

隽永的说辞

战国策

钟克昌 / 编著

线装书局

中国友谊出版公司



卷之四

戰國策

卷之四

钟克昌 / 编著

隽永的说辞

战国策



线装书局
中国友谊出版公司



类同窃疾（宋卫策：公输般为楚设机）	/037
无功之赏（宋卫策：智伯欲伐卫）	/038
贪得无厌（赵策一：智伯帅赵韩魏而伐范中行氏）	/039
眩得忽祸（赵策一：智伯从韩魏兵以攻赵）	/043
乐羊啜羹（魏策一：乐羊为魏将而攻中山）	/044
击衣报仇（赵策一：晋毕阳之孙豫让）	/045
君聿于官（魏策一：魏文侯与田子方饮酒而称乐）	/048
虞人期猎（魏策一：文侯与虞人期猎）	/048
白虹贯日（韩策二：韩傀相韩严遂重于君）	/049
不是客人（东周策：温人之周）	/052
推功及人（魏策一：魏公叔痤为魏将）	/053
悖者之患（魏策一：魏公叔痤病）	/054
择言而讽（魏策二：梁王魏婴觞诸侯于范台）	/054
徐攻留日（宋卫策：梁王伐邯郸）	/056



- 南辕北辙（魏策四：魏王欲攻邯郸） / 057
- 请宅卜罪（楚策一：郢人有狱三年不决者） / 058
- 狐假虎威（楚策一：荆宣王问群臣） / 058
- 当门而噬（楚策一：江乙恶昭奚恤） / 059
- 美恶两闻（楚策一：江乙欲恶昭奚恤于楚） / 060
- 黄泉专利（楚策一：江乙说于安陵君） / 060
- 百胜之术（宋卫策：魏太子自将过宋外黄） / 062
- 王好细腰（楚策一：威王问于莫敖子华） / 063
- 作法自毙（秦策一：魏鞅亡魏入秦） / 066
- 志存富贵（秦策一：苏秦始将连横说秦惠王） / 067
- 米玉薪桂（楚策三：苏秦之楚三月乃得见乎王） / 070
- 庆吊相随（燕策一：燕文公时） / 071
- 阳僵弃酒（燕策一：人有恶苏秦于燕王者） / 072
- 一策十可（齐策三：燕王死太子在齐质） / 074
- 三人成虎（魏策二：庞葱与太子质于邯郸） / 078
- 美于徐公（齐策一：邹忌脩八尺有余） / 079
- 臣掩君非（东周策：周文君免工师藉） / 081
- 网鸟之道（东周策：杜赫欲重景翠于周） / 081



易得难用（齐策四：管燕得罪齐王）	/082
变服折节（魏策二：齐魏战于马陵）	/083
树难去易（魏策二：田需贵于魏王）	/084
雪甚牛目（魏策二：魏惠王死）	/085
日见七士（齐策三：淳于髡一日而见七人于宣王）	/086
壁马止攻（魏策三：齐欲伐魏魏使人谓淳于髡）	/087
田父擅功（齐策三：齐欲伐魏淳于髡谓齐王）	/088
一语救薛（齐策三：孟尝君在薛）	/088
连鸡难栖（秦策一：秦惠王谓寒泉子）	/089
为我冒人（秦策一：陈轸去楚之秦）	/090
移天下事（魏策一：陈轸为秦使于齐）	/091
画蛇添足（齐策二：昭阳为楚伐魏）	/093
俟兼两虎（秦策二：楚绝齐齐举兵伐楚）	/094
黠麋困网（楚策三：秦伐宜阳楚王谓陈轸）	/095
献珥知宠（齐策三：齐王夫人死）	/096
说海大鱼（齐策一：靖郭君将城薛）	/096
士为知己（齐策一：靖郭君善齐貌辨）	/097
反客为主（中山策：司马喜使赵为己求相中山）	/099



- 行诈立后（中山策：阴姬与江姬争为后） / 100
- 不嫁之女（齐策四：齐人见田骈） / 102
- 明主贵士（齐策四：齐宣王见颜觸） / 102
- 王不好士（齐策四：先生王斗造门而欲见齐宣王） / 105
- 久坐败遇（魏策一：齐王将见燕赵楚之相于卫） / 107
- 义渠袭秦（秦策二：义渠君之魏） / 108
- 安敢释卒（魏策二：犀首田盼欲得齐魏之兵以伐赵） / 109
- 跪行机弊（齐策二：犀首以梁与齐战于承匡而不胜） / 110
- 禅让乱国（燕策一：燕王哙既立） / 111
- 伯乐相马（燕策二：苏代为燕说齐） / 113
- 两头得金（东周策：东周欲为稻） / 114
- 免征甲粟（西周策：雍氏之役韩征甲与粟于周） / 114
- 桃梗漂漂（齐策三：孟尝君将入秦） / 116
- 糜烂齐民（燕策二：苏代自齐使人谓燕昭王） / 117
- 鹬蚌相争（燕策二：赵且伐燕苏代为燕谓惠王） / 119
- 东西皆贼（东周策：昭翦与东周恶） / 119
- 反间杀人（东周策：昌他亡西周） / 120
- 祭地为崇（东周策：赵取周之祭地） / 121



豺狼逐羊（秦策一：司马错与张仪争论于秦惠王前）	/121
欺以六里（秦策二：齐助楚攻秦取曲沃）	/123
美人纵囚（楚策二：楚怀王拘张仪）	/126
自取其刺（楚策二：楚王将出张子）	/127
妾妇之道（楚策三：张仪之楚贫）	/127
反复诡诈（齐策二：张仪事秦惠王）	/129
老妾事主（魏策一：张仪走之魏）	/131
宝珠脱身（燕策三：张丑为质于燕）	/131
缓于事己（宋卫策：卫使客事魏）	/132
要言失时（宋卫策：卫人迎新妇）	/133
相国中计（东周策：周共太子死）	/133
鼎重难移（东周策：秦兴师临周而求九鼎）	/134
且正言之（韩策一：颜率见公仲）	/136
求千里马（燕策一：燕昭王收破燕后即位）	/136
以一易二（韩策一：秦韩战于浊泽）	/138
贺得贤相（秦策二：甘茂相秦）	/140
息壤在彼（秦策二：秦武王谓甘茂）	/141
江上处女（秦策二：甘茂亡秦且之齐）	/143



- 王不好人（齐策四：孟尝君为从） / 144
- 谏而私宝（齐策三：孟尝君出行国至楚） / 146
- 转祸为功（齐策三：孟尝君舍人有与君之夫人相爱者） / 147
- 借车驰之（赵策一：赵王封孟尝君以武城） / 149
- 借兵救魏（魏策三：秦将伐魏） / 149
- 妒妇辣手（楚策四：魏王遗楚王美人） / 152
- 置相乱敌（楚策一：楚王问于范环） / 153
- 厚礼藏愿（西周策：楚兵在山南） / 154
- 壶飧得士（中山策：中山君飧都士） / 154
- 毁之为之（齐策三：孟尝君奉夏侯章以四马百人之食） / 155
- 舍长之短（齐策三：孟尝君有舍人而弗悦） / 156
- 厉气循城（齐策六：田单将攻狄往见鲁仲子） / 156
- 义不帝秦（赵策三：秦围赵之邯郸） / 158
- 巨室取信（赵策一：腹击为室而巨） / 162
- 岂敢借道（西周策：三国攻秦反） / 163
- 佯使退敌（燕策三：齐韩魏共攻燕） / 163
- 市义营窟（齐策四：齐人有冯谖者） / 164
- 朝满夕虚（齐策四：孟尝君逐于齐而复反） / 168



- 乐得温圉（西周策：犀武败于伊阙） / 169
- 成败两全（西周策：犀武败周使周足之秦） / 170
- 献秦击齐（魏策三：芒卯谓秦王） / 171
- 卖美亲秦（韩策三：秦大国也） / 172
- 小而生巨（宋卫策：宋康王之时） / 173
- 倚闻而望（齐策六：王孙贾年十五） / 174
- 一发不中（西周策：苏厉谓周君） / 174
- 乐人之善（齐策六：燕攻齐齐破） / 175
- 跖狗吠尧（齐策六：貂勃常恶田单） / 177
- 免身全功（燕策二：昌国君乐毅为燕昭王合五国之兵） / 179
- 抱薪救火（魏策三：华阳之战） / 183
- 幸臣妖祥（楚策四：庄辛谓楚襄王） / 184
- 龙阳涕鱼（魏策四：魏王与龙阳君共船而钓） / 186
- 死弗敢畏（秦策三：范雎至秦王庭迎） / 187
- 投骨斗狗（秦策三：天下之士合纵相聚于赵） / 189
- 散棊佐梟（楚策三：唐雎见春申君） / 190
- 冠盖相望（魏策四：秦魏为与国） / 191
- 不可不忘（魏策四：信陵君杀晋鄙救邯郸） / 192



- 以生人市（赵策四：虞卿谓赵王） / 193
- 爱子计远（赵策四：赵太后新用事） / 194
- 问有本末（齐策四：齐王使使者问赵威后） / 197
- 以爱殉葬（秦策二：秦宣太后爱魏丑夫） / 198
- 不死之药（楚策四：有献不死之药于荆王者） / 199
- 骥服盐车（楚策四：汗明见春申君） / 199
- 火中取栗（赵策一：秦王谓公子他） / 201
- 决躡全軀（赵策三：魏魁谓建信君） / 203
- 制媾在秦（赵策三：秦赵战于长平） / 204
- 王亦过矣（赵策三：魏使人因平原君请从于赵） / 205
- 伏事辞行（赵策四：楼缓将使伏事辞行） / 206
- 物伤其类（赵策四：秦攻魏取宁邑） / 207
- 交浅言深（赵策四：冯忌请见赵王） / 209
- 贵而惨死（赵策三：平原君谓平阳君） / 210
- 郎中为冠（赵策三：建信君贵于赵） / 210
- 买马待工（赵策四：客见赵王） / 212
- 病人怜王（楚策四：客说春申君） / 213
- 奇货可居（秦策五：濮阳人吕不韦贾于邯郸） / 215



- 椎解连环（齐策六：齐闵王之遇杀）/218
- 父攻子守（魏策四：魏攻管而不下）/219
- 惊弓之鸟（楚策四：天下合纵）/221
- 良商司时（赵策三：希写见建信君）/222
- 少年老成（秦策五：文信侯欲攻赵以广河间）/223
- 威掩于母（秦策四：秦王欲见顿弱）/225
- 无妄之祸（楚策四：楚考烈王无子）/226
- 说难见诛（秦策五：四国为一将以攻秦）/229
- 图穷匕见（燕策三：燕太子丹质于秦亡归）/232

钟克昌 / 编著

隽永的说辞

战国策



线装书局
中国友谊出版公司

《中国历代经典宝库》总目

1. 中国人的圣书——论语
2. 儒者的良心——孟子
3. 生命的大智慧——老子
4. 哲学的天籁——庄子
5. 救世的苦行者——墨子
6. 人性的批判——荀子
7. 国家的秩序——韩非子
8. 华夏的曙光——尚书
9. 儒家的理想国——礼记
10. 先民的歌唱——诗经
11. 影响全球史的中国谋略——孙子兵法
12. 最神奇的上古地理书——山海经
13. 泽畔的悲歌——楚辞
14. 诸侯争盟记——左传
15. 隽永的说辞——战国策
16. 司马迁的微小说——史记
17. 汉代财经大辩论——盐铁论
18. 六朝的微博——世说新语
19. 妙语的花园——说苑
20. 中国梦的古代范例——贞观政要
21. 帝王的镜子——资治通鉴
22. 直通现代心灵的佛法——六祖坛经
23. 一位父亲的叮咛——颜氏家训
24. 大地之歌——乐府
25. 文学的御花园——文选
26. 古典文华的奥秘——文心雕龙
27. 诗意栖居的朝代——唐代诗选
28. 台湾大师的解读——唐宋词选
29. 散文的盛世——唐宋八大家
30. 武侠神怪的古典大片——唐代传奇
31. 流行歌手唱佛经——敦煌变文
32. 造化的钥匙——神仙传
33. 袈裟里的故事——高僧传
34. 大城小调——东京梦华录
35. 听古人说书——宋明话本
36. 看古人扮戏——戏曲故事
37. 黑暗时代的自由颂——元人散曲
38. 性灵之声——明清小品
39. 中国人生活艺术指南——闲情偶寄
40. 穿越大观园——红楼梦
41. 风靡台湾的迷你版——三国演义
42. 风靡台湾的迷你版——水浒传
43. 风靡台湾的迷你版——西游记
44. 风靡台湾的迷你版——封神榜
45. 古人的讽刺艺术——儒林外史
46. 瓜棚下的怪谭——聊斋志异
47. 东方人的海上奇谭——镜花缘
48. 帝国的最后一瞥——老残游记
49. 行政艺术的智慧大典——通典
50. 史笔与文心——文史通义
51. 圣哲的言行——宋元学案
52. 修身的艺术——明儒学案
53. 中国宪政思想之源——明夷待访录
54. 御风而行的哲思——列子
55. 道家的美丽世界——淮南子
56. 净土上的烽烟——洛阳伽蓝记
57. 不死的探求——抱朴子
58. 科技的百科全书——天工开物

序

◆ 余秋雨



我的书房里，书籍更替的频率很高，但有一套书一直安安静静地放着。这套书分量不小，长长一排多达六十多册，书脊为青莲色，上面的书名为白色，而封面的底色则是象牙色。这套书的总名，叫《中国历代经典宝库》，每册分别是一种重要经典。书的初版日期是一九八一年一月一日，台湾时报出版公司出品，一算，已经三十多年了。

时报出版公司出过我的不少书，因此很熟。有一次，我对莫昭平社长说，希望能邮寄这一套书给我，我自己买了背回来就太重了。莫社长说：“这是给青少年读的，您也要？”我说：“我也要。我在台北的书店已经翻阅过多次了。”于是，两箱子书，很快就寄来了。

我关注这套书，是因为它对于中华文化与当代世界的关系问题，作出了令人愉悦的回答。而这个问题，在很多学者那里，却总是处理得那么片面，那么极端，那么铺张，那么艰涩，那么繁琐，那么纠缠不清。

我想从以下三个方面，谈谈这套书的优点。

第一，这套书，坦陈了中华文化的整体度量。

凡是把中华文化搞复杂的，绝大多数是陷于一隅一角，守一家，偏一学，张一经，析一谋，而无视其余，或不知流转，结果，硬筑壁垒，徒生龃龉。很多人认为，青少年没有时间和精力领略整体，只能让他们背一点古训、啃一些古诗。其实这是一条歧路，既把中华文化削薄了，又把青少年做小了。这就像我们领着学生看长城、游黄山，必须先让他们俯瞰雄伟整体，惊叹天地大美，而不是立即让他们埋头去玩弄一砖一石，一花一鸟。眼前这套书，把中华文化的主要典籍，不管是哲学、历史、诗歌、小说、散文，还是科技、宗教、杂学，都一一收录，可谓洋洋大观。不难想象，当青少年读者得到这套书，在还没有细读之前，光看书目就已领悟中华文化的整体度量、浩荡规模。这种领悟，既开拓了他们的文化认识，又鼓励了他们的文化选择，在人生的起始阶段至关重要。

其实，这套书的开阔胸襟、坦然情怀，也正是中华文化的第一品性，与数千年历史相关，与五湖四海相关。如果不知这种第一品性，也就失去了根本。

第二，这套书，揭示了中华文化的人生质感。

好端端的中华文化为什么总是变得令人却步、甚至令人厌烦？还有一个原因，那就是不少浅尝辄止的文化人总喜欢把我们的古人塑造成喋喋不休的玄学家、道学家、书呆子。好像，我们的祖先只会板着脸在居高临下地教训人，说着一些成语化的简单四字句，不容商量，不容讨论，没有性格，没有脾气，不准顽皮，不准游戏。但是，眼前这套书却让我们看到了另一种中华文化，有那么丰富的人生故事，有那么精彩的绘声绘色，有那么有趣的奇想异设。当然也有哲理，但那些哲理又是那么自由、多元，任凭取舍、

选择、评判。人们从这种文化中看到的，是一种完整的人生实践，组合成一种刚健恢宏又温文尔雅的生命交响乐。这样的文化，充满生动的质感，也容易让大家了解真正的“中国人”是什么样的。

我在为北京大学的学生讲授《中国文化史》时曾说：“从古到今，中国民众对于抽象学理缺少消费欲望”。“根子上的农耕文明使中国民众很难信奉一切离开脚下大地太远、离开直觉经验太远的东西。躲避喂食，有可能是生命的一种自救。天下长寿之人，大多简食薄饮。中华老矣，回首渺茫生平，得寿的原因之一，是不很喜欢精神文化上的浓脂厚味、巍楼巨厦。”

我的这段话，大体说明了我赞成那种过于学术化、滥情化的中国文化表述，而赞成这套书的原因。我为什么特别要对北大学生说明？因为对年轻人来说，更应该尽早解除那种貌似深沉的误会。这种误会，目前在很多高校里都很流行，不少教授把自己那些取材狭窄的论文当作了课堂讲述内容，而越是浮薄的社会气氛又越容易把晦涩当作学问。于是，好好一个可爱的大结构，被裁割成了可厌的小条块。

第三，这套书，测试了中华文化的时间张力。

我所谓的“时间张力”，也可以称之为“跨时代延伸度”。这个问题，是一切古老大文明都遇到过的。事实证明，比中华文化更年老的巴比伦文化、埃及文化、摩亨佐·达罗文化、克里特文化等等都缺少足够的时间张力来构成与现代的对话。成功实现了对话的只有古希腊、古罗马文化，并由此开创了欧洲的文艺复兴。中华文化延续至今而未曾中断，而它与现代对话的可能，还在测试过程中。

从近代以来，这种对话已经开始，但进行得非常艰难，很少