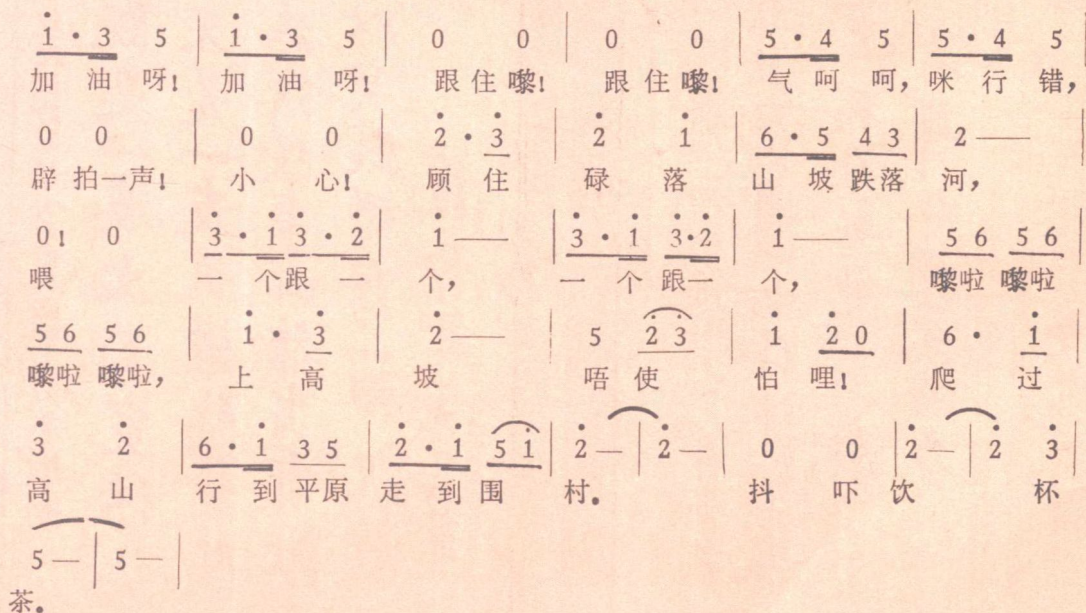
长春政治大队队歌



C=1 $\frac{2}{4}$
快有活力

加 油 歌

野风词曲



困难時使指戰員平視
自信，勝利時使指戰員
歡欣鼓舞，斗志昂揚。
邊縱文工團在這方面作
出重要貢獻。

祝賀邊縱文工團成立四十周年

梁威林 一九九〇年三月

梁威林題詞

祝邊縱政治部文工團成立四十周年紀念

既是一支文藝宣傳隊
又是一支武裝戰鬥隊
為解放事業作出貢獻
以實踐譜寫一曲凱歌

魏南金 一九九〇年三月

魏南金題詞

祝邊縱政治部文工團成立四十周年紀念

文工團以它特殊戰鬥

方式為部隊為群眾

為解放戰爭服務

左洪濤

左洪濤題詞

戰勝艱辛陰阻，

永葆革命志士。

鄧楚白一九九〇年
三月。

鄧楚白題詞

做党的宣傳員

當人民群众的驀

子中。

嚴尚民題

嚴尚民題詞

在三年解放戰爭中，粵贛湘邊縱文工團在縱隊政治部的領導下，艱苦奮鬥，對邊縱配合南下大軍解放廣東作出應有的貢獻。憶起這段雖然短暫但很光榮的歷史，對於激勵青年們堅持走社會主義道路將會起到良好的作用。

黃文俞

一九九〇年三月十日

黃文俞題詞

南方一首报春歌

目 录

南方一首报春歌(序)	罗培元	(1)
中国人民解放军粤赣湘边纵队政治部文工团团史		(3)
回忆文工团的组织建设和思想建设	何 汝	(13)
群众爱看翻身戏,战士喜唱加油歌		
..... 野 风 方光青 陈君如		(18)
回忆火山下的征粮斗争	杨天胆 陈 英	(24)
先礼后兵 解放南岭	张成英	(26)
争夺军粮的斗争	曾志明 杨祝青 陈 英	(29)
番禺禺北的战斗	肖 山 杨 放 叶 枫	(31)
拨开云雾见天日 工人当家作主人 ——番禺解放初期的工人运动		
..... 方光青 江 朗 黄 超		(33)
紧急行动——番禺禺南四七沙筹粮支前	庄 重	(35)
战斗生活片段	杨天胆	(36)
行军琐记	杨 放	(38)
文工团的哺育永难忘	李 鸣	(40)
怀念我们的好团长——陈莘丁同志	方光青	(43)
怀念丁真宝同志	肖 山	(47)
血洒龙塘 英烈之光	黄 丁	(48)
三烈士墓志铭		(51)
峥嵘岁月 永葆青春——纪念三烈士后记	叶 枫	(53)
悼烈士	何 牧	(55)
烈士永生	吴贵骧	(55)
又唱东江老战歌	罗培元	(55)
致战友	何 牧	(55)
中国人民解放军粤赣湘边纵队 政治部文工团成员名单		(56)
粤赣湘边纵队政治部文工团主要创作一览表		(58)
图片史料		(59—77)
编后话		(78)

封面题字:游庆棠

封面雕塑:潘 鹤

编辑组:

方光青

何 汝

野 风

杨 放

庄 重

叶 枫

南方一首报春歌（序）

罗培元

这里呈献在读者面前的小册子，我们叫它是无数首的“报春之歌”中的一首。

具体说，它是中国人民解放军粤赣湘边纵队文工团的南方一首报春之歌。

这首现实的活生生的斗争歌曲，是在一九四八年到一九五〇年初这段时间内先后自广州、香港、南洋各地，一百多位革命青年到了粤赣湘边纵队以后，用淋漓的汗水、耿耿的忠心、鲜红的热血谱写而成的。只是在四十多年后的今天，才由十多位白发苍苍的当年男女团员用笔记录下来。这首歌的旋律，过去和现在，都时时刻刻在当年的青年队员而现在却是老年干部的胸中脑际回荡着，常常在个人的喉头、唇边哼着，人多的时候就用兴奋而激越的感情，甚至有时是噙着眼泪高唱着。这首歌表达的思想和感情，也感染着一切听得到它的人们。我们相信往后也会是这样。

当年，这歌曲的一群谱写者，绝大多数是二十岁左右的知识青年，最小的才十四岁。他们离乡别井，走出学校课室，冒着被截捕的危险，通过国民党反动派的封锁线，到粤东的游击区参了军，组成文工团，在边纵政治部直接领导下从事人民解放战争，创建新中国的战斗活动。文工团活动的地区十分广阔，在粤东，包括宝安、东莞、惠阳、海丰、陆丰、揭阳、紫金、五华、龙川、和平、连平、河源、新丰、博罗、龙门、增城等十六个县；在粤中，包括番禺、顺德、新会、中山等四个县。在多数场合，团员们是和部队一起行进，也有不少时候是离开部队较远的地方独立战斗。在粤东活动时，大多数县城都未解放，主要圩镇和连贯它们的交通线还在敌人的控制之下，所以行军和活动，多在山区的敌我驻军犬牙交错地带。团员们爬山涉水，饿肚子、走夜路是常有的，有时还遇上敌人的突然袭击而仓忙战斗，就是在我军控制的地区，也吃过反动地主下过剧毒的食物，全队人马上吐下泻，过几天苦日子。

文工团的战斗活动方式是多种多样的。如随军行进时，做文艺表演，宣传鼓动，大唱军歌，激励士气；作战时，送茶送水，救死扶伤，阵前喊话，瓦解敌军；每到一新驻地，为了打开群众工作的局面，一放下背包，马上四出贴标语、画漫画，演出话剧、木偶戏，利用一切机会对群众唱歌跳舞，作讲演，宣传我军三大纪律、八项注意；还四出访贫问苦，了解情况，宣传政策，结交贫下中农朋友，发动群众，争取开明士绅，斗争反动地主恶霸，建立农会（或贫雇农小组），筹借军粮；到解放了的地方，搞接收接管，支前建政，发展和巩固解放成果，清匪反霸，开展统战工作；在必要的场合，还要拿起枪杆投入战斗。可见当年的我们这文工团的任务，实际上已大大超出一般的部队文工团的范围，需要团员大大的增强适应能

力；它的任务的重量，也是大大的超出团员们的正常负荷能力，但团员们都担当起来，并且完成任务了。这是通过政治思想教育把快马加了鞭，光荣感的鼓舞作用加强了，团员们的潜力更充分地发挥出来了。这在当时说来，工作忙、休息少、责任重、压扁肩，辛苦自不用说，还常在危险环境中生活，但大家毫无怨言，团结一致，出色地完成了边纵交托的任务。文工团不但受到边纵领导的表扬，更重要的是到处受到广大战士和接触到的贫下中农的欢迎。一群知识青年由于接受共产党的领导，和农民士兵结合得好，就有了能写出可歌可泣雄壮激情的《青春之歌》的极强音的力量源泉。

在紧张复杂的对敌斗争中，有六位团员付出年青而宝贵的生命，他们是：丁真宝（女）、杨春明、李华明、庄懿、张冰（女）和郑云。这六位同志中，除丁真宝同志是因被敌人围困，缺乏医疗致死以外，其他五位都是在和敌人战斗中光荣牺牲的。他们多是优秀的新民主主义青年团员，他们为新中国的诞生而献身，他们的名字永远书写在我们中国人民解放军的英烈榜上。至于我们的一队队长陈莘丁同志，他的文艺活动和政治能力都强，表现一贯很好，是一位好党员，优秀的领导骨干。他是在一九五二年任番禺县八区区长期间，由于受“左”的一套的重压蒙冤受屈致死的。党的十一届三中全会后，冤案已得到平反，恢复了名誉，他在革命队伍中的英勇表现，赤胆忠心，也是十分值得我们学习的。

从文工团的建立，它的行程、活动、战斗和它取得的主要经验，这本小册子大体记载上了。也许有人说，我们中国人民现在所面临的形势和任务都和解放战争期间大大不同了，老经验有没有新价值呢？我们今天还活着的老文工团员都一致认为：作为大多数是知识分子成份的文工团员，当年一直坚定不移的接受共产党的领导，和解放军结合，和群众结合，坚定地走社会主义道路，不但是完成当年光荣任务的重要的条件，也是自身日后发展成长，坚定地抱着献身精神，为新中国的社会主义革命和建设作出贡献的重要原因。更能说明问题的是，尽管我们有个别同志曾在“左”的路线影响下，受过委屈，但相信党、相信社会主义的初衷始终不移，落实了政策后，却加倍努力为社会主义的事业而奋斗！这不是今日和以后一代、两代、三代……以至无数代的青年，以至所有的人们所应当学习的追求光明的思想，密切联系群众的作风，确立对社会主义坚定不移的信念吗？建设四个现代化的新中国，要改革、要开放，同时也要坚持四项基本原则。近年来国内外发生的许多事件，不是也从反面证明了上述真理了吗？在四个现代化的斗争中，新的《青春之歌》不正是由我们这一代和年青一代人在谱写着吗？一切表达真善美情感的歌曲都是不朽的，何况是充满时代激情的由青年们的战斗生活所谱写的歌曲呢！

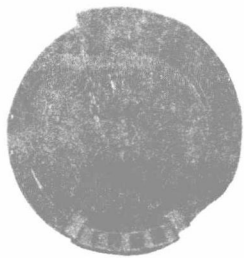
我，作为一个当年曾同边纵文工团的同志们共同生活、共同战斗过的一员，与有荣焉的感觉永远记刻在我的心中，往日团员们的战斗形象永远不能磨灭。当我写这篇文章的时候，好象德国伟大诗人歌德在一百多年前就把我的思想感情表达出来了：

“我眼前的所有已遥遥退隐，

渺茫的往事却一一现形。”

——《浮士德》献诗

一九九〇年三月十二日



中国人民解放军粤赣湘边纵队 政治部文工团史

一九四六年夏，国民党反动派撕毁了《双十协定》，悍然全面发动内战。抗日战争时期的老根据地江南地区（即广东东江以南地区），在一九四六年底，首先重建了人民解放武装队伍，并得到迅速发展。一九四八年二月，成立了江南支队。粤赣湘边区的人民解放武装力量经过一两年发展壮大，于一九四九年一月，建立了中国人民解放军粤赣湘边纵队。纵队各个武装队伍继承了我党我军重视部队的思想政治教育、文化艺术宣传、深入发动群众的优良传统，根据不同的条件建立起各自的政工宣传队伍。中国人民解放军粤赣湘边纵队政治部文工团（队）就是在一九四九年二月建立起来的。它以革命知识青年为主体，以它的特殊的战斗方式，为部队、为群众，在中国人民解放战争中作出了自己应有的贡献。

文工团创建初期的主要成员是来自江南支队的野草队（队长陈莘丁，队员十五人）和牛仔队（队长叶犇，指导员黎汀，队员十人），这两个队都成立于一九四八年九月。

一九四八年九月底，野草队，牛仔队合并为文工队，仍属江南支队领导。队长陈莘丁、副队长方光青。

从一九四六年夏到一九四八年秋，中国共产党领导的中国人民解放战争，已扩大和深入到国民党的统治区去，蒋介石反动派已处于被动挨打的局面。但就华南地区而言，反动派的军事、政治势力，还相当强大，我江南支队还在敌人的重重包围之中，经常遭到

国民党部队的袭击。在这样的情况下，在敌后开展游击战争，建立解放区的任务是很艰巨的。但由于江南地区是我们抗日战争时期的老区，群众基础好，建军顺利，并取得全歼沙鱼涌守敌、伏击山子下和阻击红花岭敌军三次战斗的辉煌胜利，使惠东宝游击区得到了发展和巩固。但是，敌强我弱的状况仍未根本改变，对敌斗争的形势还是很严峻的。

文工队随着武装部队在敌前敌后从事游击战争，处境困难，生活艰苦，经常顶烈日，冒严寒，跋山涉水，不分日夜，连续行军作战。这对于绝大多数是知识青年的队员来说，是一场严峻的考验。然而，为了争取解放战争的胜利，建立新中国，队员们一贯立场坚定，斗志昂扬，奋战不止。

文工队队员经常下连队，利用空隙，教战士唱歌，演活报剧，木偶戏等等。这些活动，不仅效果显著，还和广大战士交上朋友。队员们从干中学，从学中干，向战士学到了许多东西，吸取了丰富的艺术营养，自编自导自演短小精悍的节目，既适合战士、农民的欣赏水平，又富于教育意义。例如一九四八年十月份演出的独幕剧《王得胜翻身记》，就集中反映了农民王九仔在反三征（征兵、征粮、征税）斗争中获得解放，成长为一名革命战士的历程。该剧从形式到内容都深受群众喜爱，引起战士热烈的共鸣。毕业于音乐专科学校、善于作曲的牛仔队队长叶犇和爱好音乐、很有音乐天赋的野草队队员野风（陈仁薇）两位同志都不断谱写新歌，在连队

教唱，因而活跃了部队的文化生活，鼓舞了同志们的斗志。野风为《王得胜翻身记》谱写的插曲《翻身歌》，为行军创作的小曲《加油歌》都成为连队的流行歌曲。这些歌曲对战胜艰苦，激励士气，增强胜利信心，都起了很好的作用。

每到驻地，文工队员往往把行军背包一放，就开展群众工作。他们深入乡村，访贫问苦，在宣传解放战争形势，党的方针政策，回答群众疑问的同时，了解到群众的思想动态和敌友我情况。这些经常性的点点滴滴的联系群众的工作，对密切军民关系，提高我党我军在群众中的威望以及提高群众的思想觉悟，都起了积极的作用。

一九四八年冬，全国的解放战争形势发生了根本性的变化，人民解放军已具备了渡江南进，夺取解放战争全面胜利的条件。中国人民解放军粤赣湘边纵队也已发展壮大，成为迎接大军南下解放华南的一支强大的队伍。

边纵区党委为了提高文工队员和参队不久的知识青年的政治思想觉悟，总结经验，提高战斗力，以利于迎接新的战斗任务，在纵队政治部下成立政治大队学习班。学习课程主要是当前形势和任务，党的方针政策及工作方法。学习班于一九四九年元旦举行开学典礼，至同年二月二十九日结业。

政治大队学员结业后，调二十五名学员组成边纵政治部文工队，由政治部直接领导，队长是木偶艺术家林堃（党员），副队长是陈莘丁，党组织员是张韶，还有李岳，陆明，曾志明，杨申，郑展，洪潮等一批党员。边纵政治部派主任秘书兼民政科长罗培元同志驻队指导。政治部确定文工队的任务除了在部队中和部队所到之处的群众中展开文化艺术宣传之外，还负担纵队所到之处的民运工作，在有条件的地方建立农会、乡村政权，开展反霸斗争和进行统战工作。此外，还要做好

文工队本身的思想政治工作和发展党的工作。

文工队随着边纵司令部和政治部行动，在部队行军途中，对战士做宣传鼓动工作；驻扎下来，就及时向群众开展多种形式的宣传工作。一部份队员外出贴标语，演讲，唱歌，演戏；另一部分队员则深入农户访贫问苦，劳动服务，了解情况，宣传政策，讲解部队的“三大纪律，八项注意”。同时对开明士绅、工商界及知识界人士进行统战工作，争取团结一切可能团结的人，孤立和打击极少数恶霸分子。在做好群众工作的情况下，为部队（主要是司令部和直属团）筹粮，协助后勤部解决粮食问题。在工作过程中，文工队的同志学到了许多本事，取得许多宝贵的经验。

一九四九年三月，罗培元同志率文工队在陆丰县河田火山下，用文艺宣传、行政命令、统战工作和深入发动群众相结合的方法，完成征粮任务，解决了部队急需军粮的困难。还在火山下建立了贫农团、农会和党小组。罗培元同志把这个成功经验写成书面总结，边纵领导认为这经验很好，打印转发全军参考。

四月，文工队转移到五华县华阳、登畚一带，分组开展工作。在华阳，文工队为部队提供情报，协助部队做统战工作。在与大恶霸邹基三谈判、解决邹基三和邹世良的械斗、收编其反动武装等任务中，协助部队做了大量工作。登畚的反动头子温伯洲掌握有一百多人的反动武装，与我军对抗，我军曾反复三次进入登畚。在登畚，文工队深入发动群众，搜查反动地主的黑枪和粮食，在古堡地洞里搜出反动地主隐藏的大批粮食，并没收了反动地主温伯洲的财物，分发给贫苦农民，大大鼓舞了群众的斗志。在提高群众觉悟的基础上，组织起农会、妇女会，并把先进的青年农民组织起来，成立了登畚武工队。派队员郑展、邹浪，杨天胆三位同志任武工队的指导员和正副队长，主持武工队的



一九四九年元旦边纵政治大队成立及毛泽东室成立全体学员留影

训练，从而提高了武工队队员的思想觉悟和武装素质。登畲武工队后来扩大为紫五南武工队。紫五南武工队和水墩的基干民兵互相配合与温伯洲的反动武装进行了多次的战斗，还配合我东四支某营攻破温伯洲的炮楼，消灭了上百人的反动武装。

文工队同志工作忙，时间紧，但好些有志于话剧而写作能力又较好的同志，想方设法，挤时间搞创作。如在政治大队学习期间，陈莘丁、方德、野风、陈君如就利用二十多天的课余时间集体创作了五幕话剧《终须有日龙穿凤》。一九四九年二月一日在安墩庆祝粤赣湘边纵队成立大会上首次演出。同月七日，在佐坑庆祝东江第一支队成立大会上再次演出。这两次演出时，方圆几十里逾万农民来庆贺劳军，都观看了《终》剧。由于《终》剧塑造了地下农会会长福伯立场坚定，依靠群众，斗垮封建势力，建立了民主政权的光辉形象，反映了当前现实斗争的鲜明主题，表现了群众要求翻身作主的意愿，情节生动，台词简明有力，加上演员悉心排练，把戏演得精彩，所以一经演出，便获得农民和

战士的赞赏。以后，边纵文工团（队）把《终》剧定为保留剧目，从东江两岸到珠江三角洲，上演八十余场，到处受到欢迎，群众说：“这是我们自己的话剧。”

部队经常转移，不管到那一个地方，能停留三、四天的机会不多。文工队因时因地制宜，时间长，就演大型话剧；时间短，就演活报剧、小戏；即使驻几小时，也要在村头街心发表演说，唱歌跳舞，演木偶戏，写标语，贴宣传画等宣传活动。在陆丰县河田镇小驻时，肖山同志用纯客家话演出活报剧，采用《放下你的鞭子》的演出形式，挑担进街，宣传政策，围观群众愈聚愈多，演出结束，还久久不散。观众心领神会，演出效果显著。文工队还利用战斗间隙，开展文娱活动，以激励士气。如在柏埔伏击战中，杨天胆随身带几个小木偶，找一席隐蔽之地，演出《猪八戒抓俘虏》木偶戏，妙趣横生，战士们大受鼓舞，斗志昂扬。

文工队后来到龙川县老隆镇。在老隆戏院上演《终须有日龙穿凤》，轰动一时，人民受到鼓舞，小镇热气腾腾。青年学生要求文

工队教歌演戏，开明店主登门慰劳。文工队抓紧时机对各阶层开展统战宣传，并完成筹粮任务。

一九四九年四月二十一日，中央军委毛主席，朱总司令下达《向全国进军的命令》，大军渡江，京、沪及沿长江以南大片地区相继解放，民心军心振奋。边纵区党委除动员全军以实际行动来迎接南下大军外，在党的赣州会议后，还决定边纵部队和两广纵队会师，以配合南下大军，为解放广州和追歼逃敌而战斗。

一九四九年五月十八日，我边纵直属团主力部队包围紫金县城，守敌自恃尚有上千人枪，又有碉堡等较坚固的工事，妄图固守待援。文工队员在前线喊话劝降，虽起了一定的动摇敌军军心作用，但没有达到预期目的。战斗时断时续。后来边纵领导亲自写信派人带进城，忠告敌军官兵，应该深明大义，放下武器，弃暗投明。得到该县自卫大队长刘声中的响应，派他的中队长刘容出城谈判。二十一日午夜，罗培元同志受边纵领导之命，以边纵代表身份率文工队陈莘丁、野风、警卫员黄发三同志，进城敦促守敌头目缴械投降，并在城楼门口上头公开发表演讲，敌人内部瓦解，士兵不愿再作炮灰，刘容率一中队交出武器，缺口打开，到天将亮时，我军进城，紫金城获得解放，国民党部队接受缴械改编。

一九四九年四月二十八日，边纵政治大队第二期学习班在五华县登峰乡开学。学员大多数是来自穗、港和兴宁、龙川、陆丰、五华等县的大、中学校青年学生。学习班于六月十五日在紫金县城结业。边纵政治部为了适应战争胜利发展的需要，准备将文工队扩建为文工团。抽调“政大”二期学员到文工队为基础成立文工二队，文工三队。原边纵政治部文工队改为文工一队（后称文工团）。从文工一队抽调队员陈英、陈庆任二队正副

队长，抽调队员杨申、曾志明任三队正副队长。由于文工一队队长林堃调边纵直属一团政治处任宣教股长，陈莘丁接任队长，方光青为副队长。

新建的文工二、三队，分散在紫金一带新解放区活动，以群众工作，协助建立乡村政权为主要任务。他们从发动农民减租减息入手，一面清匪反霸，收缴黑枪，建立民兵队伍，组织农民协会，筹建村政府；一面征粮支援前线。当时边纵发行一种“公粮债券”，他们动员农民普遍认购，还特别召集富裕中农以上的开明殷实户开会，说服他们自愿认购，对过去有劣迹的顽固地富，则一定要他们认购，对反动地主，就开仓没收粮食，以救济贫苦农民和充公作军粮。

文工二、三队在石坑、瓦溪、水墩等村，收缴了地主一些枪支，在石坑和水墩建立了民兵队，许多乡村也成立了农民协会。夏收后，在寺背、瓦溪、中坝、敬梓等地征集了很多稻谷，正准备运回县城时，国民党一九六师来犯紫金，我县大队掩护县府工作人员主动撤退到中坝。我们两个文工队和驻在中坝的东江行政委员会副主任兼紫金县委书记叶锋同志保持联系，同一九六师展开争夺军粮的斗争。在中坝、中正等地的三队同志动员农民运粮进山隐藏；在城郊的二队同志也组织农民尽量疏散稻谷，并动员群众从速转移，免遭敌人抓去运粮。当时我三队杨春明、李华明两位组长去中坝汇报工作，在返回中正的公路上与敌兵遭遇，因寡不敌众而壮烈牺牲。文工二、三队继续在原地坚持工作，直到运送军粮，整顿民兵、农会组织等任务基本完成后，才于七月下旬回到再度解放的紫金县城集中。

后来，文工二、三队奉命向龙川县、和平县挺进。到达和平林寨后，三队开赴连平县江西接壤的上坪、陂头一带去发动群众，自



一九四九年春文工队部分同志在行军途中合影

(后排左一 罗培元 前排左四陈莘丁)

卫防匪，捐献军粮和劳军物品，准备迎接解放大军进军广东。

十月十日，文工二、三队的正副队长和骨干奉调参加华南分局领导的工作团，前往接管广州。二队的其余队员和东江第一支队政治部的民政工作队合并。三队其余的同志则坚持在东江南北工作。不久，两队改属东江行政委员会领导。

一九四九年六月，广州大、中学生江浪等十三人进入游击区，在惠阳王母圩，部队领导决定把他们组成东上政治大队，要求他们在东上行军途中，利用时间，访贫问苦，做宣传教育工作。七月，他们到达和平县林寨乡，领导为他们开办学习班，学习结束，组成边纵政治部文工四队。调文工团（一队）队员方德和野风分任正、副队长。文工四队协助当地乡村政府开展迎军支前、征粮、建政，以后跟随部队搞宣传、战勤等工作。

一九四九年八月初，为了适应广东面临解放的新局面，各方面都重新作了部署，文工团（一队）全部党员先后调出，边纵政治部派来指导文工团的罗培元同志也另有任

务，离开文工团。由边纵政治部宣传科长邓楚白同志代表政治部指导文工团工作，并派何汝同志到文工团负责建党建团工作。原来经过较长期的考察、考验、条件已经成熟的建党对象陈莘丁、方光青、陈君如、肖山、杨天胆、叶健群六位同志，经上级组织批准，于九月一日加入中国共产党。随即建立临时党支部，由何汝任临时党支部书记。为了加强团（队）的领导，除团（队）长、副团（队）长仍由陈莘丁、方光青担任外，还任命何汝为组织股长，肖山为学习股长，陈君如为艺宣股长，杨天胆为生活股长。

建党后，即开展建立新民主主义青年团（共产主义青年团的前身）的工作。十月，吸收十一位同志参加新青团。在文工团建立了团的组织。通过公开建团，对队员进行党团知识教育和革命人生观教育，全体文工团员的思想觉悟明显提高，战斗力大大加强。

一九四九年八月初，由邓楚白同志率领文工团进入东江第四支队（由国民党保安第十三团团长曾天节于一九四九年五月率部起义的部队改编而成。当时文工一队队员李岳

同志调该队任教导员),以教唱革命歌曲和战士谈心,开诉苦会等形式,开展政治思想教育。还演出以现实生活为题材的活报剧《黄排长弃暗投明》。起义士兵看了,思想受到启发,大有今是昨非之感,纷纷表示,要当好革命战士。

八月底,南下大军迫近广东,文工一队和四队随边纵主力离开紫金,向五华、龙川、和平、连平、河源、新丰、博罗、龙门、增城等地挺进。边纵部队解放了广东东部大片土地。

九月下旬,边纵部队追击一九六师逃敌于埔前(河源县)、石坝(博罗县),我方在埔前将敌包围,与敌展开持续五天的战斗,战斗十分激烈。文工一队和文工四队全部男队员和部分女队员都下连队,做鼓动工作和服务工作。在枪林弹雨中和战士并肩战斗,奋勇杀敌。未下连队的女同志则发动群众,当好后勤,送茶饭,扎担架,救伤员,工作也极其艰辛。

石坝之战结束后,文工四队由副队长野风率领合并到文工一队。队并后,马上随边纵部队日夜兼程,追歼逃敌。有些同志十分疲劳,甚至一面行军,一面瞌睡,只是撞着了前边的同志,才睁开惺忪的睡眼。他们用革命的精神,顽强的意志战胜劳累。急行军中,文工团员要跑在武装队伍前面或中间,做宣传鼓动工作。由于体力上和生理上的原因,女同志、炊事员就更辛苦,但为追歼逃敌,他们都能克服困难,无一掉队。

文工团随边纵主力部队在敌人兵败如山倒的情况下,急行军十多天,先克多祝,再解放淡水,过龙岗、樟木头,接着越广九铁路,直向虎门进军,

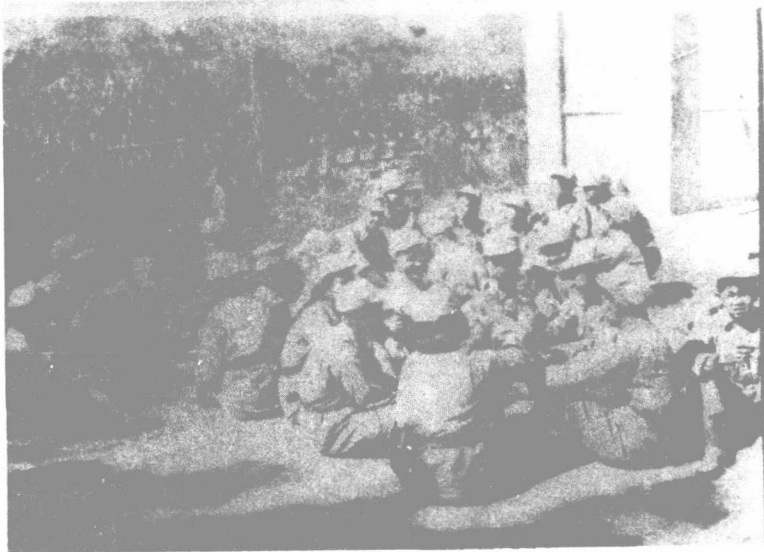
十月十七日进驻东莞县厚街镇,二十一日进驻东莞县城。然后横渡珠江,于二十三日解放番禺县市桥镇,未及休整,即出大岗,进容奇,接着往江门,斗门,解放乾雾乡,准备进攻三灶岛。岛上守敌,闻风溃逃,于是留驻乾雾。

在乾雾,文工团创作四幕话剧《拨开云雾见天日》,并在当地首场演出。《拨》剧以我地下武工队长罗国洪因被叛徒出卖,壮烈牺牲,其母其子躲进深山,地下党的领导利用敌人诱骗祖孙下山,妄图斩草除根的恶毒阴谋,将计就计,歼灭敌人的真人真事为原型提炼编排的。演出效果很好。

一九四九年十月底,邓楚白同志调离,边纵参谋长严尚民和政治部方向同志代表政治部指导文工团工作。

一九四九年十一月中旬,文工团奉命回师驻防番禺市桥,由于形势发展很快,任务日益繁重,团领导为了扩大队伍,两次派肖山、杨天胆两位同志前往中山石岐,选招了二十八名优秀学生参军入队,其中有九位是新民主主义青年团团员。

这时文工团已发展到八十多人,其中有党员十人,新青团员近三十人。文工团在番禺的活动,是根据当时形势的需要和上级指



艰苦朴素的战斗生活,同志们在营地过团组织生活

示的要求，其主要工作，既要进行文艺宣传、支前征粮，组织农会，又要推销爱国公债、组织工会和进行各项工作。

一、文艺宣传。在番禺市桥、石楼、石碁、大龙等村镇，先后演出《终须有日龙穿凤》，《拨开云雾见天日》，《小二黑结婚》，并编演街头剧《购买爱国公债》、《咪执输》（不要落后之意）、《美蒋末日记》等，又积极排练《闯王进京》。此外，

还演唱四部和声长歌《翻身大合唱》、野风创作的《迎大军歌》、《买公债歌》、《红旗颂》；以及革命历史歌曲和苏联革命歌曲。派野风到十五兵团文工团学习老解放区的秧歌舞和腰鼓舞，回来经过排练，在市桥上街表演了六十人左右的大型秧歌舞和腰鼓舞，一时万人空巷，争睹解放军的文艺演出风采。

二、筹粮支前。解放初期，前方后方急需粮食，而新区群众，对党的政策还不太了解，政权尚未建立，四乡仍在土豪劣绅的把持中，所以筹粮不是单纯的财税工作，同时又是发动群众，镇慑地主恶霸的政治斗争。何汝，肖山率领文工团六十四位同志分组下乡筹粮，其中由杨天胆率领的小组到素有番禺粮食之称的四七沙裕民农场筹粮。他们靠党的政策，凭解放军的声威，发动和依靠广大群众，认真细致地做好核产清仓，计量评议等具体工作，在二十多天内，就筹集到粮食数万担，遣散了地主掌握的三十个场警，收缴了场警队的全部武器，成立了新的农场管委会和农会，完成了预定任务，成为番禺县筹粮工作的先进典型，受到番禺军管会的表扬，其余各组，也胜利完成任务。

三、推销胜利折实公债。为了发展生产，医治战争创伤，国家发行胜利折实公债。文工团负责市桥镇公债推销工作。首先，在团



民运队的同志组织起民兵队进行军事训练

内认购，全团同志，个个踊跃争先，十分感人。之后，深入市桥工商界，发动店员和工人，利用尚待改组的旧商会，召开各种会议，宣传政策，了解实情，民主评议，合理认购，依期超额完成推销公债任务。

四、工运、农运工作。在市桥镇开办工人学习班。经过学习，工人提高了思想觉悟，以当家作主的精神，清理旧工会账目，制服工贼把头，建立起番禺总工会筹备小组。同时，在市桥镇的南、北、东、西四乡发动农民，成立农会。这些工作，为以后建立政权和土地改革打下了良好的基础。

一九五〇年二月底，文工团在番禺县委领导下，接受新的战斗任务。大部分团员到禺北清匪反霸，征粮建政；留市桥的继续做工运及农运工作。为此，文工团领导决定：

一、正在排练的《闯王进京》，停止排练。

二、方光青、陈君如、杨天胆、黄超等同志留市桥继续做工运及农运工作。

三、陈莘丁、肖山两同志率领六十九位同志开赴禺北（番禺县北部）清匪反霸，征粮建政。

去禺北的同志，先到禺北江村镇（现江高镇），听中共禺北中心区委书记李汉光同志介绍禺北情况，及参加在“良田事件”中被土匪杀害的六位烈士的追悼会。随后领到