

全国民族音乐学第三次年会论文

畬汉民歌相互影响交流四例

王耀华

福建师范大学艺术系

畲汉民歌相互影响又流四例

王耀华

畲族，是我们伟大祖国统一的多民族大家庭中的一员。早在公元七世纪，就已劳动、生息、繁衍在闽、粤、赣三省交界地区；明代以后，部分迁至闽中闽东、闽北、浙南、赣东北、皖南等地。其分布特点是大分散，小聚居。一般是几户至几十户聚居成村，周围乃汉族村落；也有的村落是畲汉两族人民一起杂居。长期以来，勤劳勇敢的畲族人民和汉族人民发挥了无穷的智慧和力量，共同开发了这些地方，创建了美丽富饶的家园。其间，畲族人民一方面以自己辛勤的艺术劳动和聪明才智，创造了独具特色的绚丽多姿的文化艺术，在祖国灿烂的文化宝库中放射异彩。另一方面，在畲汉人民长期的杂居共处中，又形成了经济、政治、文化上不可分割的密切联系，同样，在音乐艺术方面也有许多相互间的吸收、交往。本文试以民歌中的四个实例，略析福建境内畲、汉之间音乐文化面的交流和影响。

一、“罗源调”与长汀山歌。

在闽东罗源县的畲族人民之中，流行着一种宫调式的四句体山歌曲调：

[例一]

十二探娘

(罗源畲歌)

雷素莉 唱
黄 听记词
王耀华记谱



正月闲心 (哎)，去探娘哎，路当路着，拜年娘。
二月闲心 (哎)，去探娘哎，路当路着，锄田娘。



南笛拜来 西亭去 杂锦果子 菜一盘。
田头锄 田尾下 脚手洗白 拷回乡。

①路当——途中

它与长汀山歌的一种唱法甚为接近。

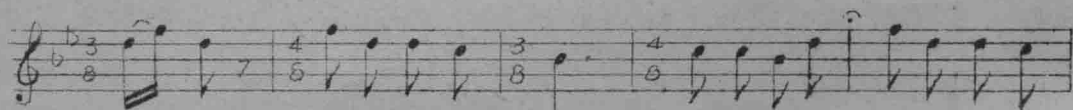
〔例二〕

十八老妹嫡嫡亲

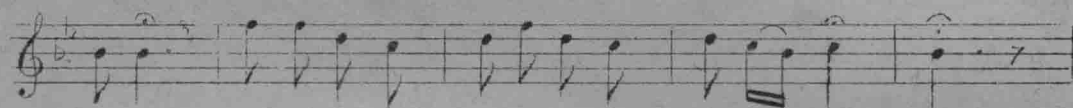
(长汀山歌)

长汀县文化馆采集

兰雪霏 记



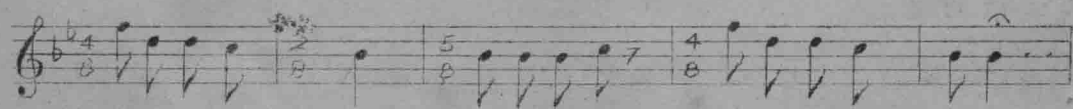
十 八 老妹嫡嫡 亲， 浑水过河 唔(啊)怕(格)



深噢， 丢个石子 啊(试)啊(深) (格) 洋 噢 啊，



唱支山歌 试(呀妹呀) 心咧嘿 哟。 妹唱山歌



敢(啊)有(啊) 情， 句句唱来 念(啊)郎(哎) 心噢，



如果两人 情(啊)意(呀) 好 噢 啊，



老妹搭郎 俩人米成 亲咧嘿 哟。

二者之间在歌词句式（七字一句，四句一段），曲式结构（四句体单乐段），节奏处理（一字一音，句末延长），调式（五声音阶宫调式），旋律音区（ $b^b_1 - f^2 [g^2]$ 之间），旋律线状（级进、小回旋、以及由徵音往角、商、宫音的下行）等方面的联系是十分紧密的。

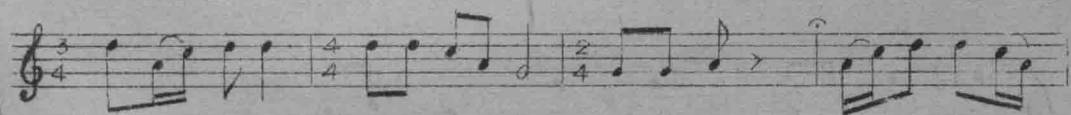
然而，值得注意的是：〔例一〕在罗源畲族山歌中具有代表性意义，可说是正体。〔例二〕在长汀城关山歌中仅是变体之一，其正体属五声徵调式，音域自徵往上，由徵、羽、宫、商构成。

〔例三〕

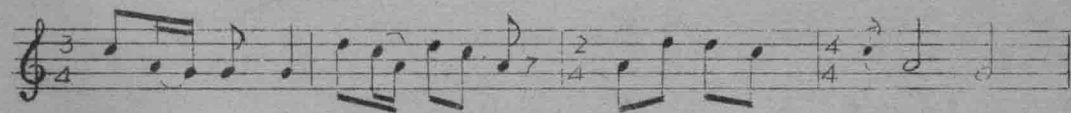
树生藤死死也缠

长汀县文化馆采集记录

（长汀山歌）



郎是岭中 长(啊)年(格)树, 妹是岭 中(啊)百(啊)
郎是岭中 长(啊)年(格)树, 妹是树 边(啊)光(啊)



年(格)藤 哎, 树死(格)藤生 缠(啊)到(格) 元 嘿
生(格)藤 哎, 树生(格)藤死 永(啊)唔(格) 唔 嘿



树生(格)藤死(都)死(啊)也(格)缠 咧嘿哟。
藤长(格)树生(都)万(啊)万(格)年 咧嘿哟。

在这里，似乎可以把〔例二〕看成是〔例三〕的“以变宫代宫”“以变宫为角”的调式变换的变体。

然而，如果我们纵观长汀城关地区山歌的多种变体的话，就

可以寻出其变化的大体踪迹：由个别乐句的变化，到两三个乐句的转换，以至引起全曲的调式变换。如：

第三乐句出现“以变宫为角”的转换：

〔例四〕

闹 洋 洋

长汀城关山歌



上 洋 洋 来 闹 洋 洋 啊， 剪 掉 薯 子(啊) 换(个)

军(个) 装 啊， 大 家 同 志 努(啊) 力(个) 做 啊，

尽 心 革 命 打(啊) 上(个) 抗， 哎 嘿 哟。

第二乐句出现“以变宫为角”的转换：

〔例五〕

要 唱 山 歌 就 来 唱

邓招招唱
沈民音记



要 唱 山 歌 就 来 唱， 唱 得 日 头(呀) 对 月 光，

唱 得(格) 麒 麟 对(呀) 狮 子 咧 哟，

唱 得(格) 金 鸡 配(呀) 凤(格) 凰。 咧 嘿 哟！

第三、四乐句出现“以变宫为角”的转换：

〔例六〕

山歌紧唱紧有情

(长汀山歌)

郭如淮 唱
长汀县文化馆搜集
孙墨群 记



山歌紧唱紧啊有个情，糯米蒸酒都紧蒸紧有胚，
天上乌云堆啊打个堆，无阵大风都吹得乌云开，



只肯个丢呀掉都三夕酒肉饭哪，哎嘿，
无阵个火呀风都吹得乌云散哪，哎嘿，



唔有(个)丢呀掉都名妹这条情(咧嘿哟)。
只有(个)情呀郎都能得心头情(咧嘿哟)。

第二、三、四乐句出现“以变宫为角”的转换：

〔例七〕

细编竹笠送亲人

(长汀山歌)

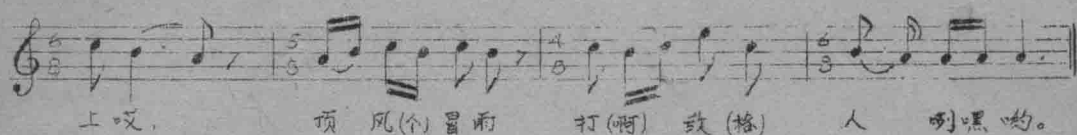
张兰兰 唱
长汀县文化馆采集
兰雪霏 记



深山黄竹根连根啊，细编竹笠



送啊亲(格)人。翻山(格)越岭，戴啊头



由此，我们可以看出，长汀城关山歌的正体与变体之间的变化，是由五声音阶徵调式往同主音五声音阶宫调式变换的过程。

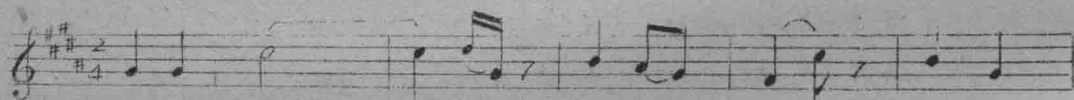
与上相反，在罗源畲族山歌中，我们看到的变体，是正体“以清角代角”、“以清角为宫”的变换。如：

〔例八〕

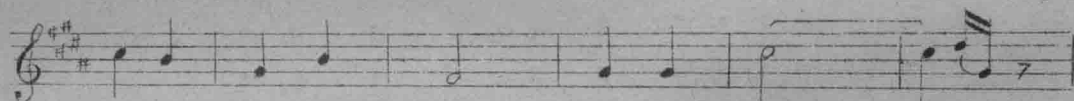
茶 歌

高世亮采集

(罗源畲歌)



(嫂)从小 来 到 你这 乡, 我 乡



也是 出 茶 米, 我 乡 也 有



茶 米 树, 茶 米 泡 茶 清 又 香。

如果将〔例八〕进行还原，“以变宫代宫”、“以变宫为角”再与〔例一〕对照的话，它们三间变化关系是清楚的。（为便于对照，调性记号均记为降种调）。

〔例九〕

茶歌

茶歌
变体

十二
探娘

茶歌

茶歌
变体

十二
探娘

与《茶歌》相似的变体，在和罗源接浪的福州郊区北峰畲步山歌中也不乏实例，如：

〔例十〕

琴 歌

雷春香唱
羽星群 黄小敏记

(福州郊区畲歌)

弹琴歌 哎 弹叮咛， 木先打琴 先打名，

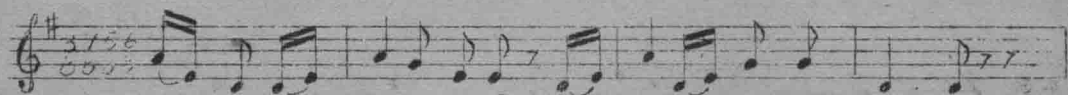
一心要想 弹琴歌呀， 弹琴歌儿 学未全。

情 歌

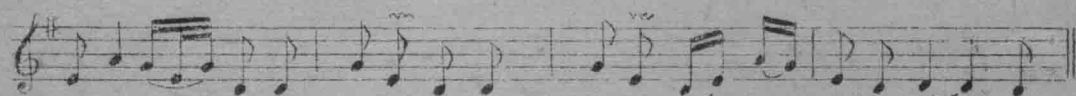
(福州郊区畲歌)

雷 春 香 唱

孙星群 黄小敏记

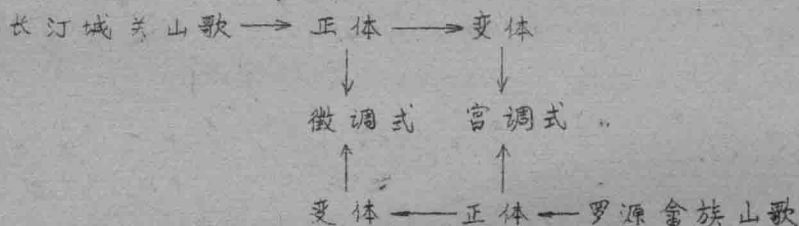


生 好 末 必 郎 心 见, 如 郎 心 见 想 念 痴,



小 女 生 好 (呀) 没 郎 分 啊, 十 炉 香 火 没 路 香 哎。

于是, 我们是否可以这样推论: 罗源等地的畲族山歌的正体与变体之间, 其调式关系是由宫到徵的变换。如果将它和长汀城关山歌的变化情况作比较的话, 大致如下:



二、福鼎调与闽西山歌

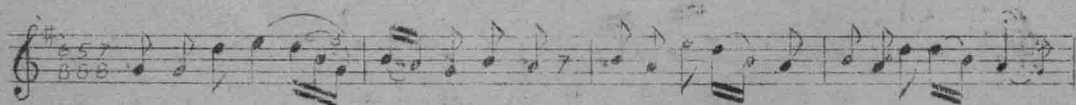
在闽东畲族山歌中, 有一种“福鼎调”, 流行于福鼎县境, 其曲调较为高亢, 旋律呈“平——起——落”线状, 调式属五声音阶商调式。

(例十一) 对 面 山 歌

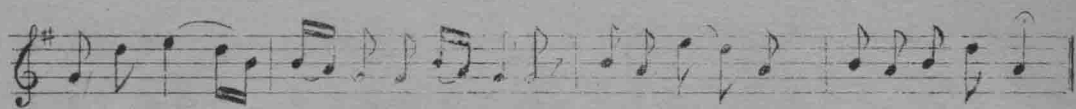
(福鼎畲歌)

雷 志 满 唱

福鼎文化馆搜集记录



郎 这 山 (哩) 娘 那 边 (哩) 哥 片 竹 (哩) 林 隔 片 坎 (哩),



隔片(嚯) 竹林看不見呀, 化作蝴蝶 飞回来(嚯哩)。

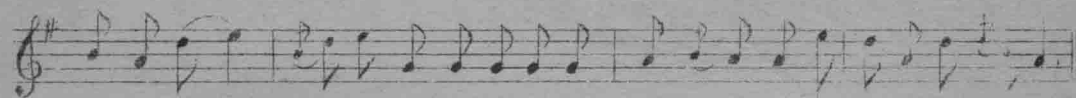
2. 咸丰歌

(福鼎畲歌)

雷振乃 唱
福鼎县文化馆搜集记录



一笔落水(嚯) 字来正(哩), 爱唱新歌 咸丰治里。



清朝(嚯) 坐了(哩)六七代(哩) 咸丰皇帝管百姓(嚯哩)。

如果通过在当地流行的两个变体曲调, 我们也能找出它与闽西山歌之间的联系。

其一:《有缘千里来相会》

[例十二]

有缘千里来相会

(福鼎畲歌)

三叶罗 唱
福鼎县文化馆搜集记录



正月初一(嚯) 是新年(嚯 噢), 芙蓉开花看过尚,



有缘(哪) 千里 来相会(哪), 无缘对面不相 逢。

乍看时, 似乎[例十二]与[例十一]二者之间并无直接联系, 但是仔细品味后又可发现它们之间在曲式结构由四个乐句构成的单乐段、旋律线状(平—起—落)、节奏处理(多一字一音, 除一、

三句句末延长外，在第一句中间，穿插自由延长音）等方面的联系，以及各首〔例十二〕为前者〔例十一〕“以清角代角”、“以清角为宫”的变换。试以《对面山歌》与有缘千里来相会》的第一、二乐句作直接对照：



若以同首记录，则为a商调式与a羽调式的变换，其音列关系：



其二：《表妹生得真标致》

〔例十三〕 表妹生得真标致 兰春泉唱
(福鼎畲歌) 福鼎县文化馆搜集记录



它与〔例十二〕的联系是显而易见的。但是值得注意的是：

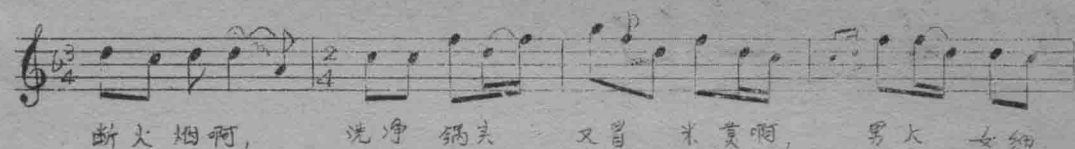
1. 第二小节的长音，〔例十二〕是角音（3），〔例十三〕是商音（2），虽只一音之差，却使〔例十二〕比较接近于〔例十一〕，而为调式变换中的等音转换提供了条件。

2. 在〔例十二〕为音调进行中，我们又更直接地感受到了与下列闽西山歌的联系。

〔例十四〕 正月里来是新年

罗永贤 唱

（武平桃溪山歌）



2 饿着肚皮来种田

(上杭城关山歌)

许秋莲 唱



3 一条路线通天堂

(漳平城关山歌)

陈玲唱



这样就显现出了福鼎畲族山歌与客家山歌的紧密联系。并且按其亲疏关系我们可以假设一个变化过程：

变化 顺序	曲 名	同	异	音 列
↓	上杭山歌 武平山歌	1. 曲式结构：四句体单乐段 2. 节奏：基本一字一音，一字一个八分音符 3. 旋律线：中亦有自由延长音，呈平——起——落线状。	强调羽音、商音的徵调式头三句落羽音 第四句落徵。	<u>徵羽</u> 宫商
↓	漳平山歌		强调商音的羽调式	<u>徵羽</u> 宫商
↓	福鼎畲族山歌 《表妹生得真标致》		强调商音的羽调式	<u>徵羽</u> 宫商
↓	福鼎畲族山歌 《有缘千里来相会》		强调商角音的羽调式	<u>徵羽</u> <u>变宫</u> 宫商
↓	福鼎畲族山歌 《对面山歌》等		强调羽音的高调式	<u>徵羽</u> <u>变宫</u> 商角 宫商角 徵羽

为什么闽东畲族山歌竟然会与闽西客家山歌有如此紧密的关系呢？这是因为闽东畲族人民的祖家原本就在闽西。据史书记载，至迟在唐初，畲族人民就已生活于闽、粤、赣三省交界地区。嘉庆《云霄厅志》卷十一，《唐宦绩陈政》条载：“唐高宗总章二年（公元669年），泉、潮间蛮獠啸乱”。又，《陈元光》条载：“总章二年，随父（陈政）领兵入闽，父卒（仪凤二年）即公元677年）代领其众，合广寇陈谦连结潮蛮苗自成、雷万兴等进攻潮阳，陷之。守帅不能制。元光以轻骑讨平之。已而蛮寇雷万兴、苗自成之子纠党复起于潮，猝抵岳山，元光闻之，遽率轻骑御之，援兵后至，为贼将蓝奉高刃伤而卒，时景云二年（公

元711年)也。”以上两段记载都对农民起义多有污蔑之词，但是，如果我们透过这些阶级偏见的话，由此也可知道唐初在闽粤边界已有雷、蓝等姓的畲族居住。此“蛮族”、“洞蛮”，即畲民的祖先，后，在南宋著名之学家刘克庄的《漳州谕畬》、吴玠《知潮州寺丞洪公行状》中，对潮、漳、汀的畬民均有记载。正是与此同时的唐末（九世纪末）、南宋末（十三世纪末），以及此前的西晋末永嘉年间（四世纪初），黄河流域的一部分汉人因战乱南徙渡江，南下至赣、闽以及粤东、粤北地区，被称为“客家”。因此，在闽、粤、赣边界地区就出现了畬族人民与汉族客家人长期共处杂居的情况，畬族人民就是在这种历史条件下与汉族客家人进行密切的音乐文化的交流。至明代以后，一部分原来居住于闽西客家地区的畬族人民往闽中、闽东迁移，至今在闽东畬族人民的家谱、族谱中仍有祖家汀州府的记载，于是在闽东畬族山歌中能寻出与闽西山歌之间的紧密联系，就成为十分自然而顺理成章的事了。

三、闽北畬歌中对汉族民歌的吸收与融化

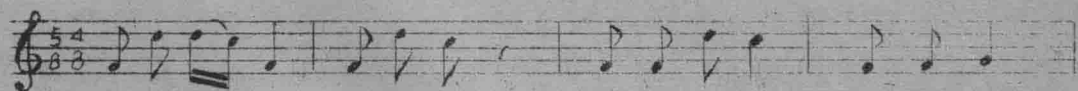
在闽北地区居住的畬族人民中，有一部分是从闽西迁到闽东以后，又从闽东辗转而至闽北的。如：在邵武居住的部分畬族同胞，就是从宁德地区搬迁而来。因此，在他们的歌唱中，仍保留着较为纯正的闽东畬歌的色彩，无论在调式、音调、曲式结构等方面，都与闽东一带畬族山歌中的“福宁调”（流行于福安、宁德两县的畬族山歌曲调）相同或相近。

(例十五)

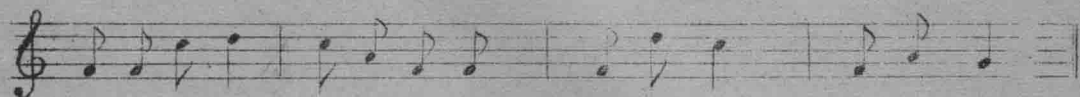
东南西北你都照

(邵武畲歌)

蓝石妹唱
杨慕震记



好女生 来 就是妖， 咪咪笑笑 惹我愁。
好女生 来 就是香， 弄得多少 少年痴。



就象十五 中秋月，东 南西北 你都照。
就象十五 中秋月，东 南西北 你都贪。

然而，也有一些地方的畲族人民在汉族人民混居或交流中，接受了当地汉族民歌的影响，而使部分畲歌另具特色。

如：顺昌畲族山歌

(例十六)

四季采花歌

(顺昌畲歌)

蓝桂妹 唱
柯开记



四季 里来 百花开哎， 蝴蝶



双双 飞过来， 采得花



心欢喜， 妹子 看得 心花放。

在这首畲族山歌中，我们明显地感受到两种音调因素的结合：

(1) 是以“清宫、徵、角”为骨干的三和弦分解式进行。

(2) 是由“徵、羽、宫、商”构成的四音列。前者正与闽东许多畲族民歌的典型音调之一（见附录谱例）相联系，后者却是闽西北一带客家山歌的特性旋律。如果我们试作分析的话（实际上在音乐中是很难进行机械的定性分析的），其中，第1、2、6、7、8、9、10、11等小节应属第一类旋律因素（以“清宫、徵、角”为骨干的三和弦分解式进行）；第3、4、12、13、14、15、16、17、18等小节与第二类旋律因素较接近（由“徵、羽、宫、商”构成的四音列）。由于在句式结构的重要位置中强调了第二类旋律因素，所以，使其调式也发生了变化，而由一般畲族民歌的高调式，变为徵调式。以上的第二类因素，在下面这一例子中得到了进一步强调后，其色彩的变化就更为显明。

劝 媳 妇

雷永妹唱

（顺昌畲歌）

王刘辉记



女妮上岁不想郎，谁恋家事做不详，
男人上岁不想妻，谁恋家事做不详，



儿大就要讨媳妇，女大又要做嫁粧。
儿大就要讨媳妇，女大就要做衣衫。

对于这种在本民族曲调的基础上，吸收融化汉族音调，