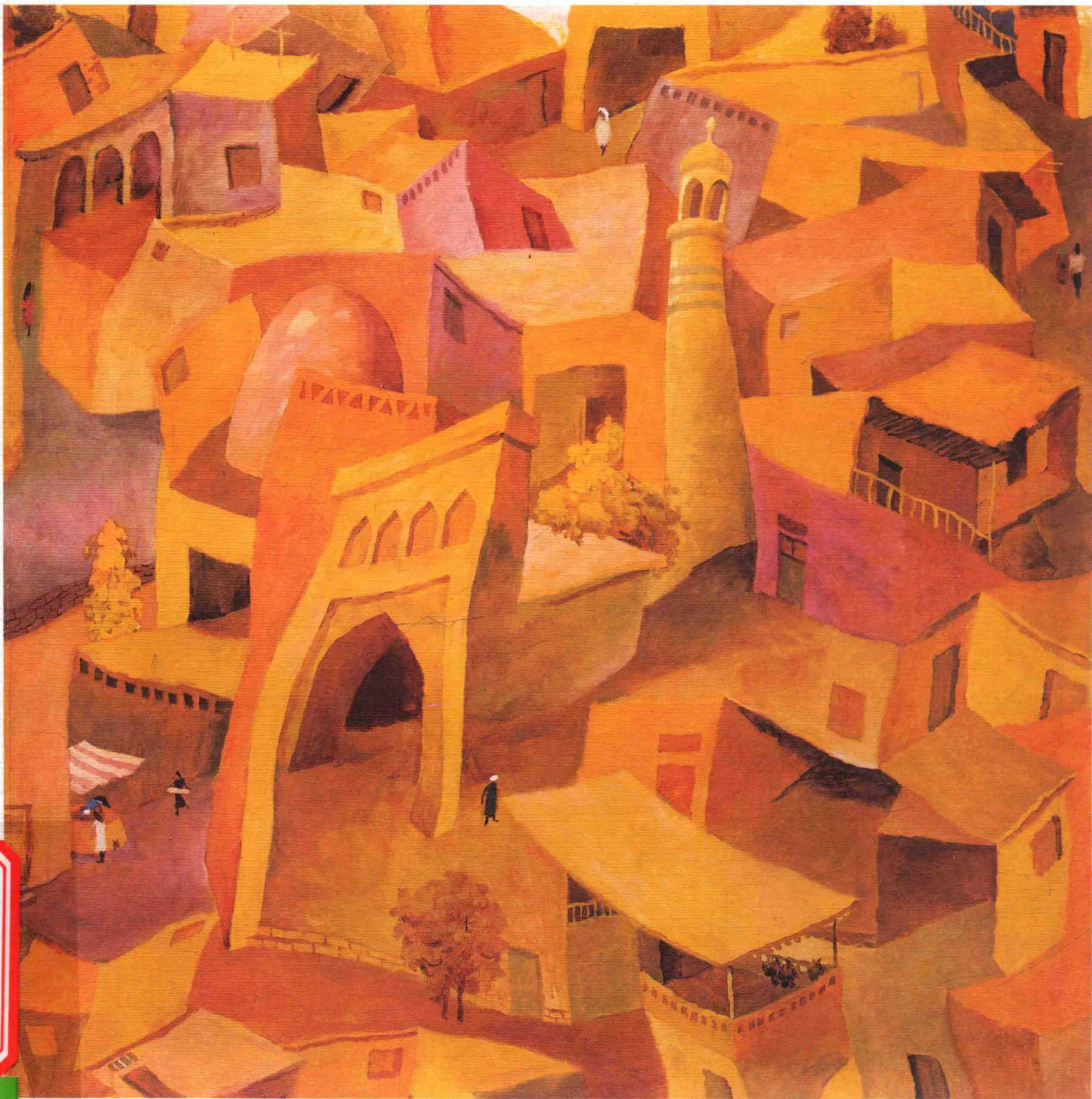


学院派精英 尼亚兹·阿吉

主编 / 贾德江

- 作品取材丰富，风景、人物、静物兼能，呈现出各自不同的生命状态
- 不满足于传统技法的纯熟演绎，而是着力于艺术理念的变更和艺术手法的多元取象
- 运用非传统的造型语言去表现物象，常以另类语言诠释自己的艺术思想
- 不仅有西画的构成、笔触与色块，也饱含中国画美学理念与意趣





◎ 画家尼亚兹·阿吉近影

尼亚兹·阿吉艺术简介

● 维吾尔族，1993年7月毕业于新疆师范大学美术系并留校任教。2002年起在南京艺术学院研究生课程班学习。2003年获得访问学者资格，并于2004年6月至2005年6月在德国斯图加特国立美术学院深造，在此期间前往意大利、法国等国进行艺术考察。

● 2007年至2010年在中央美术学院油画系四工作室攻读硕士学位，师从贾涤非教授。油画作品曾获自治区纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年美术作品展三等奖、油画新疆——当代油画艺术展优秀奖。

● 主要作品入选中国油画艺术展、中国油画沙龙展、自治区

纪念毛泽东同志诞辰110周年美术作品展、自治区迎春画展，应邀参加在澳门举办的新疆画家丝路风情作品展。

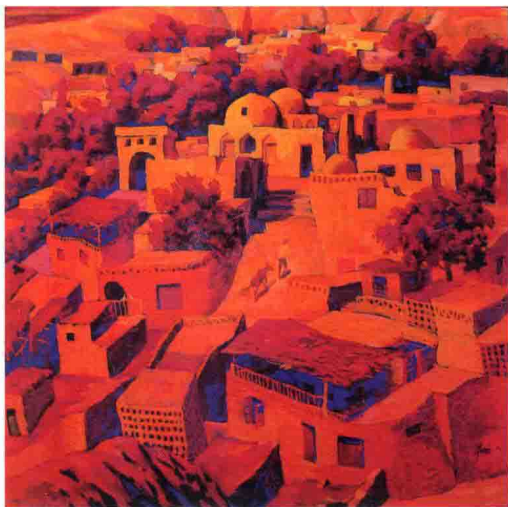
● 作品多次参加德国斯图加特、慕尼黑、马德里展出。2005年2月在慕尼黑举办了个人画展。

● 油画作品入编《全国高校美术教师作品集》、德国《GUTEN TAK·美术作品集》和《梦想之屋·美术作品集》《新疆50年美术作品集》《油画新疆——当代油画艺术展》等画册。

● 多幅作品发表在国内核心期刊上。与学院其他教师合编了高等学校教材《美术专业汉语》，并著有个人作品画册一本。



◎ 期待 2009年 布面丙烯 70cm × 130cm



◎ 正午 2006年 布面油彩 100cm × 100cm



◎ 静物 2005年 布面油彩 60cm × 50cm

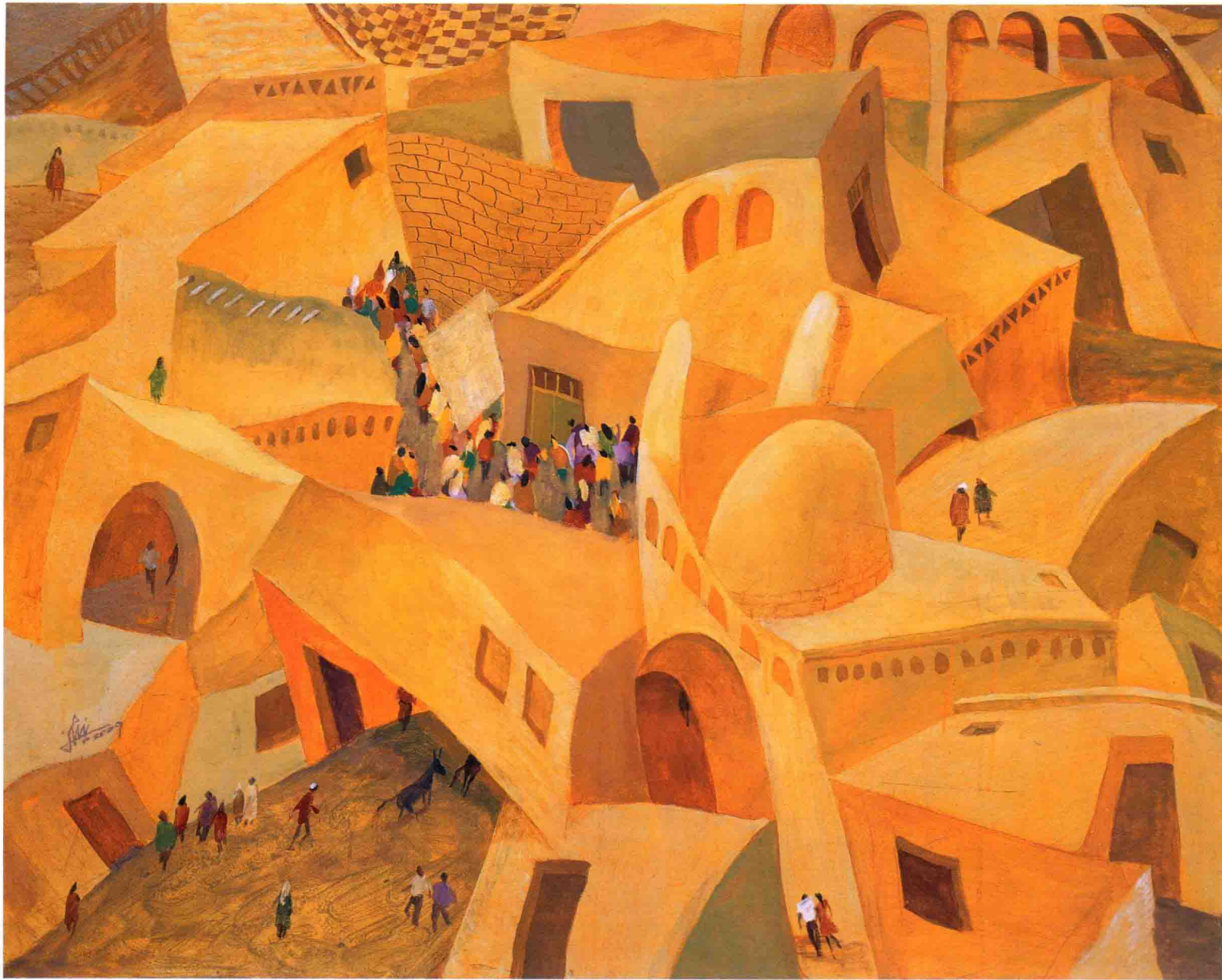
多数人认为身在新疆对于一个画家来说是幸运的,因为这里有不同于全国其他地方的独特的自然、人文景观和民俗文化,所以内地很多画家纷纷而至。我们从国内很多名家的美术作品中,可以看到表现新疆的人物和风土人情的美术作品在各种展览和杂志报纸上。他们经常性地来访给新疆的画家提供了难得的学习和交流的机会,这些给人的感觉是作为一个在新疆的画家还是有一定优势的,但有些时候也可能转化成劣势。记得多年前在北京看全国第十届美展的油画作品,我有一半都看不懂,因为在此之前只习惯于理解写实的民俗画作品。展览上有些作品虽然写实但稍具表现性的画作也觉得费解,看一些报纸杂志上的中外美术作品也是如此,让人产生一种失落感。虽然在大学期间学过西方美术史,知道杜尚、毕加索、马蒂斯等现代艺术的前驱,平心而论,我们又有多少人能够真正看懂他们和一百年以来在西方出现的现代主义、后现代主义的美术作品呢?相信身在边远地区的同行们都有同感吧,这是艺术教育的悲剧,不能不说这也是一个令人尴尬的局面。于是我就暗下决心,一定要在尽可能短的时间解决观念滞后的问题。

六年以前,有幸获得了为期一年的去德国深造机会。刚开始的时候,德国的画廊、美术馆和展览会上的美术作品让我看懂了,给人的感觉是到了另外一个极端。因为所看到的完全是现代艺术,几乎看不到我所能理解的写实的现实主义作品。不过这些大量的绘画、装置和雕塑作品至少从其表面的材料技法和表现形式层面上,给我一些以前没有过的新奇感受,尤其是创新性和个人风格更加明显的作品,给人以强烈的视觉冲击力。随着时间的推移,和导师、同学、画家们的交流,以及大量美术史的补课,在年满一年后回国时,让我欣喜的是,已经对德国、法国、意大利等西方国家当代美术和20世纪现代、后现代艺术的脉络有了一个比较清晰的把握。

在北京读研的经历使我对中国当代艺术的理解更深了一层,并且第一次知道原来除了官方美术之外,还有大量的不太被美协体制所支持的当代艺术存在,那就是所谓体制外的艺术。关于体制内和体制外的概念,对于我们新疆的艺术家来说可能还比较陌生。我是七年前与北京黑桥的艺术家在一次聚会的时候,第一次听他们谈起。所谓的体制内艺术家,指的是以参加官方或者美协的展览为实现自我价值的艺术家,体制之外的不言而喻就是前卫艺术家了。

和中国美术馆的全国美展、主题展览及名家作品个展不同的是,国外体制外的美术馆、画廊、艺术双年展、画廊博览会展出的多是中外中青年新秀们的作品。从作品形式上来说,除了架上绘画和圆雕之外,还有相当比例的装置、影像、动画、电影、服装、行为艺术等艺术门类,而这些在中国美术馆是很少见到的。即使是架上绘画,其表现形式和材料技法也要比中国美术馆的展品丰富得多。相比体制内的艺术,体制外的艺术作品更能给人以新奇的感受和视觉上的冲击。西方几百年来相继出现的不同阶段各种流派和主义,同时可以从中国当下的体制外美术中找到其踪影。在这里,各种观念、形式、材料得到实验,且不论其对与错或者是与非,至少这种实验性就有一种先锋和牺牲精神,值得我们尊敬和鼓掌。

说起新疆的前卫艺术家,无论从数量还是从影响上远不能和体制内的艺术家相提并论。我相信至少九成以上的新疆艺术家还是愿意参加官方的美术展览活动,把美术家协会视为美术专业领域的权威机构,想当然地认为全国的情形也应该如此。虽然新疆主流绘画在过去的多年里取得了瞩目的成绩,但与内地相比,作品更多呈现



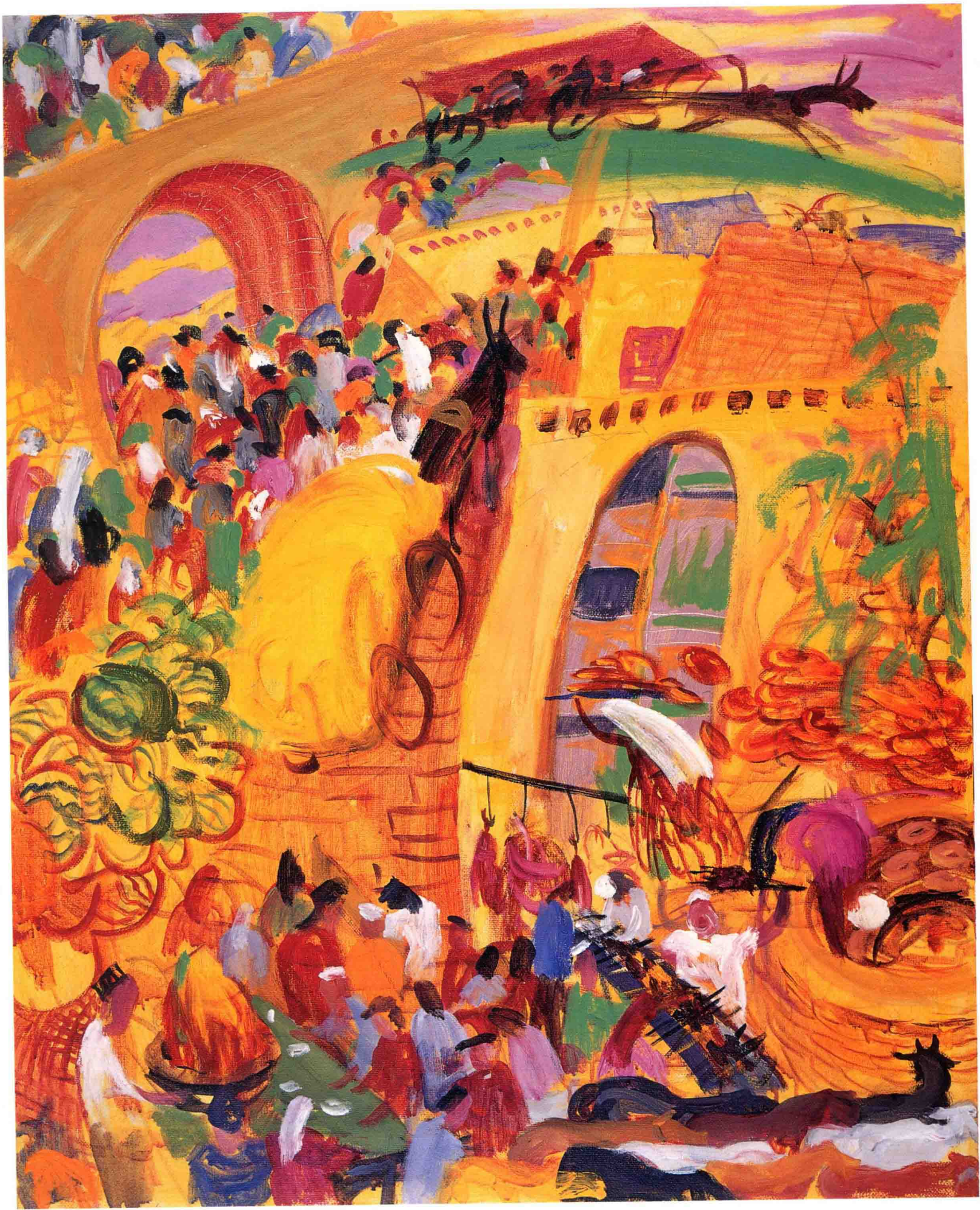
◎ 透视学的悲剧-4 2009年 布面丙烯 80cm × 100cm

出的是民俗风情的描摹，表现内容与表现形式单一，而当代艺术观念的力量和成长速度又比内地弱小且缓慢得多，甚至还处于萌芽状态。有人称新疆为腹地，那是从地缘学角度说的，可是从中国当代美术的角度来说，确实是已经被边缘化了。对于新疆来说，绘画作为一种视觉艺术，这种特性决定了学科前沿的信息不容易像其他学科那样容易交流，只靠杂志、网络等媒体获得信息是不够的。即使有部分艺术家获得国内外的艺术交流机会，也因力量单薄而孤掌难鸣，改变不了新疆整体的艺术氛围。所以，我认为新疆的艺术家应该和内地艺术家多交流和学习，在保持传统现实主义艺术的同时，在当代艺术观念上也应该跟上全国的步伐。艺术的创新归根结底就是观念的创新，没有观念的突破，新疆当代美术创作便没有发展的原动力。

想起有一次，一个退休的山东省某文化馆馆长，在美协担任重

要职位的画家在中央美院的教室里给我递上他的画册。他告诉我他以前参加过多少国家级的展览并获过奖，但他现在连入选都变得很困难。现在展览上年轻人的美术作品很多都看不懂画的什么意思，希望关于这个问题和我聊一聊。我不希望这样的事情发生在自己身上，将来落得他那样的境地。因为本人自认为也是体制内的美术工作者，这样的局面我也是不愿意看到的，改变已经形成的思维习惯和艺术判断标准必将是一个痛苦的过程。新疆的美术在不久的将来即便不会前卫艺术一统天下，但也一定会出现百花齐放的局面，我们将以更加宽容的态度对待前卫艺术。面对这种变化，我们必须得做点什么，这是我们的机遇，也是一个挑战。盼望新疆的美术也早日出现一个多元的时代。

2011年1月于乌鲁木齐



◎ 集市 2008年 布面丙烯 100cm × 80cm



◎ 喀什噶尔印象 1996年 布面油彩 100cm × 81cm



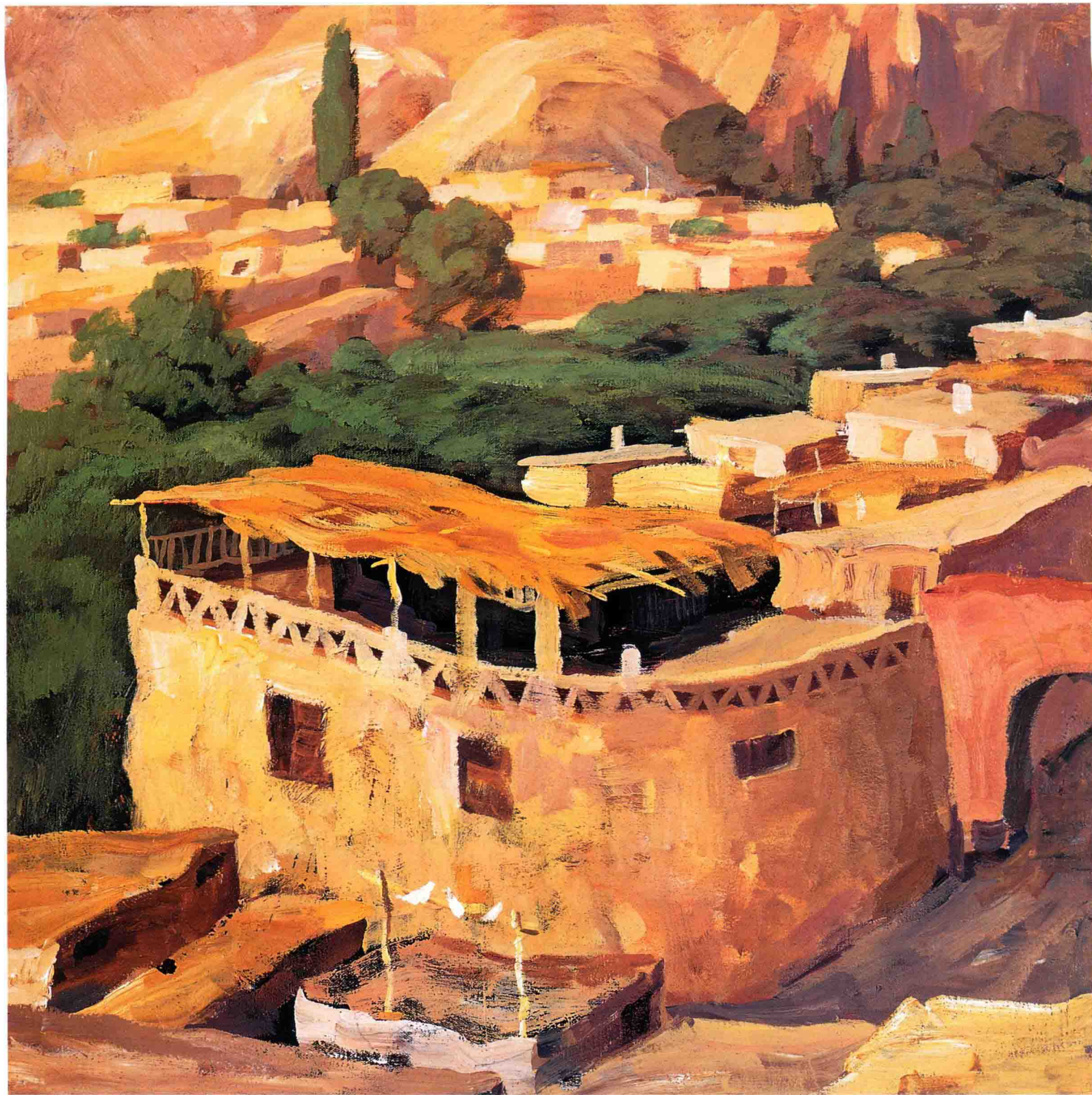
◎ 透视学的悲剧-1 2008年 布面油彩 120cm × 120cm



© 刁羊 2010年 布面丙烯 160cm × 140cm



◎ 牛市 2010年 布面油彩、丙烯 160cm × 140cm



© 吐峪沟小景 2006年 布面丙烯 50cm × 50cm



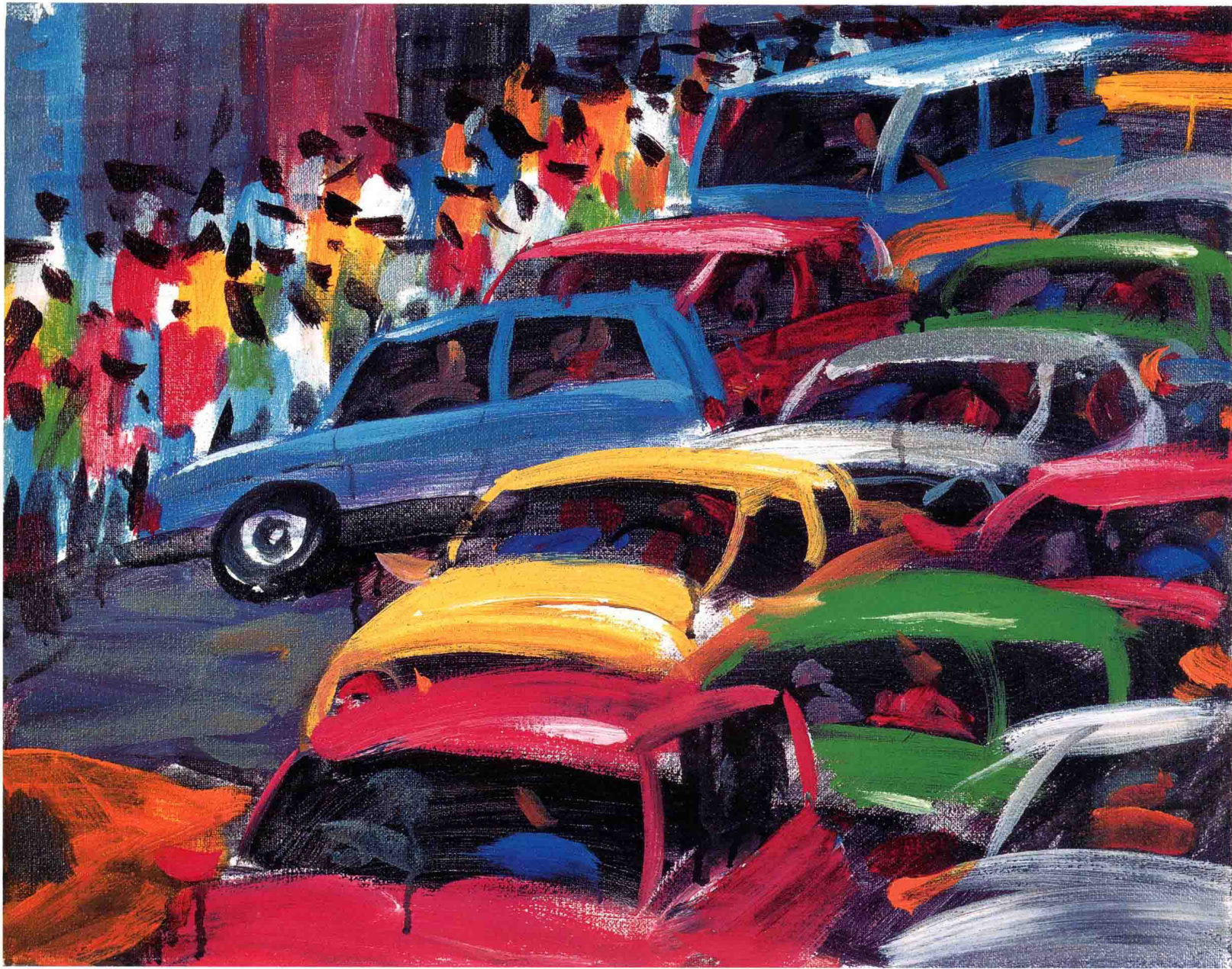
© 凉房内 2009年 布面油彩、丙烯 170cm × 150cm



◎ 巴扎日小憩 2001年 布面油彩 130cm × 130cm



© 萨玛舞者 2011年 布面油彩、丙烯 150cm × 150cm



◎ 车流·人流 2007年 布面油彩、丙烯 50cm × 60cm

◎ 乌鲁木齐南300公里 2011年 布面油彩 80cm × 120cm



◎ 博斯腾湖岸边 2010年 布面油彩 50cm × 60cm





◎ 静物 2005 年 布面油彩 50cm × 40cm



© 额尔齐斯河畔 2011年 布面油彩 80cm × 80cm