

清水文史資料

第 3 期

1989

政协清水县委文史资料委员会

26.05

清水文史資料



第 3 期

1989

政协清水县委文史资料委员会

15

目

录

一九八九年第三期

总第十三期

原“国立十中”简史 ^① 注释	何 瑛 (1)
记清大京剧团初创	王文敏 (9)
福兴永酿酒业的兴衰	赵 铎 (14)
我参加“青年军”纪实 (二)	周景武 (18)
来自远方的反映	编 者 (28)

原“国立十中”简史^① 注释

翟韶武^② 撰 何 琪

二十七年六月^③胡总司令宗南^④招收豫西一带青年学生三千余人，集结于天水关，定名为天政学生队，旋即^⑤改名河南流亡学生救济委员会，由省派杨集宁（编者注：应为源）氏主之。前以流亡名义欠，乃易称陇豫公学，编班上课，以地址不敷^⑦，于十二月初东迁滑县，改归部办^⑧易名国立甘肃省第二中学，委部督学^⑨许维熙先生兼之，于十二月二十五日在校^⑩，即定是日为本校正式成立纪念日^⑪。该校舍百余间规模维具^⑫。翌年^⑬四月十日，奉部令改称国立第十中学。三十年十月许校长调派浙江另委高维昌接充。三十四年七月高氏解职，部委翟韶武先生继长，以迄于今^⑭。本校先后曾分设高中两部，师范一部，初中五部，小学三部，鼎盛时学生近三千，刻^⑮仍有高中一部，师范一部，初中二部，小学一部，学生总数将及一千一百人^⑯。

清水之地多麻，用以织鞋^⑰，为甘名产，于髯翁所咏^⑱。余于本夏，亲长十中，所见教职员，无非赤足而麻鞋者。至学生，更多跣^⑲行矣。秋初，暴敌降^⑳，学校将近豫，毕业班次拟印同学录为纪念。余维^㉑十中创始于天政学生队，成长于抗战艰危之中。美员生皆不甘双役于暴敌侵践之域；冒炮火，涉险难而来此堕指裂肤^㉒之地。虽困

书仪至至困穷^{②③}，床铺桌凳欠完善，而弦诵之声^{②④}不绝，精进之情愈奋。且以淘汰而从军役工役以直接间接参加抗战者，千余人^{②⑤}。其艰苦卓绝之精神，岂席厚履丰^{②⑥}，醉生梦死于霓虹灯下^{②⑦}之儿女所悉哉？爰^{②⑧}吾数语，以并其常^{②⑨}。愿吾师生，于迁豫之后，仍不失此席丰履足之精神，以从事于爱国大业也。

翟韶武卅四年冬于清水校本部

【注释】

①原“国立十中”简史：收在《国立十中简史》之首页，原标题为《本校简史》。为保持原貌，对文中字句和标点一律未作改动，只是加注了一个别字。

“国立十中”（1938年6月—1945年12月）是抗日战争期间建立在清水县永清堡的一所学校，其初中部、小学部、师范部分布在县城各处。该校东迁前有校长一名，中层处室主任八名，在册教职工一百四十名。“七七事变”后，屯兵西北的胡宗南部为封锁陕甘宁边区，在西安设防，截流各地去延安的青年，送往西北偏僻地方集中“办学”，先后在天水办起“国立五中”，在清水办起“国立十中”，当初意在收罗青年学生，培养国民党政策所需要的人才。所集结的青年大部分向往革命，怀揣抗日意志和革命书刊，集中就学在客观上把他们组织起来了，创造了交流革命思想、传播

革命理论的条件。“国立十中”师生为反对当局的反动政策和迫害措施，曾做过不少斗争。办校八年间，毕业学生十四届，（有春季始业和秋季始业两种学制）共毕业学生2249人，其中高中毕业734人，这些学员后来大多投向革命，为人民做了不少好事。“国立十中”在清水办校，开阔了清水人民的眼界，也为清水培养了不少优秀人才，在“国立十中”东迁时，在册的清水籍（包括张川）中学生就有62人，附小毕业名单中有5人。“国立十中”为本县创办“县立初级中学”帮助也很大，县中初创时许多科目的师资都是聘请十中教员兼职的。“十中”东迁后，还留下了著名理科教师倪文楼等，成为县立中学高中数学的骨干。

②霍韶武：河南修武县人，原“国立十中”第三任校长，在任时年四十六岁。抗战胜利后，他组织了学校东迁事宜。东迁前夕，主持编成《国立十中同学录》，编进了当时在册全体教职员工的在校学生名册，附有重要统计数据，亲自撰写了这篇简史，为我们留下了宝贵史料。

③廿七年六月：即“中华民国”二十七年六月，也就是公元1938年6月。后边纪年均属“民国”纪年，不再一一注明。

④胡总司令宗南：胡宗南（1902—1962），浙江孝丰（今属安吉县）人，字寿山。国民党军阀之一。抗战期间任第八战区副总司令，推行蒋介石消极抗日，积极反共的政策，屯兵西北，

封锁陕甘宁边区。1947年率部进犯陕甘宁边区，遭到人民解放军的痛击。著名的保卫延安战役即指反击胡宗南部的战役。1949年其残部被歼灭，胡即只身逃往台湾，1962年病死。

⑤旋即：随后，不久。

⑥嗣：读作sì，接续。这里是“接着”的意思。嗣后：以后。

⑦敷：读作fù，足够。《三国演义》第三十一回：“若迁延日月，粮草不敷，事可忧矣”。地址不敷，指办学校址不够用。

⑧部：指国民党政府时期的教育部。部办，即指以当时教育部名义开办的学校。

⑨部管学：管学，各级教育行政部门都设有督导机构，以视察督导所属教育部门和学校的工作，对该机构的成员通称“督学”。部管学指旧教育体制下的管学，许逢熙以此职之设，从豫西一带收罗了一大批有真才实学的中学教师，还有大学讲师等高级知识分子，对提高“国立十中”教学质量做出了贡献。

⑩莅校：莅读作lì，到，临。莅临，来临，来到，多用于对待贵宾的到来。《仪礼·士冠礼》：“吾子将莅之。”旧时官员到任称作“莅官”。莅校，即到校赴任，是套用“莅官”的用法。

⑪成立纪念日：即校庆日。有些人的回忆资料说“国立十中”的校庆日在十二月二十六日，恐属误记。在任校长所撰“校史”的文字记载，当是准确的。

⑫葺：读作qì，用茅草葺盖房屋，即修理房屋。修葺：修缮房屋。雏：读chú，多指幼小的鸟类。规模雏具，是说学校规模的初步样子基本具备。事实上“国立十中”校本部的校舍基本上都是许逢熙时修建的。后来几任校长时由于时政混乱，校内反动势力和师生中先进势力的斗争，学校当局内部的权力之争，勾心斗角，也顾不上再继续盖校舍。

⑬翌：读作yì，次。翌年：次年，第二年。

⑭迄：读作qì，至，到。迄今：到现在。《诗经·大雅·生民》：“庶无悔罪，以迄于今”。

⑮刻：时候，如此刻，即刻。亦较短暂的时间。这里是眼下，目前的意思。

⑯将及一千一百人：将及是表近的意思。“国立十中”东迁前的在册人数是九百四十五名。

⑰麻鞋：用大麻纤维编辫(biān)制作的便鞋，样子类似南方的草鞋，但精巧耐穿得多。其特点是轻巧、凉快、结实耐穿，穿着脚很舒服，最宜夏天穿上它长途跋涉。据说清水麻鞋早在西汉时就著称于黄河流域，在新疆古墓也有出土。可惜至今几近失传，大麻生产也已受影响。

⑱于右任：溥国民党元老，现代著名书法家于右任（1879—1964），陕西三原县人，原名伯循，字右任，笔名裨州旧主。

骚心、大风、剥果、太平老人等（不是“和平老人”）。长着满面络腮美髯，昵称于胡子，尊称于髯翁。1905年主持筹办复旦公学（今复旦大学前身）。1906年在日本由胡汉民介绍谒见孙中山，并加入同盟会。辛亥革命后出任南京临时政府交通次长。1917年任陕西靖国军总司令。北伐后任国民军陕西总司令兼陕西省主席。后任监察院院长，此职任期最长，直至去台湾逝世前。1964年11月，他满怀着依恋祖国乡土之情遽逝台北。

所曾咏，指于右任诗《清水县麻鞋歌》。于右任1922年春天，兵败经陕西而去，甘肃天水一带去四川时，路过清水曾诗三首：《清水早发》、《渭水途中》和《清水县麻鞋歌》等。其《清水县麻鞋歌》中咏道：“清水县，县城下，水油油，夜四野。老农目矜严，麻如，并喝麻鞋制作巧。同客明日西还行，援助轻足赴偏道。吾闻昔时杜陵叟，曾着麻鞋兵间走。……”（录自《右任诗存》民国十九年世界书局版）

公耽：读作~~公耽~~，赤脚。《国语·晋语七》：“公耽而出。”

(晉悼) 公光着臉走了出去。

②**降敌降**：暴敌指日本侵略者。1945年8月14日，日本裕仁天皇宣布无条件投降诏书。9月2日，和中国签定投降签字仪式。

②余：和文中所用“吾”一样，是“我”的自称。维：思考。

思念，计度(duō)。这里是想的意思。“余维”，即我想到。

②**随指裂肤**：随读作duò，落下，脱落。《汉书·宣元六王传》：“春秋未滿四十，发齿堕落”。裂：裂开。裂成口儿，手脚皮肤因严寒或干燥而裂开。随指裂肤：极言寒冷到手指脱落，皮肤裂开口的程度。这无疑是大词形容而已，又与下文的“席厚履丰”成为强烈对比，外地人万不可信以为真。

③**图书仪器至陋劣**：是说图书仪器既少又差。据后来成为化学专门家的校友回忆说，当时他在十中读书时，上化学课没有见到过试管，可见其时设备陋劣的程度。

④**弦诵之声**：弦读作xián，泛指乐器上经摩擦、弹拨或撞击而发声的线，通常用丝线、铜线或钢丝做成。这里指音乐声、歌声。诵：读作sòng，读出声音来叫作诵。弦诵之声即指学校里发出的读书声、唱歌声。

⑤**直接间接参战抗敌者千余人**：《国立十中同学录》所载，由1939年6月至1945年3月，十中送去从军学生共二十批，862人。从工学生人数未载，直接间接参战人数一定超过了千人。这些大部分参加了抗日战争。

⑥**席厚履丰**：原成语为“席丰履厚”。席：凭借，倚仗。《汉书·刘向传》，“吕产、吕禄席太厚之富，据将相之信。”《尚书·毕命》：“兹股庶士，席宠惟日，怙修天义。”蔡沈集传引吕氏曰：

“履士凭借光，助发其私欲。”履：踏，踩。《左传·文十三年》：“履士会之足于期。”注：“履士会足欲使行。”丰。厚：指家产富足。雄厚。席丰履厚指仰仗着富足雄厚的家产，养尊处优，娇生惯养。

②霓虹灯下：霓虹灯是用作广告、点缀繁华的一种灯。在真空玻璃管里充入氖或氩等惰性气体，两端电极上通电后，发出红、绿、蓝、黄等各种彩色的光，闪烁变幻，使人眼花缭乱。在科技进步、商贸发达的今天，霓虹灯还只在一些大、中城市中使用，在抗战期间在中国，使用此灯的只是屈指可数的几个大城市了。这里用“霓虹灯下”一词，是表示那些豪华的大城市生活，和“堕指裂肤”的偏僻乡村形成鲜明的对比。

③爰：读作yuàn，语首助词，乃，于定。如“爰采众人之意见以行。”《诗经·风·凯风》：“爰有寒泉，在浚之下。”爰吾教语=用我的这几句话。

④以并其端：并读作bìng，用法同“理”，如“并此而不知。”《聊斋志异·促织》：“王两股间浓血流离，并虫亦不能行捉也。”这里表示“连系”之意。端：读作duān，古“端”字。植物开始萌发叫做端。引申为物的尖端，事物的开头。这里指历史的发端。以并其端：连系到学校的发端。

记清水秦剧团的创建

王文敏

文艺为人们的精神食粮，而戏剧更为人们喜闻乐见，社会必需。解放后，新社会各方需要充实。一九五〇年，县上物交会首先开展交流货物，制戏剧团登台演戏，以达繁荣经济，扩大物资交流的目的。当时由县工商联牵头，邀集礼县和岷县、甘谷等地的民间流散艺人，领箱组成了一个班社，配合物交会演出后，由于县委、县政府领导上的重视，将传起的这些艺人，仍由工商联协助管理，开展活动了一段时间。五三年夏初，县委宣传部长景茂春，县人委教育科长苏润，找我谈话，请我到文化馆工作，主要负责筹办剧团的工作。两位领导同志，叫来当时的团长张锡忠同志带领我到剧团驻地去，没有一人在宿舍，麦草铺上，几十个人，着衣仅有五六条被子，破旧不堪，但每人铺位前，都以土垫当火盆，放着茶罐，灰尘满地。当日下午到戏台上去，利用开演前，两位领导作了介绍。当时剧团的情况，确实是一些艺人散漫任性，精神萎靡，私人戏箱破旧，演员水平参差不齐，收入甚微，生活困难，情况很不佳。但从发展上看，有党的领导，政府的重视，党的文艺方针、政策的指导，有这么些老艺人，其中有几位，还是秦礼县颇有名望的艺人作基

础，加强领导，剧团会很快很好地成长起来，因此我们初步提出了几点辅导意见：

一、剧团取名“新生剧团”著以民间职业剧团为性质，“以团养团”开展活动，由文化馆辅导。

二、现有30多人员，固定为剧团基本人数，张镇中任正团长，赵桂中任副团长不变，下设剧务股赵志忠任股长，总务股张金生任股长，王福元为导演。

三、待遇：改旧帐分为等份，分三等，按收入多少，适当提取福利费办公费，并开办集体灶，定出作息时间。

四、学习党的文艺方针、政策和有关戏剧方面的理论文件精神提高演出水平，具有利用演开腔全部演出历史剧，列成册，一次审核，并负责新编新编历史剧和现代剧的任务。

上述意见得到县委宣传部长委文教科部同意和大刀支持、指导，我们开始为剧团进行了工作。在学习文艺方针、政策的基础上，首先进行前途光明，事业发展教育，启发、回忆、对比新旧社会，艺人的地位、生活和影响，过去把艺人叫“美戏子”、“叫化子”，现在叫演员、文艺工作者，这样大家的思想觉悟、程度不同都有所提高。说来这些艺人还都很听话，进步快，遵守纪律，行动积极，吃苦耐劳，一般地说，排演戏和演出水平，都很快有所提高，我们初步订出新编历史剧八本：即 鱼腹山 打虎计 赤胆忠心

屈原 美人图 新编龟山 孔雀东南飞 梁山伯与祝英台

现代剧：昆山上以配合当前中心工作为转移，具体曾订了一些节目：即：改造王三保 送子参军 卖余粮 挖界石 黄莲降妖等

历史剧：八册一次审核定，可演的：金桃会 破宁国
西进士 三进士 白逼官 黄逼官 红逼官 黑逼官
等九十三本。

新昆班按历史剧首先从鱼腹山开始，为了使演员加深剧中人物的心绪感情体会，先研剧情，研主要角色人物的历史背景及个性，然后牢记台词。这本戏从角色到人、念词、唱、排、节拍、彩排到演出，七天上台，我给了三个红火，演后受到了观众的好评、称赞和盛况。接着第二本排“打虎计”就在此空隙里感谢长盛茂王老先生（即王继业已故）借给剧团人民币300元，剧团筹集400元，派张镇忠去西安购买戏衣，回来办了一千元的货，除了三百元，正为“打虎计”排成，所购的一些素、龙、官衣、绣花袍、绣花女裙、新打凤顶、偏龙一齐穿用出场，加上“打虎计”的演出演员尽力，着戏加新衣，增光不少，演出群众叫好，红火一时。第三本排“梁山伯与祝英台”因为前两本通寺上的关怀重视，观众的好评，对剧团演员鼓舞很大，所以剧团继续筹备了一千元左右，仍由张镇忠去西安购戏箱，张镇忠当时奔走有闻劲，开拓性很强领

导上闲谈中说，能来货，可以赊，张集忠听领导上的口气，二次又除米400多元的货，这次有道具、铜锣、铃呐、鼓、头帽、口条靴子等，基本上底了一副新戏箱，将原甘谷人任延清（即任麻子）的箱交还。一时，新戏箱红、新戏红，再加上“梁”剧上演，可以说轰动清水城乡，一张票五分，新戏最一出，一个晚场成百元收入，很多观众反映：过去哪有这样红火的戏，一个班社，有新衣不过三五件，那有这样全新的戏箱，那有把“大托武”放在一个班社里的事，毛主席、党中央说“百花齐放”，我们的戏更是新生的一条红花。

在抓政治、业务的同时，还对其实立了一些必要和切实可行的制度，和生活方面的约束，规定在生活起居时间上，坚持早晚练工、练腔，重点是青年演员，老演员现场指导，每天下午排戏或演出，晚场一定不放松，在生活方面办了集体灶，民主管理，统一缝制早棉衣服，改变了旧艺人的整刺裤、斜穿衣的萎靡不振之风，全年每人早、棉各发一套，由团方统一筹付开支，由于艺人们收入甚微，加上本人以往的外债，每个人都有程度不同的累债，这些通过一些工作摸清楚，统一由团方一次付，今后任何人不得随意欠外帐，如有函催，不论谁一律平等对待，由团方解决，至于工资，从新以改旧的不合理的观点出发，暂时分等，按每月收多少适当留些事业、福利费，其余按人员三等发放，这样使演戏人员，摆脱了生活上的一些压力，和后顾之忧，大家都满意，因而大家都开心一致，精神焕发，一般来说都有问

前进、向前走的局势。所以业务活动开展也很正常。政府的群众舞
台为活动据点，演出有保障，既在县城演，也面向农村巡回演出，
既唱庙会，也唱欢迎戏，既在本县境内开展活动，也出外县流动演
出。张川分县时，演过庆祝戏后，售票演出一月才回县。在如此活
跃的基础上，美中不足的是三十多名演员中，只有一名女角秋云，
还是经常演些配角或折子戏。所以我们从发展角度上出发，不能停
滞不前。要向前走，现在的剧团，如果没有女演员，我们就缺斤短
两了，但从外地吸收熟练的女演员，一是条件不成熟，二还缺人才。
于是就采取试收学生的办法，先收了本城人高元元。张新霞两名女
生，并把勤杂员潘永贵调为男学生，给导演老师扔给了担子，一
月要出戏。结果二十天两名女生出了戏，十六男生潘永贵出了黄河
楼折戏，演出得到观众好评，领导上的嘉许。这样以来，更加鼓舞
了本团人员，大家说：我们向前看准了，向前走对了。虽然是第一
步，这时的新生剧团就是比较定，人员团结，特别是一些老艺人，
肯听话，虚心，向上心切，业务熟，技术高，行道全。如大花脸甘
谷的一路端、秦安的赵志中（王大净的徒弟）、须生秦安的孙新民、
张镇忠、通渭的孟光华、文小生秦安的冯应中、武小生天水的杨锦
明、打鼓手庄演的曹云山、青衣是秦安的王福元、小旦庄演的王生
民，特别是我县剧团团长赵桂中，不但攻于须生，而且擅长正旦、青
衣旦、媒旦、刀马旦，还有我县有名的杨正春是文武旦角的全手，这

些人在国内各走一门，配合演出，观众当时确实叫好，红极一时。如新生的青年，节节向上。在这些微小的成绩面前，我们及时提出不能骄傲，要不断前进！同时提出现在要进行一些必要的舞台改革，如帮助人员的扰乱剧情，取缔剧情的道具和恐怖的演技，不能随意乱添台词，以及高兴了多唱乱弹，卖弄嗓子，破坏剧情等不良作风，严肃了演出作风，提高了演出水平。

新剧团在成长中的一些微小成绩：一是靠党的文艺方针、政策的指引，县委、县人委的关怀重视，宣传部长景茂春、教育科长苏润、科员王培平、文化馆长袁安定，经常到剧团了解情况，指导工作，县委书记、县长也常到剧团座谈，对剧团鼓舞很大，二是勤请示、勤汇报，解决问题及时。三是群众的爱护，如王继业借钹办戏箱，杨局常借汽灯等等。

最后说一点：我主持剧团工作大约一年多，后由张新建同志主持工作，这段是剧团的初步步。侑率述至此。



赵 铎

“福兴永”烧锅的股东是赵建章和陈相乾。赵建章少年时在“清源当”学过生意（当过相公即学徒）以后，又多次走陕西，长途