

吉林省艺术集成  
吉林省文化艺术志

# 资料汇编

文化艺术志专辑之五

第八辑

吉林省艺术集成  
吉林省文化艺术志

# 资料汇编

第八辑

文化艺术志专辑之五

吉林省艺术集成办公室  
吉林省文化厅文化艺术志编辑室

编印

1988.9

本辑主编 李树谷

责任编辑 李连海 范士昌

责任校对 魏洪超

# 目 录

---

- 1 汪文渊 难忘的会见
- 4 李树谷 东北大学文艺工作组演出活动概况
- 8 周国才 吉林省的文化设施与文化经费概况
- 19 杨村夫  
曹健民 吉林艺术学院简介
- 25 林 岩 吉林省戏曲学校三十年教学工作实况
- 35 范士昌 吉林省话剧活动概况
- 44 黄力民 吉林省舞剧剧目创作演出概况
- 53 张新民 吉林省歌剧创作演出剧目汇考(下)
- 84 杨珍年 长春市文工团的成立与活动情况
- 92 朱广庆 关于吉林省歌舞剧院赴越小队的一些情况

- 98 竺长生
- 梁德山 吉林省赣剧团始末
- 101 孙伯诚 吉林省城乡电影发行放映网的发展概貌
- 115 周政 回忆参加南京电影放映训练班的学习生活
- 119 王守纲 吉林省电影放映人员培训教育机构的建立与发展
- 146 徐光复 吉林省图书馆的省内外协作协调工作
- 155 任万举
- 王文锋 吉林省博物馆事业的历史与现状
- 176 范士昌 建国前流动在吉林省境内的杂技活动
- 179 马其明 通化市杂技魔术团简介
- 180 李颖 前辈评书艺人金庆岚在长春
- 182 范士昌 伪满洲国的文化艺术统制机构概况

195 刘大光 翻译资料三则

音乐界概观 (节译)

小 说 (满系)

满洲国电影界

236 王化长 吉林省文化工作大事记条目资料  
(补一)

263 《吉林省志·文化艺术志》编修工作记事  
(1984.12—1988.9)

273 编后记

---

# 难忘的会见

汪文渊

---

回顾为朱德委员长、董必武副主席等党和国家领导人演出吉剧《包公赔情》等戏并受到亲切会见的情景，虽已事隔二十三年，但记忆尤新，历历在目。

那是1964年，我在通化专区吉剧团任党支部书记兼团长。7月7日这天，下着蒙蒙细雨，全团上下正为搞好剧种建设，提高吉剧的艺术质量在紧张地练功、调嗓、排戏。

8点40分左右，一辆轿车冒雨驶来，在剧团门前停住。门卫的同志探头一望，看出是主管文教工作的地区副专员曹西贵同志和地区公安处处长楚明同志。我得到消息后，正要去迎接，他们已经上楼来到了我的办公室。进屋后尚未落坐，便对我说：“赶紧召集团长们开紧急会议，研究接待演出问题。”

通化专区吉剧团，从1960年建团以来，曾多次为朝鲜贵宾、驻外使节、中央军委等有关领导以及各大军区首长演出。每次演出均由地区文化处通知，而由主管专员亲自出马，公安处长陪同到剧团开会研究接待演出问题，还是第一次。我立即意识到演出的重要性，便把白云霞、于占鳌两位团长召集到办公室。

曹西贵同志很严肃地说：“今天晚上为中央首长演出，是一项政治任务，你们一定要演好。节目不要过长，演出时间要控制在一点五十分左右。”经过研究，决定拿保留剧目《王允搬窑》、《燕青卖线》、《包公赔情》和现代戏《闹碾房》、《两块六》

等五个小戏，供首长选择。

剧目初步商定后，曹西贵同志又指示说：“一切准备工作要在上午全部搞完，晚上七点在三十八军俱乐部演出。所有的服装、道具、乐器在装箱之前，必须经公安处长楚明同志检查。”

送走了副专员和公安处长，我便召集全团大会，传达了上级领导关于晚上演出的指示精神。经全团各部门的紧张工作，于下午两点一切准备就绪。

两点半钟，曹副专员和楚处长又乘车来团，宣布演出剧目定为传统戏《包公赔情》和现代戏《闹碾房》。之后，清点服装、道具和乐器，并立即装车运往三十八军俱乐部，卸车后启封装台。

全团同志都按各自分工，积极装台和作演出前的准备工作。我们几位团长陪同曹副专员又逐一地进行了检查，看有无纰漏。

在正式演出前，谁也不知道今天晚上是为哪一级首长演出。大家都互相询问、猜测和议论。

七点整，就听台下掌声雷动，化好妆的演员和定好弦的伴奏员一古脑儿都拥到舞台两侧，以好奇之心，扒着幕缝扫视台下的情景。突然，不知是谁喊了一声：“朱总司令、董老来了！”当时，扒幕缝的人们都惊奇得呆住了。直到曹副专员招呼集合，大家才平静下来。

七点十分，地委书记杨战韬宣布立即开演。

第一出戏是《闹碾房》，演员们显得有些紧张，等到第二出戏《包公赔情》，就松弛自如多了。当包夫人（栾淑娟饰演）上场唱完两段唱，没等落座，朱老总就带头鼓起掌来。在整个的演出过程中，朱老总多次鼓掌，随之场内也不断响起阵阵掌声。

我从侧台看到朱老总满面春风，边看戏边和陪同的杨战韬同志交谈。事后得知，朱老总说，这个剧种很好，雅俗共赏，谁都能看明白。剧情也好，充分体现了包公铁面无私、大义灭亲的精



神，很值得一看。

演出结束之前，听说朱老总、董老等中央首长要上台接见参加演出人员，全团为之振奋。当大幕徐徐落下之后，我和全体演员、演奏员立即整队谢幕。再次启幕时，朱老总、董老在东北局书记处书记马明芳、吉林省委书记李砥平、通化地委书记杨战韬、通化驻军某部军长邓耀等陪同下，健步登上舞台，同演职员一一握手，边握手边说：“演的很好，谢谢你们。”接见后，同全体演职员合影留念。

卸台后回到剧团，按地委领导的指示，为全体演职员准备了丰盛的晚餐。大家边吃边谈，饭后，谁也不肯离去，自动凑在一起谈感想，并把难忘的会见情景记在日记本上。兴奋、激动的心情，始终难以平静，直至后半夜三点多钟，才陆续进入甜蜜的梦乡。

这次演出受到了朱老总、董老等党和国家领导人的充分肯定。为我们建设吉剧、发展吉剧，让吉剧在长白山区扎根指明了方向，打下了坚实的思想基础。

# 东北大学文 艺工作组演 出活动概况

李树谷

1948年秋，东北大学从佳木斯迁到吉林市。1949年2月，东北局决定将东北大学文学院内设的音乐、美术两个科合并到在沈阳的“东北鲁艺”。学校领导为了宣传党的方针政策，活跃校内师生的文化生活，也为了积蓄培养音乐、美术方面的人才，便决定从音乐、美术两个科里抽调少部分师生继续留在东北大学，并于1949年3月正式成立“东北大学文艺工作组”。

文艺工作组成立后，仍隶属于文学院，由吴伯箫院长直接领导。其成员有音乐教师王恩显，干部朱之谦。从音乐科抽调的学生有车朝纲、孙宪、赵乃芳、苏柯、尹志超、王欣、张巨光、朱长安、丁广杰。

同时，从别的班级抽出的干部和学员有王肯、可人、李磊、丁元隽、孙世祥、葛立、金玉香、杨余申、姜历群、朱永春、林音、赵玉山等。

文艺工作组成立后，除继续从事音乐、美术、戏剧专业学习外，主要是组织辅导校内师生开展业余文化活动。同时配合师生演出了《黄河大合唱》等歌曲和器乐曲及歌剧《白毛女》、《血泪仇》等。

1949年4月，东北大学从吉林市迁到长春市。当时，文艺工作组全体同志正在蛟河煤矿深入生活和进行小型演出。5月份，

文工组也迁到长春。由于深入了生活，创作演出了一批节目，所以文工组到长春不久，便在校内外演出了《工人大合唱》（指挥：王恩显；领唱：张巨光）、吹奏乐《纪念进行曲》、器乐合奏《陕北组曲》、男女生独唱、秧歌剧《兄妹开荒》（朱永春饰兄；葛立饰妹妹）、秧歌剧《二流子转变》（王肯编剧；可人导演；可人饰二流子李万金；丁广杰饰万金妻；王肯饰二柱；李磊饰二小），还有表演唱《五女夸夫》等。此间，文艺工作组还和校内部分师生排练演出了苏联话剧《钢铁是怎样炼成的》（又名《保尔·柯察金》；导演：黄耘；刘××饰小保尔；张喜饰大保尔；姜历群饰冬妮亚；戴兴东饰朱赫来；吴翔饰保尔母亲；葛立饰冬妮亚母亲）。排练苏联话剧难度较大，但由于学校领导给予多方支持，师生的共同努力，演出后获得很大成功。同年9月3日至6日，东北大学为赈济辽西水灾，在长春市大众艺园（今大众剧场）义演苏联话剧《钢铁是怎样炼成的》。

根据文学院吴伯箫院长的指示，文工组要紧密配合学校党委开展的各项中心工作进行业务活动。文工组认真组织、热情辅导部分学生排练演出了《受苦人翻身大联唱》（指挥：李骥）、秧歌剧《兄妹开荒》、小歌剧《牛永贵负伤》和《李二小参军》、话剧《谁劳动是谁的》、《王家大院》、《反翻把斗争》等。这些剧目的演出，使广大师生形象地了解解放区和土地改革情况以及党的有关方针政策。特别是1949年4月，由可人、王肯同志直接辅导长春三部二班学生排练演出了秧歌剧《二流子转变》，还在东北电影院（今艺术剧场）为路经长春的以郭沫若、沈钧儒为团长的出席保卫世界和平委员会的中国人民代表团演出过此剧。剧中二流子李万金由李树谷扮演；万金妻由杨秉坤扮演；二柱由王肯扮演；二小由李磊扮演；二楞由朱永春扮演；二丫由秦桂银扮演；老大爷由李英才扮演。此后，长春市内几个中学也排练演出了《二流子转变》。

1949年6月，学校领导为加强充实文工组的力量，又从东北

大学长春三部二班、五班中抽调了徐昶奎、赵云程、李树谷、韩岗觉、王继昌、王正则、杨秉坤、张淑霞、秦桂银、刘奎、樊振声、赵玉琦、于兆福、邢春瑞、邓惠文等同志到文工组，分别从事戏剧、音乐、舞台美术工作。从此，文工组正式分成音乐组、戏剧组、舞美组。文工组负责人是朱之谦、可人，音乐组组长孙宪、杨余申，戏剧组组长朱永春、姜历群，舞美组组长丁元隽、樊振声。1950年春，学校领导又决定从东北大学政治学院的结业班中抽调了王旭、高敏、吕金藻、王振玉、王光华、陈恒、杨静波到文工组工作。至此，东北大学文艺工作组已有正式成员四十人，不仅能独立进行演出活动，还经常参加长春市的一些重要宣传文化活动。

1949年8月，为锻炼队伍、丰富生活，文工组有三十多位同志到长春铁路机务段深入生活一个月。当时帮助工人开展业余文娱活动，又采取多种形式为工人演出，鼓舞了铁路工人师傅的生产热情，也推动了文工组同志的思想、业务的提高。在这个基础上，文工组于1949年9月排练演出了根据作家刘白羽的同名小说改编的歌剧《无敌三勇士》（导演可人；主要演员有韩岗觉、李树谷、王正则、朱永春）。这个戏在校内演出后，还在长春市三马路长春电影院对外公演一周，获得了长春市文艺界和观众的好评。同年11月，文工组排练演出了苏联话剧《小雪花》（导演可人；姜历群、李树谷、王正则、徐昶奎、林音、秦桂银等主演）。

1949年年底，为了向广大师生进行革命传统教育，由陈静波作艺术指导，可人导演，排练演出了反映北京解放前我地下党领导学生运动的话剧《民主青年进行曲》。剧中主要人物何迈由宋嘉喆扮演；方哲仁由朱永春扮演；贺百里由张巨光扮演；大姐由杨秉坤扮演；大刘由李树谷扮演。该戏演出后受到校内外领导和群众的好评。当时，长春市委宣传部曾发出通知，要求各机关单位和大学组织观看。文工组先后在东北电影院和长铁俱乐部进行对外公演，演出将近三十场。在这之后，文工组又排练了反映

校内学生生活的多幕话剧《堡垒》（王肯编剧；可人导演；朱永春、韩岗觉、李树谷、杨秉坤、姜历群、王继昌等主演）。

1950年3月，以文工组为主，吸收文学院部分学生参加，组织三百余人排练演出了《黄河大合唱》。指挥王恩显，领颂李树谷，《黄河颂》张巨光演唱，《黄河怨》高敏演唱，《河边对口曲》朱永春、韩岗觉演唱。音乐伴奏文工组乐队。

1950年6月，学校党委为迎接“七·一”党的生日，决定文工组排演歌剧《刘胡兰》，以便组织全校师生观看，在全校开展向英雄人物刘胡兰学习的活动。为提高《刘胡兰》演出质量，文工组除由郑庆光负责导演工作外，还从东北电影制片厂请拍摄电影《刘胡兰》的导演冯白鲁和副导演付杰前来指导，对全戏的艺术处理和人物塑造都有很大帮助。因此这个戏上演后受到了东北电影制片厂和长春市文艺界的好评。高敏饰刘胡兰；杨秉坤饰母亲；秦桂银饰妹妹；朱永春饰政委；李树谷饰老李头；徐昶奎饰徐大胡子（匪连长）；张巨光饰地主石三槐。

由于东北大学文艺工作组连续排练演出了多幕话剧、歌剧，积累了一定的经验，校内师生对文化生活的要求也愈来愈高，于是又决定排演苏联著名话剧《俄罗斯人》，以此戏演出向全校师生进行爱国主义和国际主义教育。导演郑庆光；主要演员有朱永春、王正则、徐昶奎、韩岗觉、高敏、张巨光、李树谷、王旭等。戏演出后，在校内外反映较好，学校决定在本校大礼堂（今东北师大附中礼堂）举行对外公演，连续演出二十余场。

1950年10月，根据形势发展的需要，学校党委决定撤销文艺工作组，正式组建音乐系。为此，原来从事音乐工作的十几位同志留下来做筹备工作，其他同志有的直接入校内本科学习，有的到东北电影制片厂，有的到长春市文工团。随之，于11月份音乐系正式成立。在文艺工作组完成了历史任务、音乐系成立的前夕，文学院院长吴伯箫同志和文工组全体同志一起合影留念。

---

# 吉林省的文化设施 与文化经费概况

---

周国才

---

吉林省的文化设施最早出现的是戏曲演出场所。早在1665年（清康熙四年）吉林市就建有城隍庙戏楼（台），扶余镇亦于同年建关帝庙戏楼一座。清康熙、雍正年间相继在吉林、扶余修建关帝庙、城隍庙、山神庙、火神庙的戏楼（台）十一座。至光绪年间，吉林省全境相继兴建或重建二十二座戏楼。据《吉林通志》载，仅吉林（市）一地即有十六座。戏楼均系砖木结构、宫殿式圆脊瓦顶、翼角飞檐。其资金来源均为寺庙化资或百姓捐资献工所建。1886年（清光绪十二年）在吉林城镇中开始出现私人营建的商业性演出场所——茶园和戏院。清末民初，茶园在各地纷纷兴起，吉林有丹桂、斯美，长春有会仙、燕春、爱国，四平有日华、富士、大观，通化有公庆茶园，白城有洮南大戏院，辽源有东丰宜春里戏园等等。至1931年“九·一八”事变前夕，茶园遍及各市、县和铁路交通线上的集镇。县以上约有39座。茶园多为砖木结构的二层楼，仿京津一带茶园款式，舞台呈舌型（伸出式），台顶有藻井，台前平地为池，对台为厅，三面皆环以楼。池座置桌凳，对坐三四人侧面看戏，楼座设包厢。园内设“二柜”卖茶水、香烟、茶点和打手巾把。茶园边演戏边卖茶，

不收门票，只计“茶资”和“戏价”。长春1911年电灯厂未开办前用煤气灯照明。

1925年（民国十四年），吉林市重建的新合舞台（新庆戏院前身）开始讲究声光效果，舞台正方形，上有藻井；台板下埋放十口大缸，以加强声音共鸣，设计颇具匠心。

自1907年4月24日，俄人在长春西三道街开设的电灯影戏开演以后，各地所建的剧场（院）都考虑影戏两用。日伪统治时期，日伪统治者在各市镇修建“协和会馆”（影剧场），将日本剧场款式输入吉林。1934年溥仪称帝后，8月下令各市县建筑纪念“御极大典”“公会堂（附设影剧场），各地富商亦纷起建筑钢筋水泥“国民会馆”（即影剧场）。1935年（伪康德二年）日本人在伪新京（长春）建筑了有五层包厢、丝绒帷幕、五彩玻璃门窗十分豪华的丰乐剧场（即今春城剧场），供其观赏日本歌舞伎，不对中国人开放。1936年，伪新京商会会长王荆山独资兴建“国泰国民会馆”（即今大众剧场），仿天津法租界内的舞台款式，舞台台脸浮雕西洋裸体仙女图案。1937年改建的“新京纪念公会堂文化大戏院”（即今长春艺术剧场），后台设有化妆室、更衣室，两侧有较宽的辅台，舞台设有人力推动的转台。新建的剧场一般皆容千人以上。观众厅地面有坡度，置长木靠椅，正面看戏，卖门票，楼座仍设包厢。较新式的剧场集中在长春、吉林两市，均为影剧两用，以放映电影为主。但舞台和后台都较狭小，难以容纳较大的剧团和有布景的剧目。1939年吉林全境共有剧场、电影院39座（电影院20座，剧场19座），还有茶社及其他文化娱乐场所。至1949年中华人民共和国成立时，全省有剧场21座，电影院43座，电影俱乐部11座，电影队1个。

吉林省图书馆的建立始于清代嘉庆年间。1809年（嘉庆十四年）在吉林市建尊经阁（藏书院）；1814年设白山书院。至宣统元年（1909年），吉林省提学使曹广楨向清朝皇帝奏准，在吉林市建吉林省立图书馆。1910年（宣统二年）“满铁”设图书阅览场，并

实行巡回借阅。此后，资产阶级知识分子为输注文明提倡社会教育，在梨树、海龙、辽源、辉南、通化各地或办图书馆、或办阅报所。

民国时期公共图书馆有了较大的发展。1912年教育部通令全国办社会教育，其中一项即是办通俗图书馆。1913年除原来已办馆的各县更致力于发展外，珲春、大安、东丰、榆树、桦甸、洮南、抚松、浑江等县，相继建立图书馆。省立图书馆也有所发展。1923年“满铁”长春图书阅览场更名为长春图书馆，1928年又筹建长春市公立图书馆，1930年正式开馆。

日伪统治时期，1932年（伪大同元年）原“满铁”所属长春图书馆改名为“满铁新京图书馆”，1933年又更名为“新京特别市图书馆”。原长春市公立图书馆改名为“新京特别市立图书馆”。1938年，上述两馆合并，统称新京特别市立图书馆。同年吉林省立图书馆更名为吉林市图书馆，并筹备成立伪“国立中央图书馆”。此时期图书馆虽有较大发展，也不过是断断续续、办办停停。1932年全省计有省、市、县图书馆20个，藏书118,731册；1935年全省有图书馆21个，藏书125,697册，前来阅览的人次有158,731人次，平均每馆每天21人次，效果极为不佳。至1937年，由于“七·七”事变，加之经费拮据，很多图书馆停办，全省只剩10个馆，藏书235,914册，阅览人次为367,257人次。

图书馆的馆舍和设备都极其简陋，经费不足。各市、县图书馆一般只有二、三间房舍，图书多者万八千册，少者一、二千册。省立图书馆也不过只有旧式瓦房28间，藏书41,369册，略备书橱、阅览台、报志夹等物。基金2,3100元，存伪中央银行吉林支行生息，为购书专款，常经费5,960元。每日阅书者平均25人，阅报者140人。到1949年中华人民共和国成立后，全省只剩长春、吉林两个图书馆被人民政府接收。

吉林省群众文化事业始于清末民初，当时是通俗教育事业一部分。民国初年设立讲习所，后改为通俗教育馆、民众教育馆。



设施简陋，几间房舍，少量图书及几样文体活动器械。至日伪统治时期，民众教育馆被纳入“官制文化”，作为进行文化教育的宣传机构之一，因此，民众教育馆有所增加与扩大。据伪大同元年(1932年)统计，当时吉林省内除省立民众教育馆外，在永吉、舒兰、农安、长春、双阳、伊通、磐石、靖宇、桦甸、琿春、汪清、敦化、榆树、扶余、九台等县均有县立民众教育馆。其设施不过是馆舍二、三间(多者六、七间)，图书几百册(多者一、二千册)。有的备有留声机、棋类、网球等文体设备。因经费支绌，常年经费不过几百元，个别多者也不超二千元。又因时局不稳，多属办办停停。吉林省民众教育馆，创立于1930年，下设讲演所4处、问字问事处3处，书报阅览所1处，民众茶园3处，体育场1处。设备状况：办公大厅一座，中式瓦平房7间，占地32方丈；书报阅览所中式瓦房5间，占地12方丈；讲演所中式瓦房共11间，占地37方丈。藏书共1,252种2,170册。本城及外埠日刊13份。体育设备：篮球架4付，队球架、网球架各2付；大小秋千、吊杠、吊环、滑梯、肋木、巨人步跳台、轻轻板、轩轻木等各一架。讲演所备讲台黑板、坐凳等用具，并悬有各种壁画。民众茶园备有游艺桌及阅观台并各种常识小说、应用尺牍丛书、日报等。省馆经费，伪大同元年度岁入伪国币11,138元。来馆听演讲者每日每处平均21—22人，问字者每日每处约4人，问事者2人，阅书者每日约12—13人，阅报者70—80人。茶园中每日写信者约4人，阅览书报者10余人。到体育场活动的平均每日160人。到1936年全省共有省、市、县民众教育馆27个。1949年中华人民共和国成立后接管了民众教育馆，改名为文化馆、文化站，当年全省有文化馆51个、文化站2个。

文物事业在吉林省出现较晚，1938年5月1日，日伪统治者开始筹建伪满洲国“国立中央博物馆”，在南满铁道株式会社的援助下，租用了一个中国资本家在长春大经路与长春大街交叉路口南角盖的一座“L”型四层大楼(建筑面积690m<sup>2</sup>)的商店，完成