

中国石窟雕塑精华

选自国家重点出版工程《中国石窟雕塑全集》

大足北山石刻

重 慶 出 版 社



993

60

《中国石窟雕塑精华》

第一批书目

大足宝顶石刻

大足北山石刻

四川观音·菩萨造像

四川安岳石刻

云南石刻

杭州石刻

龙门石窟

麦积山石窟

陕西钟山石窟

北方散点石窟

(川)新登字010号

责任编辑 王庆伦 裴小蕙
封面设计 金乔楠
技术设计 王庆伦
摄影作者 王达军 鲁昌麟 王庆伦

中国石窟雕塑精华·大足北山石刻

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)

新华书店经销

开本850×1168 1/16 印张 1

1996年12月第一版 1996年12月第一版第一次印刷

印数: 1—5,000

ISBN7-5366-3590-7/J·427

定价: 10.00元

出版说明

《中国石窟雕塑全集》系国家重点出版工程《中国美术分类全集》的一个分类，由重庆出版社承担编辑出版任务。《中国石窟雕塑精华》系列丛书，系从上万张中国石窟雕塑图片中精选编成。

中国石窟雕塑具有极高的艺术价值，是中国最重要的地面文物；它上溯东汉，下至明清，分布南北，有清晰的流布路线和衍变的脉络以及不同的地域风貌。北方石窟造像的兴盛期在南北朝，受印度造像风格的影响，表现手法凝重、古穆、简洁；唐宋以降，中国石窟造像逐渐南移，以四川为代表，雕塑手法逐渐中国化。出于对佛学“方便说法”的认同，南方石窟雕塑除反映佛教精神的慈悲、祥和、庄严之外，更增加了不少民俗的成份。

本“系列”意在提取南北石窟雕塑的精华，以雕塑的艺术价值为选取的标准，兼及各大石窟点和各省分散石窟的不同年代、不同特点的反映，特别对南方诸省较少披露的石窟雕塑，本“系列”给予了重点考虑。

本“系列”初步拟定出版三十种。对中国石窟雕塑有兴趣作全面了解、学习、研究的读者，请注意1997年重庆出版社出版的《中国石窟雕塑全集》。



水月观音 [宋]



观无量寿佛经变相局部 [晚唐]



数珠手观音 [宋]



孔雀明王 [北宋]



数珠观音菩萨
[北宋]



水月观音窟左侧壁金刚 [南宋]



日月观音头像 [南宋绍兴]



普贤菩萨 [南宋绍兴]



普贤菩萨头像 [南宋绍兴]



玉印观音 [南宋绍兴]



玉印观音头像 [南宋绍兴]



文殊菩萨 [南宋绍兴]



如意珠观音
[南宋绍兴]



转轮经藏窟左侧力士 [南宋绍兴]