

歌曲的简易钢琴伴奏编配

教程

(试用稿)

钢琴共同必修课教研组

1983. 1.

前 言

本《教程》(试用稿)是在《成年学生应用钢琴教程》(钢琴共同必修课教研组一九七七年版)基础上,总结近几年教学实践,并参阅了其之一些资料写成,供音乐学院声乐专业三年级学生使用。

钢琴课应使学生掌握歌曲伴奏的简易编配能力,为此,钢琴共同必修课教研组自一九六五年起作了多年的探索,已经积累了一些经验。本《教程》拟于声乐专业学生三年级下半学年以每週一学时大课、一学时辅导的形式讲授。这一新尝试,是考虑到同学们在前二年半钢琴课学习中,初步掌握了钢琴弹奏的正确方法,接触过一些声乐伴奏曲。同时,视唱练耳、和声等课程又充实了他们的音乐基本理论知识,这样,就从两方面为学习本《教程》准备好条件,当可收水到渠成之利。

本《教程》的讲授,侧重于实践,而在理论上只作简扼的说明。至于内容是否正确与准确,编排是否得当,待实讲后,将进一步总结、研究,再作修订。

目 次

前言	I
绪论	1
第一讲 正三和弦的应用	5
第二讲 和弦型伴奏音型	7
第三讲 II级和弦及重属和弦的应用	14
第四讲 带远距离低音的和弦音型	16
第五讲 其它副三和弦的应用	30
第六讲 副属和弦的应用	36
第七讲 小调的和声特征	41
第八讲 前奏、间奏、后奏	44
第九讲 带近距离低音的半分解和弦音型	50
第十讲 民族调式	55
第十一讲 分解和弦音型	57
第十二讲 小结	63

156/17

$\begin{matrix} 2 & 4 & 3 & 2 & (4) & 5 \\ & & & & & \\ 1 & 1 & 1 & 7 & & 3 \\ 5 & 6 & 5 & 5 & & 1 \end{matrix}$ <p style="text-align: center;">T E S T D (7)</p>	$\begin{matrix} 5 & 6 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ & & & & & \\ 3 & 4 & 3 & 3 & 2 & (4) \\ & & & & & \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 7 & 3 \end{matrix}$ <p style="text-align: center;">T S T D T</p>	$\begin{matrix} 1 & 1 & 1 & 7 & 5 \\ & & & & \\ 5 & 6 & 5 & 5 & 3 \\ & & & & \\ 3 & 4 & 3 & 2 & (4) \\ & & & & \\ T & E & T & D & (7) \end{matrix}$ <p style="text-align: center;">T E S T D (7)</p>
---	--	--

绪 论


(一) 为歌曲编配钢琴伴奏要掌握二方面技能：和声的运用及伴奏音型的选择。

和声运用方面，本《教程》主要讲授正三和弦、副三和弦及常见副属和弦的实际使用。

和声是伴奏的重要组成部分，不同和弦的连接、对比、变化和发展，可以表现出不同歌曲的思想内容，塑造出不同的音乐形象。

在为旋律选配和声时，不必要也不可能将每一个旋律音配成和弦，那些不被配置在和弦内的旋律音，我们将其作为和弦外音来处理。

伴奏音型的选用可繁可简，本《教程》将从归纳出的四种最简单的伴奏音型入手，逐步深入：

(1) 和弦音型：

——一般适用于坚定有力的进行曲；

(2) 带远距离低音的和弦音型：



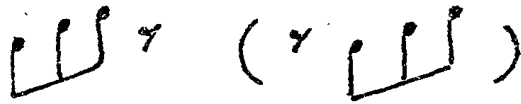
——一般适用于较有气魄的进行曲或颂歌性的歌曲；

(3) 带近距离低音的半分解和弦音型（断奏的）：



——一般适用于欢快、活跃的歌曲；

(4) 分解和弦音型(连奏的)或称琶音音型:



——一般适用于抒情性较强的歌曲。

无论选用哪一种伴奏音型，钢琴伴奏通常可见到两种形式：带旋律的伴奏和不带旋律的伴奏。根据歌曲内容的需要，有时则会是一种形式的综合运用。

(二) 恰当地选择和声及伴奏音型，首先要做到熟悉歌曲。要对歌曲的题材(内容)、体裁、风格、结构、调性、速度等各方面进行分析，例如：《歌唱祖国》(王莘词曲)

Moderato marciale

五 星 红 旗

迎 风 飘 扬，胜 利 歌 声 多 么 响 亮，歌 唱

我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强。歌唱

我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强。

繁荣富强。越过高山，越过平原，跨过奔腾的黄河长江；

宽广美丽的土地，是我们亲爱的家

乡。英雄的入民站起来！我们团结友爱坚强如钢。五星

它的题材是歌颂伟大的社会主义祖国；体裁兼有进行曲与颂歌的特性；创作歌曲；三部曲式；F大调及中速的进行曲速度。通过分析，我们就可以初步确定选用功能性和声及第一和第二种基本伴奏音型。

(三) 为了更好掌握四种伴奏音型的使用，本《教程》中编入了若干基本练习作为必要的技术准备。这些基本练习实际上都是同学们前二年学习过的和弦连接练习（见下面谱例）加以织体的变化。

大调组

T VI S II DD D₇ T

小调组

五音
旋律位置

根音
旋律位置

三音
旋律位置

t 4 D t

第一讲 正三和弦的应用

在大、小调式中，主三和弦、属三和弦和下属三和弦称为正三和弦。正三和弦是调式中的骨干和弦。

主和弦(T)建立在调式的主音上，在音乐中起确定调性的作用。它的使用：

(1) 歌曲开始时，通常用它来呈示调性，结束时用它来稳定调性。

(2) 歌曲进行中，它可与其它和弦自由连接。

(3) 它的第二转位在乐句、乐段及全曲结束时，常用在属和弦前构成终止式，这时它称为终止四六和弦(K_4^6)。终止四六和弦(K_4^6)兼有两种和声功能(低音是属功能，上面是主功能)，是一个复功能和弦，它在终止式中延缓了属和弦的出现，增强了和声进行的紧张度。

属和弦(D)建立在调式的属音上，由于它的三音是调式中的导音，因此具有解决到主和弦去的较强的倾向性。它的使用：

(1) 通常属和弦后面与主和弦连接(D—T)。乐段及歌曲结束时的这种连接叫正格终止。

(2) 在由二个乐句组成的乐段中，当旋律提供了可能性时，第一个乐句往往结束在属和弦上，称半终止。

(3) 属和弦也常进行到包含有主音的六级和弦，构成中断进行或称阻碍进行。用于结束时则称中断终止或阻碍终止。

(4) 通常不用属和弦——下属和弦的进行。(半终止后，下一乐句开始在下属和弦例外。)

这里附带讲一下属七和弦(D_7)，它是在属三和弦基础

上加了七度音的一个复功能和弦，它的使用一般与属和弦相同，唯因其具有比属和弦更强烈的不稳定性，故不能用于半终止中。

下属和弦(S)建立在调式的下属音上，它通常与主和弦或六级和弦连接，并进行到主和弦或属和弦，也经常进行到二级三和弦、二级七和弦或重属和弦。

下面是分析谱例，《我心里不再感到》(柏伊西埃洛曲)片段：

Andantino

我 心 里 不 再 感 到 青 春 火 焰 燃 烧， 是

T D₇ T T S D [乐句,半终止]

谁 造 成 我 痛 苦？ 爱 情， 这 是 你 的 过，

T S V₇ D₇ T [乐段,完全终止]

Detailed description: The image shows a handwritten musical score for a piece titled '我心里不再感到' (I no longer feel in my heart) by P. Puccini. The score is in 6/8 time and marked 'Andantino'. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment has a piano (p) dynamic. The first system ends with a half-phrase. The second system continues the piece and ends with a full phrase. Chord analysis is provided below the piano part of each system. The first system's chords are T, D7, T, T, S, D, labeled as a half-phrase. The second system's chords are T, S, V7, D7, T, labeled as a full phrase.

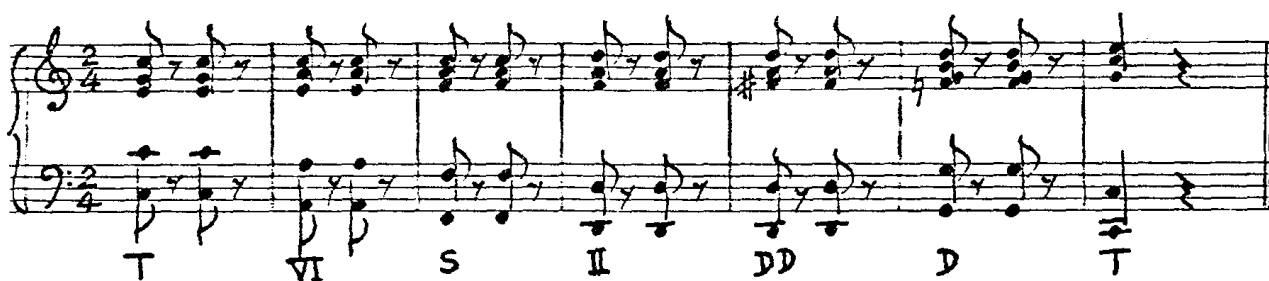
第二讲 和弦型伴奏音型

(一) 基本练习：

(1) 左手练习：



(2) 双手练习：



(二) 和弦型伴奏音型在进行曲中的应用：

如上面基本练习所示，和弦型伴奏音型中的和声进行多采用和弦的密集排列位置连接，加上节奏上的规律化，很适合于表现坚定有力的歌曲内容。因此，这种伴奏音型往往成为进行曲伴奏编配中的常用音型。

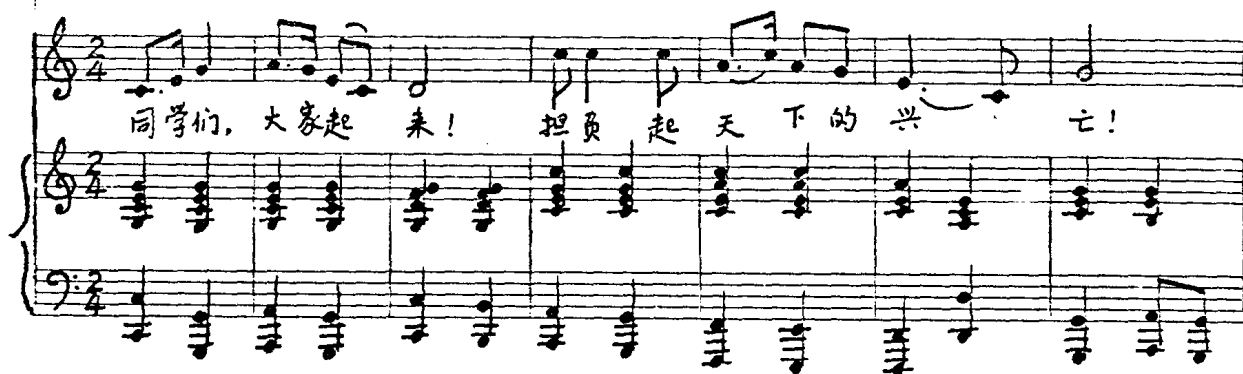
在进行曲伴奏编配中，当右手需要弹奏歌曲旋律时，可采用第一种练习所示形式，如《三大纪律八项注意》（红军歌曲）：

进行曲速度

f 革命军人 个个要牢记， 三大纪律 八项注意，



如果伴奏不带歌曲旋律, 则多用第二种练习所示形式, 如《毕业歌》(聂耳曲):



(三) 和弦型伴奏音型的表现力是非常丰富的, 几乎可以用来表达任何一种音乐情绪。如:

- (1) 庄严雄伟的《东方红》(见 P. 55)
- (2) 深情肃穆的《绿叶青葱》(见 P. 30)
- (3) 缓慢沉重的《码头工人歌》(聂耳曲)



(4) 史诗般的《嘎达梅林》

蒙古族民歌
朱紫桐配乐

Andante moderato

poco rit.

pp. f. p. 8va

p

南方飞来的小鸿雁啊，不落长江不呀不起

5 p 8va

f

飞。要说起义是嘎达梅林，为了蒙古

9 mf f 8va

人民的土地。

13 f ff 8va

北方飞来的

17 *rit.* *p* *pp una corda*

大 雁 啊， 不 落 长 江 不 呀 不 起 飞。

21

要 说 造 反 是 嘎 达 梅 林， 为 了 蒙 古 人 民 的 土

25 *mf* *p*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

più mosso

f

天 上 的 鸿 雁 从 此 往 南 飞, 为 了 追 求

più mosso

f con forza

太 阳 的 温 暖. 造 反 起 义 是 嘎 达 梅 林,

ff

fff

poco rit.

accel.

为 了 蒙 古 人 民 的 幸 福!

poco rit.

accel.

800

还有其它如抒情的《梦后》（福列曲）、快速而惊惶不安的《魔王》（舒伯特曲）等等。

和弦型伴奏音型的种种使用，同学们可以在实践中参照应用，本讲就不一一赘述了。

作 业

1. 中国人民志愿军战歌

1=F 2/4

稍快 雄壮有力 充满信心

麻扶摇 词
周巍峙 曲

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 6} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad |$

雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江！保和平，
 $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{1 \cdot 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad |$

卫祖国，就是保家乡！中国好儿
 $\underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad | \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad |$

女，齐 心 团 结 紧，抗 美 援 朝
 $\underline{i \cdot 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5 \cdot 0} \quad \underline{2 \cdot 0} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad : \quad || \quad \underline{i \cdot 0} \quad \underline{5 \cdot 0} \quad | \quad i \quad 0 \quad ||$

打败美国野心狼！ 野心狼！

2. 小号手

1=C 4/4
进行速度

德国歌曲

5 | 3 333 23 | 4 2 0 5 | 5 55654 | 3-0i | 6 i i 76 |

在我们的同志中间，有一个勇敢可爱的人，他是我们的

65506 | 555 5434 | 5-0i | 6 i i 76 | 6550i | 222 7767 | i-||

小号手，快乐的赤卫队员。他是我们的

3. 蓝天是战场

1=F 2/4
进行曲速度麦群词曲
文均改曲5 5 | 3 1 5 | 5.5 3 1 | 5 - | 1.1 6 0 | 5.5 3 |

蓝天是战场，战备练兵忙，同志们！同志们！

2.2 23 | 5 6 5 | 43 2 0 | 5.5 6 5 | 3.1 2 | 1-|| 10||

用我们的勇敢和智慧，筑起空中铁壁铜墙。

4. 我是一个兵

1=bB 2/4

进行曲速度 干脆有力

陆原·岳崧词
岳崧曲5.i i 6 | 5 0 | 5.3 3 i | 2 0 | 555 5 3 | 3 2 i 6 | 555 6 3 | 5 0 |

我是一个兵，来自老百姓，打败了日本狗强盗，消灭了蒋匪军。

5.i i 6 | 5 0 | 5.3 3 i | 2 0 | 5 5 i i | 3 3 3 5 3 | 2 2 3 2 | i 0 5 |

我是一个兵，爱国爱人民，革命战争考验了我，立场更坚定。嘿

3 0 3 0 | 2 3 | 3 2 i | 6 i | i 6 5 | 5 5 i i | 3 3 0 | 5.3 2 2 | 3 0 2 0 | i 0 ||

嘿 嘿 枪杆握得紧，眼睛看得清，谁敢发动战争，坚决打它不留情！

第三讲 II级和弦及重属和弦的应用

二级和弦(II)建立在调式的第二级音上,在大调中为小三和弦。它属于下属功能组。II和弦(二级的原位三和弦)通常只在大调中使用,它与D和弦连接成上四度进行,也经常使用在终止式中,构成II—D—T或II—K₄—D—T的进行。

和声学中用专门章节论述了二级和弦的第一转位(II₆)。这是副和弦中最常用的一个和弦,有人称它为“用六度音来代替五度音的下属和弦”。

II和弦增加七度音,则构成II₇和弦。

II和弦经常用在T、T₆、VI、S和弦之后,並可以进行到属功能组的任何一个和弦。

II(或II₇)和弦升高第三音(调式中的第四级音),则形成一个新的和弦,称为重属和弦(DD),即属和弦的属和弦。它是副属和弦(见本《教程》第六讲)中最常用的一个,常用于下属功能组和弦与属和弦之间,以增强向属和弦过渡的紧张度与倾向性。由于在前二年半的和弦连接练习中,我们早已对它有所接触和比较熟悉,因此,特别将它提出来,放在这一讲中讲述与使用。

下面是分析谱例,《啊,我的太阳》(蒂·卡普阿曲)片段: