

15



雷州文史

第三辑



广东省雷州市政协文史委员会编

中国人民政治协商会议 广东省雷州市第六届委员会 文史委员会委员名单

547860

主 任：卢彦培

副主任：莫 濂

官红宇

委 员：蔡山桂

戴向熙

莫 均 冯 伟

黄彩云 吴兆生

李建华

目 录

前言	颜德伍(1)
雷州葛布盛行天下	
——古代雷州纺织业光辉的一页	林宗彦(5)
漫谈雷州楹联	蔡山桂(9)
从“何公渠”到电灌站	
——雷州水利建设今昔	林宗彦 陈康生(51)
惟有高歌惬素心	
——清稟贡生、民初海康县长、诗人王志炳二三事	
.....	莫 濂(67)
民国时期雷州半岛匪祸见闻	
.....	梁国武 邱炳权整理(75)
“古民居博物馆”	
——雷州市邦塘村见闻	余 石(100)
侵华日军雷州支队长派专使洽降	
.....	林宗彦(105)
古大存同志善于处理人民内部矛盾	
.....	蔡 庭(110)
海康(港)城漫谈	
.....	莫 均、黄桂萱、梁宝琦(115)

回忆新雷州报	王定一(120)
建国以来雷州市(海康县)高考录取概况	林炳荣、王美辉(127)
雷歌,雷州母亲之歌	何希春(131)
雷州半岛的“独木成林”	黄 德(142)
雷州市绿化达标进程	郑南球(145)
仙城会馆之变迁	李 龙(156)
海康大旅店坍塌始末	莫 濂(163)
庄霖同志因七尺布被撤掉副县长职务	
——海康县廉政小史	林宗彦、丁崇正(168)
西园村的老荔枝树	梁宝琦(171)
鲜为人知的海三区抗日政工队 ...	肖汉辉 (174)
《海康文史》1990年——1995年《雷州文史》	
13辑至21辑目录索引	郑培兰(187)

前 言

颜德伍

《雷州文史》已经编印 21 辑,往年一般每年编 1-2 辑,近年来,由于各方面的原因,间歇了一段时间。今年五月政协六届一次会议开幕大会上,市委书记陈华江同志到会做了重要讲话,他指出:“继续办好《雷州文史》,要联络,争取市委宣传部、文化局和文联的各个协会,聚集各界热心人士,深入研讨如何弘扬雷州文化、清官文化,为国家历史文化名城的管理和建设出谋划策,为社会主义精神文明建设做具体贡献。”根据陈书记意见,大会后我们具体抓一下这项工作,现在第 22 辑编出,这是我市政协换届后首辑的文史资料。

政协文史资料是政协工作组成部分,纳入党的统一战线工作轨道,具有鲜明的统一战线

特点。但它不是专门从事修史的，它既提供史料，又为爱国统一战线服务。十多年来我市政协文史资料工作，按上级政协文史部门的指导精神，重点搜集以鸦片战争后的史料，其内容围绕有利于统一战线而撰写。在文史资料的编辑中，我们灵活地结合雷州的实际。雷州是国家历史文化名城，基于这一特点，在过去所编印的文史资料中，有相当的份量是对天南重地的雷州古城和人文风貌进行追溯。最近，加拿大诗卑省高雷同乡会成立，侨居的雷州海外赤子很盼望知道一点乡情，特别是对古雷州城的追溯尤感迫切，我们给他们提供了《雷州文史》资料，他们在高雷同乡会刊物上以大篇幅转载雷州的文献，这些文史资料为党的统一战线做出了贡献。

过去，各级政协文史工作者都提出，趁一些年纪较大的人还健在，抓紧时间“抢救”一批历史资料。为此，我们走访了各个时期的老领导、老同志以及有关知情者，约请他们撰稿，从而搜集了大量有价值、鲜为人知的历史资料，这些史料的编辑出版，为我市精神文明建设做出了重

要贡献。现在,新中国建立将近 50 周年,文史资料工作应在原来的基础上,继续深入研讨弘扬雷州文化、清官文化,侧重放在建国后的史料。当然在撰写中亦要联系建国前,以至追溯更远的历史,尽可能地使人们知道事情的来龙去脉,对于一些历史薄弱环节,其史料仍须继续加强搜集,例如民国时期地方党、政、军及其有关人物的史料搜集不多,在地方史料上似乎处于“断层”的现象,这是文史工作者值得注意的。政协文史资料既不是修史,亦不是搞新闻报道,它与党政刊物和其它综合性刊物的文章体裁、内容及其阅读对象都不同,要有它自身的特点。值得一提的是,我们的文史资料是内部刊物,它的主要读者是政协委员和有关单位以及外地兄弟政协,它的发行面是极有限的,向社会征稿(约稿)也是有限的。因此,希望在各个岗位上的历届政协委员都能成为《雷州文史》的撰文者,这样稿件不但丰富,而且是最好的“三亲”资料(亲身经历、亲见、亲闻)。

建国后的文史资料十分丰富,它涵盖了半

个世纪以来雷州地方在党的领导下各项事业进展状况,但是这些资料不是从各个部门业务文书搬进来的,而是按照政协文史特定的体裁去撰写,否则就变成部门工作交流的资料或综合新闻报导资料了。各界人士撰写的史料不可能都编印,但可作为史料去积累,有的虽一时未能编印,但可留在今后使用,甚至在长时间内都有它的参考价值,文史委员会一律将这些资料整理归档。

让我们共同把《雷州文史》办得更好。

雷州葛布盛行天下

——古代雷州纺织业光辉的一页

林宗彦

“雷州葛布盛行天下”是明末清初广东著名学者屈大均所语。

棉、麻、丝、绸是人所共知的衣料，可是，当它们还没有被人类充分利用之前，就已经出现一种葛布。距今 6000 年前，江苏省江南马家浜文化遗址出土过一些以野生葛为原料的葛布，这是我国目前发现最早的纺织品。据有关专家分析，大致在春秋战国时期以后百越地区的葛布数量和质量均为全国之冠。《汉书·地理志》有“粤地迈海，多果、布之凑，中国往来商贾者，多取富焉。”雷州古代的葛布最初是农民、居民自给自足性的产品，后来纺织工艺不断提高，特别是明清时期通过商人的贸易活动畅销外地。我们从施耐庵写的《水浒》103 回里看到，作者以宋代河南一带地域为背景描绘过这样一位人物

角色：“……有个大汉秃着头……穿一件雷州葛布短敞衫”。作者笔下虽然是小说中人物形象，但不失为雷州葛布早已问世的佐证。苏东坡有“书生古亦有战阵，葛巾羽扇挥三军”的诗句。越地的葛布轻薄离体质地精良，所以帝王之家都喜欢用它作衣裳，很早就成为民间向朝廷进献的贡品，《越绝书》有“勾践罢吴种葛，使越女织葛布献于吴王夫差”之说。《逸周书·时训解》有孟夏之日，天子始絺（絺指精细葛布）之说，雷州地方向朝廷进贡葛布不知始于何时，而朝廷“诏罢”停止雷州府进贡葛布的时间是明代隆庆元年（1567年），当时已经出现各种较好的衣料，而在此之前的一段很长时间里雷州葛布属贡品之列。

屈大均在漫游粤西时，对雷州葛布有深刻的印象，他在《广东新语》中述：“雷州妇女多以织葛为生……蛮女细葛胜罗襦，采葛朝朝向海隅。”“葛产绥山中，以蔓生地上而稚者而贵。若繚树间即葛多枝叶，采葛者日得数斤，城中人买而渍之。”“雷葛精者百钱一尺，细滑而坚，颜色若象血牙。……故今雷葛盛行天下。”他在一首《雷女织葛歌》中对雷州织女的辛勤劳动作过这样的描绘：

“雷女采葛，缉织黄丝。东家为络(粗)，
西家为绶(精)。夫寒衣布葛，妇饥食葛乳。
得钱虽则多，不足偿租赋。一日织一匹。
十指徒苦辛。足以肥商贾，无能养一身。”

屈大均的叙述说明葛布的原料、纺织加工都是在雷州当地。古代雷州是炎荒之地，地域辽阔，人口稀少，野生植物众多。

雷州劳动人民以其聪明智慧，就地取材，取葛的纤维，经过各种加工程序，用针挑，用手渍，“十指徒苦辛”织成布。《辞海》注“葛，豆科藤本，有块根，复叶，小叶三片，下面有白霜，顶小叶菱形，托叶质形，夏季开花，蝶形花冠，茎皮纤维可织葛布或造纸，块根含淀粉可供食，中医可入药。”野生植物虽各地形态不一，雷州葛布的始期就是这种植物或近似此类植物作为原料的。随着技术操作的进步和原料的新发现，葛布的原料经过演变、发展，所以各个时期有不同的原料，但在习惯上仍统称为“雷州葛布”。葛布在工艺上虽然不象后来绫、罗、绸、缎那样精湛，但其制作过程是艰辛的，织女们“渍麻索缕，手经指挂”，在这些烦琐的、低效的工序中付出

令人钦佩的辛勤劳动。雷州葛布的兴衰、更替，大体可分四个时期：

第一、是萌芽、发展时期。即萌芽于汉代，发展于宋代。这时就出现用野生葛织布。《尚书·禹贡》（约公元前三世纪成书）就有“岛夷卉服，厥筐织贝”之说。

第二、是鼎盛时期。即明代中上期至清代中期，其旺盛期持续达三百多年之久。此时葛布的原料除野生葛之外，以一种叫菠萝麻的植物代替野生葛，菠萝麻俗称番菱子，色金黄，周身有缝纹，如龟坼，剥皮可食，味甜而香，其叶可织布。这时的葛布品质最优，品种既有葛络（粗），亦有葛绌（细），是“尊卑共服”的衣料。

第三、是萎缩时期。即清代末期，此时市场纺织品种类多，社会对葛布的需求逐步减少。

第四、是消逝时期。即民国年间，葛布基本消逝，此时出现的是与葛布相似的苧麻制品。

雷州，这块古老的南荒土地，在生产力还很落后的条件下，能够以其颇负盛名的“雷州葛布”奉献于社会，并且能列入王朝的贡品，这是对人类文明的贡献。在世界纺织工艺高度发展的今天，雷州葛这光辉的一页，很值得我们追溯和引为自豪。

漫谈雷州楹联

蔡山桂

楹联是诗词形式的演变,是传之已久的一种文学形式。相传始于五代后蜀主孟昶。孟昶命学士题桃符,孟认为学士题的不工整,便亲自题:“新年纳余庆,嘉节号长春”。这种对联当时是写在桃木板上,故称做“桃符”。把桃符改为春联是明太祖朱元璋时候的事。朱定都金陵以后,除夕前传旨:“无论公卿士庶家,门口都要贴春联”。由于皇帝的提倡,楹联就被广泛应用于各种场合,至今已成为艺苑中一朵雅俗共赏的奇葩。

雷州,历史悠久,古迹众多,历代儒生学者不乏其人,迁客贬官南来北往,羁留于此,留下不少墨迹。然而至今所发现的楹联,如汉代的伏波祠、唐代的雷祖祠、天宁寺,宋代的真武堂、

天后宫等名胜古迹所存之楹联，几乎全是清代的。属明代以前的寥寥无几。

一、宋元明时代雷州楹联掠影

沈塘镇温宅祠堂有一联，据传是宋徽宗赠给雷州知军事黄勳的联，其联语是：

义至雷邦功第一；徽传江夏世无双。

此联是宋朝哪个皇帝赠给黄勳，笔者未敢肯定，但决不是宋徽宗。因为黄勳任雷州知军事是宋绍兴二十二年（1152年），而宋徽宗（赵佶）于绍兴五年（1135年）已死于金邦五国城。如果是徽宗未被掳去金邦前写的，那也决不会有“义至雷邦”之语，因为黄勳那时还未任雷州知军事。

安城村（北家村）祠堂有一联是南宋景炎三年（1278年）雷州巡政司王树藩撰。其联：

读可荣身耕可富；勤能创业俭能兴。

除上两联属宋代之楹联，另有一联属元代的。

宰相后裔，雷琼都元帅，迁居仙梦地；
状元次男，进德村始祖，择葬乾塘山。

此是沈塘镇大陈村(原名仙梦大村，曾改名进德村)始祖陈梦雷墓之联，无署名。陈梦雷之父陈文龙系宋咸淳戊辰科鼎甲状元，官封枢密院参知政事，闽广宣抚使，宋之大忠臣。陈梦雷是如何来雷州呢？据仙梦村陈氏族谱序文说：“梦雷迁雷系因元成宗念宋室忠臣后裔，即擢公荫封授龙虎将军、海北海南道宣慰司都元帅，故卜居于雷。”梦雷死后葬乾塘仔村旁陈家山，今墓仍存。

碧卵青石，似刚似柔，莫非刚柔合德；
陈文汉武，何先何后，大抵先后同揆。

这是明嘉靖进士、大理知府、广西右江道、
邑人白沙镇东岭村莫天赋为雷祖祠撰的联。

二、清代雷州联海拾贝

清代雷州，乡间庙宇、祠堂的楹联多出于一般文人之手，联语一般是吉祥、祈祷、崇敬之言。主要名胜古迹的楹联则大多数出于高层学者、士大夫之手。纵观清代之楹联，当推陈昌齐、陈乔森、陈瑛、洪泮洙、陈子恭、吴应铨、蔡宠、李韶绎、李晋熙、梁成久、宗圣垣、丁宗洛、傅棠、高颢昌、冯凌云等人为大家，尤其陈昌齐、陈乔森所撰之楹联在雷州联苑中影响较大。

似无奇观，苏学士也经评许；

尽有幽趣，石头陀于此栖迟。

这是陈昌齐为天宁寺撰的门联。天宁寺始建于唐代，昔时与罗湖(西湖)连成一片，风景清幽。宋代大文豪苏东坡贬儋州，途中与其弟苏

辙遇于雷州，观瞻古刹，泛舟罗湖。游罢为天宁寺题书“万山第一”。此语千钧，为天宁寺千古增辉。上联“苏学士也经评许”，指的就是苏东坡为天宁寺题了“万山第一”；下联“石头陀于此栖迟”，指的是明代四大高僧之一的憨山大师曾在此寺住过十余年。憨山大师原姓蔡，名叫德清（1546—1623年），字澄印，号憨山，安徽省全椒县人，后入五台山，因被朝廷指控私建寺庙罪，远戍雷州，寓居天宁寺。憨山大师佛学高超，能诗善赋，著作甚丰。陈昌齐在上述联语中借用两位大有名望的人物，托出该寺的“奇观”、“幽趣”，寓意何其深！

陈昌齐，字宾臣，号观楼，雷州调风镇南田村人，天资聪颖，博学多才，清乾隆进士、翰林院编修、浙江温处兵备道。

秩祀重贤祠，带砺山河光俎豆；
推恩及华胄，庭阶兰玉衍箕裘。

（陈昌齐题清端公祠联）