

漆蜡或桐油点亮的岁月遗存

务川古村落

务川文史资料第十五辑



编委会

主任 宋晓路

副主任 龚永育

编委 宋晓路 龚永育 程劲松 邓彦

雍思强 赵惠娟 祝荣富 吴嵩

袁家富 王永东 施怀军 娄方进

罗雯钰 李澄

主编 龚永育

副主编 雍思强

编务 袁家富 李澄

强化课题调研 服务党委决策

——2012年市委重大课题调查研究工作综述

2012年,是实施“十二五”规划的重要一年,是贯彻落实省第十一次党代会和市第四次党代会精神的开局之年。一年来,市委重大课题调查研究工作经常化、制度化、规范化建设有序推进,共完成省委重大问题调研课题1个、市委重大课题12个、市委专项课题23个,均形成课题调研成果,主要呈现四个特点:

一、课题设置切合实际。科学选定调研课题,决定着调研方向和水平,也是科学民主决策的基础。近年来,在市委重大课题调查研究领导小组领导和省委重大问题调查研究领导小组办公室指导下,市委重大课题调查研究领导小组办公室坚持严把课题申报关,切实规范申报程序、甄别申报内容,立足遵义发展大局和阶段性工作需求,合理设置调研主题和内容,提出实施要求和保障措施,积极服务于科学决策。2012年是面向全市公开征集市委重大课题的第三年。年初,以市委办公室名义就申报年度市委重大课题下发通知,明确了有关事项。各申报单位围绕贯彻落实《国务院关于进一步促进贵州经济社会又好又快发展的若干意见》(国发〔2012〕2号)文件精神,围绕省第十一次党代会科学发展、后发赶超、同步小康的主题和市第四次党代会实施开放开发、改革创新、“三化同步”战略和建设宜居宜业宜游现代化特色城市的战略目标,结合各自工作实际超前谋划、认真思考、积极申报。市委重大课题办对申报课题进行认真初审、讨论和遴选,形成初步计划并征求相关单位意见,确定了年度重大课题调研计划,涉及市委重大课题13个(包括承办省委重大课题自然列入市委重大课题1个),还筛选出23个课题作为市委专项课题一并组织实施。从课题设置看,总体符合促进科学、民主、依法决策的要求,紧扣围绕中心服务大局、围绕市委服务决策的思路,紧扣“五位一体”建设和党的建设重点、热点、难点问题,涵盖工业经济、农业现代化、旅游业发展、城镇建设、财税金融等多个领域,具有全局性、战略性、前瞻性和实践性、针对性、指导性。

二、课题调研突出重点。调查研究是党的优良传统和作风,是各级干部的基本功。从调查与研究的关系看,调查是研究的基础,必须全面系统;研究是调查的升华,必须深入细致。近年来,市委重大课题调查研究领导小组着力增强全市各级领导干部的调研意识,通盘考虑认真谋划,着眼遵义长远发展确定中长期调研规划,紧扣遵义发展重点确定分年度调研主题,依据各单位职能确定分层次调研内容。在2012年度市委重大课题调研中,各实施单位把调查与研究有机统一起来,围绕中心工作、结合课题重点,边调查边整理边研究,切实提出了解决问题的新对策。一是围绕重点工作,开展决策性调研。如贯彻国发〔2012〕2号文件精神,认真实施《加快建设黔北经济协作区研究》课题,重点研究遵义在黔北经济协作区建设中的重要地位、发展潜力,分析存在的问题和不足,提出遵义在黔北经济协作区中的战略地位、发展目标、重点任务、政策建议。围绕“同步小康”目标,认真实施《遵义市全面建设小康社会研究》课题,全面分析全市及各县(市、区)全面小康建设的现状及问题,研究提出今后五年全面小康的实现程度和思路举措。围绕加快做大做强全市白酒产业,认真实施《遵义市白酒产业区域竞争力问题研究》课题,以赤水河谷为重点,研究提出确立遵义白酒产业发展战略定位、增强遵义白酒产业区域竞争力的政策建议。这些调研,都为市委提供了重要决策参考。二是围绕热点难点问题,开展对策性调研。紧扣大力开放开发主题,认真实施《遵义市进一步扩大对外开放政策研究》和《遵义市打造一流的投资政务环境对策研究》课题,摸清了遵义对外开放合作的现状和问题,提出了打造开放环境、构建大开放格局和打造一流的投资政务环境的对策建议。三是围绕先进典型,开展经验性调研。遵义是一个有创造先进典型、总结先进经验传统的城市。改革开放以来,遵义探索总结的农村土地承包经营“湄潭经验”被写入中央文件,计划生育利益导向机制为国家相应政策出台提供了有益借鉴,“四在农家”创建成为全国有影响的社会主义新农村建设典型,服务型党组织创建被写入党的十八大报告等,这些成功尝试,为全省乃至全国改革发展作出了积极贡献。2012年市委重大课题调研工作秉承了这个良好传统。如结合遵义统筹城乡综合配套改革试点等工作,组织实施《加快推进遵义统筹城乡综合配套改革试点政策研究》等课题,该课题的研究成果结合中央、省委统筹城乡综合配套改革有关政策精神和遵义改革试点实践,并向市委决策深入转化。通过围绕中心服务大局、突出重点兼顾难点、立足典型提炼经验,积极为市委决策建言献策,较好地发挥了重大课题调研的作用。

目 录

第一辑 正面与背影

古村漫步	戴绍康 / 2
仡佬千年古寨	邹利华 / 6
林泉山水耕读人家	邹进扬 / 12
黄都镇丝绵村沈家坝古村落概况	邹 弢 / 17
文化遗存造纸塘	覃义平 / 23
一个最值得打造的仡佬族村寨——马拱坡	彭忠桥 / 28
仡佬山寨马拱坡	雷崇明 / 35
大竹村	马 松 / 39
塬上村寨王家堡	王美才 / 41
田氏故园·土司遗风——丰乐田村坝	申 忠 田景煌 / 48
葛佬寨古村落	卢应忠 / 53
古村落·麻青	李毅忠 / 57
官坝印象	彭忠桥 涂文友 / 64

第二辑 残缺与圆满

官学古寨染家溪	邹书杰 / 70
走进郎家林	彭忠桥 / 76
茅天镇古村落——大院子	陈志强 / 85
茅天镇古村落——旧诗堡	陈志强 / 89
神奇的古寨桂花村	李维生 李书文 / 94
丹砂之源——务川自治县大坪镇三坑板场村	刘晓强 / 98
沧桑大坝	张金华 申修荣 / 106

走进青塘元	田茂江/113
南克寨	史承利/118
王武村	谢小松/121
仡乡古寨文家盖	涂文友/124
深山有个文家盖	曾正平/131
巴村记事	唐 时/135
古老村落高穴坡	刘方瑜/138
泥高古村 美丽双桥	田 渊/144
“花院子”民居文化	申修发/147
长岭山下的古村落—岩溪	冯圣忠 汪 淮/1151
神奇的长坝古寨	吴太军/155
走进后坝古村落	申国华/160
孤独沧桑的镇南太平庄子	申 忠/164
千年仡乡苗寨蕉坝	杨甫海/169
黄都陈家湾	文鸿飞/173
赵家院子	文鸿飞/176
文明古寨——登岩	张 康/178
苗家古寨——花园村	李维生 彭忠桥/181

附录：注视与捡拾

野渡无人舟自横	司马玉琴/190
务川陨石	申茂平/204
保护传统村落，延续乡土历史	邹进扬/209
以姓氏传说和族谱为视角探讨申邹二姓的族属问题	邹进扬/213
务川仡佬族文化探源	邹愿松/221
探寻仡佬族非物质文化遗产	邹利华/234
仡佬民族的主要文化符号	申 忠/242
寻找汉时务川丹砂的运输线	邹进扬/247
丹砂长河路 仡佬故里行	邹愿松/249
务川江滨 应该是一处古国都城	冯先政/258



第一辑 正面与背影

我们留不住时光，但我们可以留住记忆。当那些村落只剩下背影的时候，我们的挽留或许是珍贵的。



古村漫步

戴绍康

想去一条陌生的小路，去看那一个以桃符为名的古村落。因它以桃符为名，让我觉得那地方古老神秘。

黔北山青水秀，人杰地灵，桃符村位于务川自治县城东二十里。

按照自己的习惯，每一次出行，都要提前做点功课——寻找收集一些相关的资料。我在典籍中查到：相传东海度朔山上有一棵大桃树，树干弯曲伸展三千里，叉枝一直伸向东北方的鬼门。鬼门下的洞里住的鬼怪每天都由此门进去。树下有两位神将：神荼（读作申舒）、郁垒（读作郁律）把守。这两位神将一看见害人的恶鬼，就用芒苇编成的网去捆住他们，并丢去喂一只老虎。周朝起，每逢年节，百姓就用两块长六寸宽三寸的桃木板，画上两位神将的图像，或题上他们的名字，悬挂在大门或卧房的两侧，以镇邪驱鬼，祈福纳祥，这就是桃符。到了五代，桃符上开始出现联语，代替了神荼和郁垒的名字，人们一般都在上面写上一些吉利的词句。宋太祖乾德二年后蜀君主孟昶于除夕令学士幸寅逊题桃符志喜，蜀主对学士所题词语不满意，即挥毫书写了“新年纳余庆，嘉节号长春”。孟昶的题词改变了传说中桃符的内容与性质，使桃符由

原来驱鬼的桃木牌变为表达某种思想的特殊文体——联语。有些专家认为孟昶的题词是我国的第一副春联。

这地名真的吉祥。

沿废去的古盐道去桃符，要经过一个有名的地方——十八步。这十八步石梯嵌在河边的一处大石岩上，石梯不规则，在石岩上蜿蜒，路边存一些石洞，那是当年用来插栏杆的石洞，路边便是湍急的河水。通过这一条古道，再过前面的古桥便可以到达古村桃符。

十八步青山连绵，白露低飞，好一幅清秀风貌。几个村民在田边劳作，我们便去与他们交谈，见我们是外地客人，他们便讲起他们的桃符，他们的日子，最多的是讲他们的族人，他们的祖上，讲他们的族中出现于历代的名宦、良臣，远近闻名的石碑坊，讲得最多的是他们的黑三老祖及“六大房”的人脉。

这几个村民脚上带着泥土，谈吐格外的文雅，他们对我说起桃符马拱坡的字仓，字仓建于道光八年，已有200年的历史，它属于石结构，共分三层，中空，八角锥形阁式塔，顶层有出檐，饰有图案，非常精美。桃符人用“敬惜字低”“尊敬先贤”，“崇尚礼教”和“惜字得福”来训教子孙。因此桃符人素来享有崇文尚雅，读书入仕的美名。

中国大凡古老的村落，都沿一种规制——一村、一宗、一祠堂。桃符的古老，和那些古老的大树，石碑，也与村里的那一口“桃源古井”息息相关。



桃符老街道

村支书和主任都是年轻人，他们对桃符的古老一点也不陌生。不过，他们最熟悉的还是当下村民的生产生活。肖支书说，桃符有许多亮点，2011年被评为国家级人口计生示范村居，遵义市计生协会先进集体。连续七年被评为先进基层党组织……近年国家在桃符的投资达几千万。肖支书和徐主任各骑一辆摩托车，带着我们去堰弯看古民居，看古村全貌，去看远近闻名的豆腐干加工厂，桃符豆腐干据说可以切得很细，甚至可以用豆腐干的细丝来穿针。我们去一个漂亮的去处——舒馨山庄，除了美食还有一些古树，奇石，让人惊叹。这些创业者都是些年轻人。古村落的年轻人都这么朝气蓬勃。

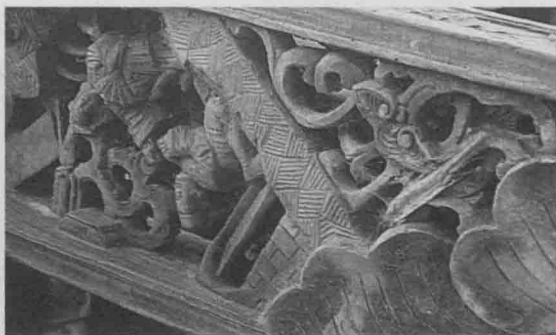
和江南一些古镇一样，村口屹立着一坐石碑坊，它高大雄伟，让人敬畏。这是一个文化标志性的建筑，现已不多见，然而在桃符古村，居然就有这么一座保存完好，古色古香的贞节牌坊。

经过石碑坊，就进入桃符老街，这一排老街被商铺老板们盖的“凉亭子”覆盖，赶集的客商不受风吹雨打，凉亭子的一边是供客商休息搁东西的长凳，长凳对面就是一排三尺高的堰台，这格局让人感觉一些尘世的温馨。街上有一户石砌的八字朝门显示主人当年的威武，朝门里的住房雕梁画栋，双层或三层的缕雕窗花尽显豪华。因为小街不沿公路，现代建筑大都修在一个叫冒古塘地方。老街仿佛在早年的某一天，时光突然凝固，定格，一段不可多得的老街就这样保存下来。

古盐道上的古街，最具特色的是客栈。总共不到一千米的老街，鼎盛时期竟有大小客栈三十多家。在这些栈房住宿吃饭的客人大概有六大部分：重庆客，主要是重庆来收购土特产（山货）的客商，酉阳秀山客，主要是酉阳秀山的油伞，斗笠。思南印江客，以贩卖土布为主。凤冈、黄都的鸭客，贩卖鸭蛋为主。遵义湄潭客，安场客，多以日用品如窑罐，灯草之类商品为主。还有一大批特殊的客人，那就是“背老二”，即靠在古盐道上背盐为生的背夫。

所有这些客商，都是按潜规则投宿于固定的某一客栈，如思南、印江布客多住中街申家。每天一到中午，各路客商大都到齐，一时间人欢马叫，客栈为他们准备了两菜一汤或随堂小炒，一床一被一人，床铺费和菜金一并计算。一进屋就喊饿的，就是那一帮背夫，他们自带粮食，

只叫客栈老板代为煮饭，可少收菜金，享受一床一被睡三人的待遇。这帮人是有组织的，十人为一担，每人背一百二十斤，有夫头。申家客栈常常每天接待三担客人，也就是三十人。可见当年古村古街的繁华。



民居木刻

每逢赶场天，中午便“齐场”（客商到齐）。一时间，粑粑豆腐，酥食、麻饼、土布、生漆、桐油、倍角，糍子，猪油、针头麻线。各种“晌午”（小吃）摊子全都摆上。不到一千米的小街竟然多达四、五千人。“挤不通”、“人上重人”（拥挤）。闲天（非场期）小街杀猪一头，赶场天杀猪五、六头。街上唯独没有牛肉出售，那是因在古道边有一块官府禁杀耕牛的石碑，石碑上讲明禁止杀耕牛和禁止饭店、馆子卖牛肉。



民居木刻

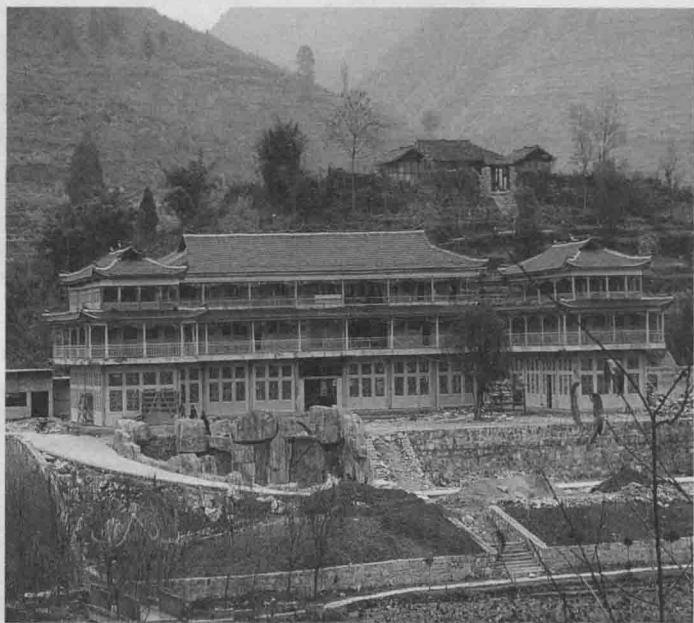
桃符古村文化底蕴深厚，田土出产富饶。桃符人逢年过节讲究贴对联，开财门，接天香（用茶祭神祭祖的一种仪式，初一接天香，十五送天香）舞龙，听戏，家家出钱，夜夜唱灯。吃新，饮酒，品茶，打牌，说春。在慵懒的午后阳光下，打大贰牌，品茶，勾二两包谷烧，时间仿佛就此停住，至少会让日子慢慢流过，原来岁月如此让人消受。

桃符人饮酒品茶是一种休闲；

聚会斗牌是一种智慧；

全民办灯、听戏则是一种极大的淡定；

真一个悠悠的古村——桃符。



仡佬千年古寨

——务川自治县龙潭民族文化村

邹利华

一、村落概况

龙潭村位于务川自治县东南面，距县城8公里，距遵义市200公里，交通方便，文化厚重。

龙潭是仡佬族的发源地，被称为世界仡佬之源，先后被命名为中国历史文化名村，贵州省重点文物保护单位，贵州省十个最具魅力的重点保护民族村寨之一。

二、村名由来

龙潭村三面环山，一面临水，寨前一方水塘，清澈透明，四季流淌，荷花飘香，鱼游其间，自得其乐。据传，此地有龙，长年流水，形成水潭，龙潭村由此得名。整个村子由前寨、中寨、后寨三个自然村寨组成的龙潭村，现居住着的村民215户837人，全部为申姓，系仡佬族，全村至今仍然保持着传统的农业生产和生活方式。

三、建筑特色

龙潭村仡佬族民居的主要特点，突出表现在建筑布局及石木雕刻上。

龙潭村三个寨子的布局是互为依托的防卫型规制，寨与寨之间以石板铺路，以石墙相连，每个寨子又以大院套小院的石院方式，强化防卫功能。龙潭一带为喀斯特熔岩地貌，即当地人所谓的“岩舂晃”。在岩

杳见中建寨，只能因地制宜，院墙随势而建，巷道宽窄也不完全统一。但就一家一户而言，是比较规整的。每户一般都是一正两厢，中铺石院坝，外砌石垣墙，形成封闭式四合院。

四合院的石垣墙，大多以毛片石垒砌，很少有方整石砌筑。前者有平砌、斜砌及随意垒砌等多种工艺。斜砌中，又有上下两层反向垒砌者，形成条纹，很是好看。

在龙潭，家家户户有朝门。朝门由木质垂花门和石质八字墙组成。垂花门，穿斗式，悬山顶，上盖小青瓦。垂柱雕刻莲蒂、南瓜，寓意清廉、多子。门簪或刻南瓜或刻福寿，寓意多子、多福、多寿。连楹雕刻水波纹，意在于镇火。

正房多为四立三间。房子较高，其特点是吞口较深，出檐较远。最引入注目的是门窗雕刻丰富多彩。在龙潭村仡佬族民居的木质门窗上，遍饰造型各异的吉祥图案，诸如福禄寿禧、耕读渔樵、二龙抢宝、双凤朝阳、野鹿含芝、喜鹊闹梅、吉祥牡丹、麒麟望日、岁寒三友、连年有余等等。众多图案，雕刻动物，或者植物，取其谐音，以为吉利。许多吉祥图案，采用组合手法，造成特殊效果。如单看似游鱼，组合为蝙蝠；单看似南瓜，组合成莲花；单看似两只桃，组合为两尾鱼。有些镂空雕刻，其工艺之精湛，构思之精巧，寓意之深刻，充分展示了仡佬先人的智慧和高超的手工技艺，具有鲜明的地方特色。

房子二层多为篾条墙，外涂石灰，书写吉语。有的人家，在横梁上雕刻、绘画，雕梁画栋，实不多见。

龙潭村的仡佬族民居，拥有丰富多彩的文化内涵，是先民留下的宝贵的精神财富和物质财富。基于此，贵州省文物局决定将其作为“具有典型特征的古代民族建筑群”。

四、历史传说

龙潭村古名“火炭垭”，早在秦汉时期即已有人聚居于此开采朱砂，秦朝时，秦始皇派了很多术士来这里炼取仙丹，采购水银，使这里炼丹成为最鼎盛时期，从秦汉到明代中叶，这一带一平方公里左右，到处都是仙人、道士、达官贵人炼丹的场所。葛洪炼丹遗址就是其中之一，距今已经有1700多年的历史。葛洪字稚川，自号抱朴子，丹阳句容人（即今江苏省句容县）人，生于公元283年，卒于公元363年，是东晋

时期著名的道教理论家、医药家、化学鼻祖、炼丹术士。葛洪在罗浮山著书立说很有成就，可炼丹的收效并不高。怀疑炼丹的原料有问题，于是又想到了蜀南濮地，也就是大坪龙潭，于是就来到了务川。有人说他61岁时在罗浮山成仙不见了，其实，他晚年近二十年的时间一直都在这里炼丹，直到81岁“尸解成仙”死去。

历经千年积淀成就了仡佬族独具特色的丹砂文化，据传，秦始皇陵墓里100多吨水银就是前寨从事丹砂贸易的女商人寡妇清从这个地方运去的。所以，秦汉时期龙潭这个地方就已经具有完善的丹砂冶炼技术，龙潭也因之成为中国丹砂文化的中心。迄至明清时期，因丹砂贸易，商人云集，寨内修筑大量建筑，一度繁盛。大量建筑保留至今，为考证丹砂文化和仡佬文化提供了丰富的实物材料。在这里，依稀还能见到昔日的繁华。

五、人物

申祐，字天赐，出生于1425年，1449年的时候在“土木堡之变”中替君殉难。申祐是一个以忠、孝、义三烈著称的仡佬先贤。申祐自幼读书勤奋，聪颖过人。他年，一次随父亲到山上劳作，突然一只黄斑猛虎扑来叼住其父就跑，申祐当时正在割草，见此情景，他毫不惧怕，操起一根青杠棒就朝老虎打去，老虎受了惊吓，放下其父就逃跑，父亲得救了。申祐虎口救父的事迹震惊乡里，赢得“孝”的美誉。在他十七岁时，其师李时勉因受奸臣王振陷害，即将被杀头，申祐不畏权势，为老师击鼓鸣冤，跪地不起，并愿以身代老师去死，他的这个义举感动了英宗皇帝，英宗皇帝因而释放了李时勉，并官复原职。这一义举在京城传遍，赢得了“义”的美誉。明正统十四年，土木堡之变中，由于宦官王振专权，残害忠良，英宗皇帝又沉于享乐，不理朝政，在政治浑浊的情况下，王振携英宗皇帝亲征，当时申祐以明御史的身份随同前往，当行至今河北省怀来县西的土木堡时，明军被瓦剌军重重包围，情况十分危急，申祐见状，请旨装扮成皇帝，换上英宗皇帝的龙服，乘上龙辇逃跑以吸引敌军，因而死于国难，年仅24岁。赢得了“忠”的美誉。其短暂的一生，成就了“孝、忠、义”的德范，因此，申祐被称为仡佬先贤。

六、民族民间文化

龙潭村民族民间文化多姿多彩，主要有神秘古朴、祈福纳祥的“傩戏”，这是最具仡佬族民间特色的传统文化。黔北民间杂技奇葩“高台

舞狮”，曾代表仡佬族在全国各地演出，以其险、奇、绝被称为民间绝活。古韵流芳、演奏独特的“吹打”，是仡佬族人婚丧嫁娶和民族节气中经常使用的民间乐器，其旋律优美动听，感染力极强，充分展示了仡佬族丰富多彩的民族民间生活。抛出欢乐、迎接祝福的打“篾鸡蛋”，是仡佬族传统的体育活动项目，曾多次在全国民族运动会上获金奖，并多次代表省市在全国性大型体育运动会上表演。

每年清明节的“祭天朝祖”大典，是寨子里最隆重的日子。这一天，全国各地的仡佬族同胞都会齐聚这里，吹起长长的牛角、跳起欢快的舞蹈，以最虔诚的心灵祭祀仡佬族的祖先，以感恩上苍的恩赐，缅怀祖先的功绩。仡佬人相信，根在，树的生命就在，而这里，就是他们的根。

七、饮食习惯

在龙潭，接风洗尘、四方团圆、八方醉酒的“三么台”饮食文化，是仡佬族最具代表性的饮食文化，“么台”在仡佬语中是结束的意思，意为一顿饭要分三个轮次才结束，第一轮为茶礼，第二轮为酒礼，第三轮为饭礼，每一个轮次有不同的食品，先喝茶再喝酒最后才吃饭，这是仡佬人最为讲究的礼俗，也是待客的最高礼仪，“三么台”充分表明仡佬族是一个热情好客的民族。

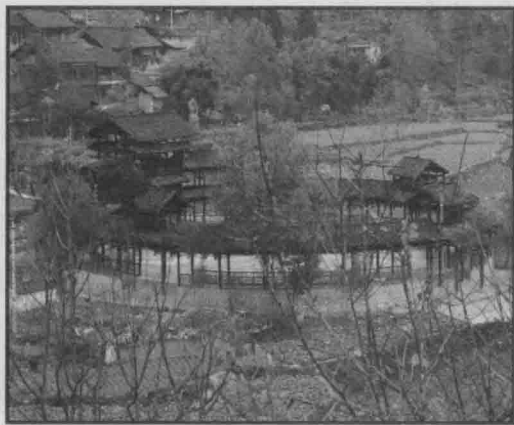
酥食麻饼是龙潭人也是仡佬族人最喜欢的食物，逢年过节，当地人都会制作这类食品，用来招待过年期间走亲访友的亲戚朋友，每到春节，家家户户都要做酥食麻饼。在龙潭，还有食用油茶的习惯。

八、景点介绍

龙潭村自然风光优美，村寨布局有特色，建筑风格独特，集历史遗



民居朝门



九天水榭远景

存和自然山水为一体，文化景观品位较高，在仡佬族村寨中具有典型性和代表性，2010年12月13日，被住建部、国家文物局公布为第五批中国历史文化名村。

淘砂炼汞遗址：两千多年前，龙潭就是炼丹的中心，特别是秦汉时期到明代中叶，这里到处都是淘砂和炼汞的。

淘砂，就是从含砂的矿石里，利用碓、淘盆、摇船和水这些原料和设备直接淘出较为纯净的朱砂；炼汞，就是利用含朱砂的矿石，利用锅、灶、导管、盎子、盛装皿这些设备加热，使朱砂转变成水银（汞）。

申祐祠：申氏族裔为了纪念、缅怀申祐而自发组织修建的申祐祠堂。申祐死于国难后，朝廷为了表彰他的孝、忠、义，下旨在山西、正安、务川等地共修建了八座申祐祠，而龙潭这座祠堂是当地村民为纪念申祐自发组织修建的，尊申祐为先祖。原来的申祐祠在文革时期被毁已不复存在，现在的建筑是恢复重建的。但地点和祠堂格局一点未变，沧桑的墙垣清晰可见。

仡佬先贤堂：为了弘扬仡佬文化，缅怀仡佬先贤，启迪、激励仡佬族后裔，务川自治县人民政府于2008年12月专资修建的“仡佬先贤堂”。在仡佬族漫长的历史发展过程中，涌现了一批才贯当世、德范百代、功垂千古的先贤。他们是仡佬人九天迴廊的骄傲，也是后世族裔的楷模。

申祐故居：申祐故居位于龙潭村前寨，从出生到中举，申祐在这里生活了近17年，左边厢房里还保存有申祐读书学习的桌案、靠椅、桐油灯、火盆和用过的文房四宝，从这些遗物可以领略申祐十年寒窗苦读的艰辛。同时，这些遗物也展现了仡佬先民崇文尚贤的传统美德。

丹堡院落：这是一个三合院，两边为厢房，中间是正房。房屋上



九天水榭

有精美的双层镂空雕刻，其中有别于在其他民族的雕刻图案就是炼丹炉，炼丹炉是龙潭三千年丹砂文化发展的见证。还有一个就是其他民族没有的雕刻“猫眼”，它的功能相当于今天防盗门上的猫眼，不同的是防盗门上的猫眼一眼就能看到，而丹堡这个“猫眼”是镶嵌在图案中的，不容易被察觉，仡佬先民早在700多年前就发明了猫眼，可见何等的聪明智慧。

丹堡院落最具代表性的建筑是枪眼，枪眼在这个院落的每个角落都有，而且它是设计在石围墙中的，既体现了院落主人的富有也体现了防御系统的完美。

大朝门：大朝门是仡佬民居的建筑风格之一，朝门呈“八”字形开放式结构，寓意是广纳八方之财，广交天下之友。在龙潭，每户人家都有朝门。这个院落也是一个三合院结构，房屋的窗花雕刻着仡佬族人经常玩的一种娱乐工具“大貳纸牌”，他们是“大拾”“大捌”“大柒”“大陆”，这四张牌被仡佬人称为“天牌”、“地牌”、“人牌”、“和牌”，寓意天地人和，体现和合文化，与现在提倡的和谐社会一脉相承。

还有一种雕刻是“百合花”，百合花是仡佬族的族花，另有一个雕刻是“鹰抱葫芦”，是仡佬族的图腾崇拜。

汉墓：务川大坪汉墓群，据专家考证，为黔东北一带已发现的最大型汉墓群。占地面积约30万平方米，有上千座汉墓。这些汉墓主要分布在这龙潭村境内的洪渡河两岸，平均不到300平方米的地域就有一座汉墓，因此有人把龙潭村寨称为汉墓群上的人家。这些汉墓大多为西汉至东汉晚期的墓葬，距今已有1700年至2100年左右的历史了。墓葬中出土了很多文物，具有重要的历史价值。特别是蒜头壶、青铜钺、青铜佛像等众多国家一级文物出土，说明了务川历史悠久；大量朱砂的出土，更是改写了贵州矿产资源的历史，充分证实了这里是丹砂的发源地。1982年贵州省人民政府已将大坪汉墓群公布为省级文物保护单位。为了便于游客参观，旅游部门在龙潭按1:1比例复制了汉墓。

龙潭村，已成为全国仡佬族同胞寻根问祖的圣地，体验仡佬文化和丹砂文化的中心，黔北渝南的民族文化旅游胜地，对研究仡佬文化和丹砂文化具有重要的作用。