

欽定古今圖書集成經義彙編樂律典

第二十七卷目錄

樂律總部樂考三十七

律呂總部樂考三十七

唐段安節樂府雜錄

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

五音

宋周密大基聖節排當樂次
南渡宮崇儀儀禮樂次

宮謂之重商謂之徵角謂之經徵謂之逐羽謂之卿

又 若五音之別名其義未詳

又 徒鼓瑟謂之功徒吹簫之和徒歌謂之諸徒擊鼓謂

之勞徒鼓鍾謂之節徒鼓瑟謂之瑟

又 徒獨作之也皆悉未見義所出凡八音備作

日樂一首獨作不得樂名故此備其異名也

又 和樂謂之節

又 八音克諧無相奪倫謂之和樂和則應節一

云節樂器名謂相也樂記云治亂以相鄭注云相

即拍也亦以節樂指者以掌為表裏之具機杼一

名相因以名焉言治理奏樂之時擊拍以輔相於

樂而為節也既以柷作樂以敔止樂故以節為印

樂義亦通也

唐段安節樂府雜錄

雅樂部

宮懸四面天子樂也軒懸三面諸侯樂也判懸二面

大夫樂也特懸一面士樂也宮懸四面每面五架架

即鍾漢也其上安全銅仰懸以簾簾孔灌羽葉之兩

面綴以流蘇以絲琴絲絃為之也十二律上鍾九乳

依月排之每面八聲及編鐘各一架每架列鐘十二

所亦依律編之四角安鼓四座一日應鼓二日應鼓

三應鼓四應鼓四日雷鼓皆彩畫上各安寶

輪以珠翠裝之樂即有簾笙笙項簾簾膝膝琴瑟

皆手形似小簫以手持之即鳴也次有登歌登歌奏

曲年代內重即全不用法樂也郊天及諸壇祭祀即

用樂

奏太和中抑舒扣二曲凡奏曲登歌先引諸聖廷之

其樂上竹簫平橫衣袂大袖每曲十二首樂懸內已

上謂之聖部後八俗舞則六十四文武各半皆有

畫幟俱在樂懸之北文舞居東手執翟狀如鳳毛武

舞居西手執戚文大長水衣短小其舞袖及登歌

登歌八俗舞俱清色簫迎司之宜部位視鼓樂懸既

陳太常卿押樂升樂懸之北而太樂令鼓吹令俱在

太常卿之後太樂在東鼓吹居西兩部律部二人皆執

聲竿亦用彩聲竿之一人在殿上敲竿倒敲丁亦領

蓬安樂協律郎皆祿大夫補殿冠

奏太和中抑舒扣二曲凡奏曲登歌先引諸聖廷之

其樂上竹簫平橫衣袂大袖每曲十二首樂懸內已

上謂之聖部後八俗舞則六十四文武各半皆有

畫幟俱在樂懸之北文舞居東手執翟狀如鳳毛武

舞居西手執戚文大長水衣短小其舞袖及登歌

登歌八俗舞俱清色簫迎司之宜部位視鼓樂懸既

陳太常卿押樂升樂懸之北而太樂令鼓吹令俱在

太常卿之後太樂在東鼓吹居西兩部律部二人皆執

聲竿亦用彩聲竿之一人在殿上敲竿倒敲丁亦領

蓬安樂協律郎皆祿大夫補殿冠

雲部樂

用玉鑿四樂樂即有琴瑟琵琶笙簧鼓瑟笙琴登歌

拍板樂分定上堂下登歌四人各掌一舞五人

水縹衣各執金蓮花引舞有金蓮如仙家行道者也

舞在階下設錦筵宮中有雲部院

清樂部

樂即有琴瑟琵琶笙簧鼓瑟笙琴登歌拍板鼓瑟即有弄真大龜兒也

鼓吹部

即有鼙鼓鉦鼓及角棄用鼙鼓鼙鼓又即用哀扇以

半角為官通為頭也鼓瑟八人非未曉引樂未文戴

冠已上樂人皆騎馬樂即謂之騎吹俗樂亦有騎吹

也天子南薄用大傘仗鼓一百二十面金鉦七十面

郊天湯廟吉禮即衣雲花衣水鼓四鎮一下山陟因

禮即衣雲花衣水鼓一鎮一下開天后皇后及太子

用鼓七十面金鉦四十面明之今使公上出陣及

開三公升階明禮皆用大傘仗鼓四十面鉦二十

面

面

面

面

面

面

面

面

面

面

內史蔡季平上告紅紅乃上明唱明泰云委本風塵丐者一旦老父紀有跡致身入內省自春有妻不忿其意乃慟而絕上嘉其之即贈貲俟其元中有田頗豐為省中御史張子元和長慶以來有李貞信大嘉其何誠陳意叔武官已歸有陳功等南不嫌羅羅咸通中有陳意

舞工

舞者聚之客也有大垂手小垂手或如鸞或如飛燕容姿舞態也曼延舞綴也古之能者不可勝記如有健舞秋舞字舞花舞舞健舞曲有棧大阿連布枝劍器胡旋胡騰秋舞曲有涼州綠腰蘇合香屈柘園周旋甘州等

俳優

開元中黃憐綽號野狐弄藝軍始自漢館陶令石耽收有賊犯和帝惜其才免罪得某軍即令白衣彩令優伶戲弄之經年乃放後為樂軍誤也開元中有李仙舟善此戲明皇時授韶州同正器軍以食其祿是以陸鴻漸撰詞言韶州蓋由此也武宗朝有曹叔度劉泉水藏漫最妙咸通以來即有范傳康上官康即自敬遠等三人弄假歸人入中以來有孫乾劉瑣附近有郭外春孫有熊儒宗宗廟時戲中有劉有康趙李白龜石黃山大類有壽部樂即有洪南高麗高昌益康國孫康西涼安國樂即有龜龜頭鼓及爭蛇皮琵琶以蛇皮為薄厚一寸餘鑄令具以板木為面其操操以象牙為之蓋具上騎象極精妙風頭後以笠篋其上顧奇乃三頭鼓戲

拍板前進至舞有竹聲舞胡旋舞俱於一小圓毯上舞舞踏踏兩足終不離於毯上其妙如此也

琵琶

始自烏孫公主進焉上師之有頂項者曲項者便於急關中也古曲有陌上桑琵琶不崇奏奏者善此樂也開元中有賀懷智其妻黎以石為槽廣前作移微撥彈之貞元中有康呢哈第一手始過長安大早詔移南市新南及至天明街市人輒聚觀者隨聲樂即街東有康呢哈琵琶最上必謂街西無以敵也遂令以舊琴絲繩彈一曲折翻羽調綠風其街西亦建一槽東市大謂之及昆崙度曲西市樓上出一女郎抱琵琶先云我亦彈此曲聲極有極香調中及上撥聲如雷其妙大神崑崙即謂該乃拜請為師女郎遂更衣田見乃僧也蓋西市家族厚祿樂業寺僧善琵琶段以定東都之聲響日從召入令陳本藝異常嘉獎乃令教授段奏曰曰諸見舞第一調及舞師曰李領何能就僧耶眾見驚曰段師神人也段小年習學藝時偶於鄰舍女巫授一品絃調後乃易教師年時精藝如此九妙也段奏曰且道琵琶不近樂器大年使忘其本傾然後可教詔許之後果盡技之藝

支何間有舞踏之聲必謂是為及舞則謂無所聞後復有詞係有聲遂知加意明彈忽有一物懸然跳出池旁上視乃方響一片蓋製香鐵也以指撥精妙律呂相應也

某門中有某史楊公某狂甚其兄九史妙絕本宜徵弟子後放官於大興縣中任自惜其甚常畏入開尋去後乃彈其曲求其有宿於觀聽其姑師亦仍舞新聲帶口子盡書記寄奏遂得二曲謂明日據某部姑婦大驚異也即有其事姑意乃回盡釋其能矣

支宗廟內人鄭中丞某時於某廟一花祀號曰小意道鄭昔年小意道僧以能誦經意不月屋家修理大約違家器悉在此坊其第一題家妙時有僧相也某原本有別號在唐之西寺露沙岸重約之際忽見一物浮過五六尺許以錦綸帶之今家傳後得就其師說感德也及發開視之乃一女郎體態儼然以紅綸巾繫其頸其頸巾扣之一身即隱息即得入室中將者謂乃能言云是內弟子鄭中丞也非以竹竹命內臣殺殺投於河中鄭即弟子相謂爾遂至感德神神本即於某寺因以其及言所彈此今在唐中丞家尋值謂之亂宋莫有知者以本勝家匠購得之每夜我分方歌輕彈後遇良夜飲於北下酒間小意謂彈曲曲有黃門風韻子過門門有於綠柳之門此鄭中丞在唐時也對子過門文云乃定唐中丞時命命官召力教厚玉罪仍加歸賜賜成道即有未扣扣為弟子

也中旋尤妙復有工連兒也爾有調錄廣注云本是樂工進曲工合錄其要者今以爲名說言絲廣也

學者家恬所造也元和至太和中李吉甫及龍佐大中以來有常述本亦妙手也史從李從周皆能者也從周即李孫臣其父之藝也

樂

楚漢乃鄭衛之音權輿也以其之國之官故號空國之侯亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲皆有自晉齊謝於河歐以哀之女麗工善琵琶橫此曲門奇哀情咸通中第一節有張小子忘其名彈弄冠於今古今在西蜀太和中有李齊寧者亦爲上手曹馬樂門中樂史更有女亦善此伎爲先帝相贈大中末齊寧尚在內官擬引入教坊辭以衰老乃止胡部中此樂妙絕教坊雖有三人人能者一兩人而已

笙

笙者女竊造也仙人工子晉於緱氏山下吹之象鳳凰其女嬰弄自古能者因多矣太和中有尉遲章九妙宣宗已降有范漢嘉有丁名寶師盡傳父藝今在陳州

笛

笛老樂也古有落梅花曲關元中有李謨獨步於當時後蘇山亂流落江東越州刺史皇甫政月夜之鏡湖命謨吹笛謨爲之盡妙候有一老父泛小舟來聽風骨冷秀政畏之進而問焉老父曰某少善此今聞至吾郡來聽耳政即以謨笛授之老父始奏一聲鏡湖波浪搖動數變之後笛聲中製即操懷中一笛以

畢某曲政視舟上見一麗翼舟而聽老父曲終以笛付謨謨吹之竟不能聲即拜謝以末其法頃刻老父一小舟遂失所在

琵琶

太龜茲國樂也亦曰悲樂德宗朝有尉遲青官至將軍時青州有王麻奴者善此伎洎北推爲第一手持其琵琶俄日與我師外放輕易語者從事要有人京臨岐把酒請吹一曲相送麻奴無趣人以爲不可從事怒曰汝藝非不足爾殊不知上國有尉遲將軍冠絕今古麻奴怒曰某此藝海內豈有及者也今即往決定其優劣不數月到京訪尉遲青所居在常樂坊乃側近微苦日久加意吹之尉遲每經其門如不開麻奴不平乃求謁見聞者不納辱之即引見青者即席地坐因於高聲涉調中吹數般低調曲終汗於其背尉遲領隨而已謂以何必高聲涉調也即自取銀字管於平聲涉調吹之麻奴涕泣愧謝門邊

方響

鄧徽人謂此藝實謂無敵今日春開大慶方響前非乃碎樂器自是不復司律也元和長慶中有黃日運劉楚材附陸健皆能者大中以來有史敬約在汴州

五絃

貞元中有趙璧者妙於此伎也白鶴謨歲有五絃彈近有馮季舉

武宗朝

武宗朝郭道遠受恩鳳翔府大興寺充太常寺調有律官郭善風率以邢颺越視共十二隻旋加該本於其中日節奏之咸通中有吳鼎潤精音律亦爲

鼓吹者丞元調音律皆於樂設轉帳當出於擊古者能上調多矣貞元中成都生李新終至今尚有傳息不墜其聲精妙八十無凡也薄者郭樂馬太和中自賀若疑元龍能奏得對文宗第一誦王嘉實之仍賜衣衣衣爲賜緋調後有甘肅亦爲工手

琴

大中和有符崇德善者其妙絕倫蜀師亦多能者

羯鼓

明皇好此伎有汝陽王九叔其後擊鼓花奴時數胡轉子不安於鼓數次曲終在不落鼓能走頭胡爾擊師南卓善羯鼓錄中言其事咸通中有上必舉九妙弄三打打感萬不失一號皇師之

鼓

其鼓吹然其樂繁之而奏也唯當衣袂大擊鼓其妙入神武宗朝趙太史本精

拍板

拍板本無譜明皇是黃綳綳通譜乃於紙上書兩丁以通工間共故計有廿五章無節奏也後文曰樂句古樂工部司五人教內人一百五十人俗樂係樂國新院於此疑斯人教坊司每日之材料於樂寺給散太僕署在寺院一東令一承一鼓吹者在寺門之西令一系

安金丁

隋煬帝遊江都時有樂士若中吹之其父老應於臥內聞之問曰得此曲子弟曰臣下新翻也父乃謂其子曰吾聞古曲皆往而不近矣爾來

還恐不回矣汝可託疾勿死也然樂如此

黃鵬舉

人宗定中原時向乘戰馬也後從征馬驚上驚惜乃命樂工撰此曲

鄭則雅

天后時有士人陷冤獄沒家族其妻配入板庭本初善吹簫樂乃撰此曲以寄哀情始名入郎神蓋取良人行事也還三易其字亦名切子終號悉過勝

戎半樂

明皇自洛州入平內離正夜半斬長樂門關領兵入官勇逐人後撰此曲名還京樂

雨霖鈴

明皇自西蜀還秦人張野狐所製

康老丁

康老丁即長安富家子落魄下事主司常與國樂游處一日家產盡竭一老嫗持舊錦褥皆歸乃以半千獲之尋有波斯兒大驚謂康曰何處得此是年蘇絲所織若君月陳於座可致一室清涼即酬千萬康得之還與國樂追歡十經年復壽尋卒後樂人嗟惜之還製此曲亦名得生寶

明皇初納上真妃謂後宮曰子得楊家女如得生寶也遂製曲名得生寶

文敘丁

長慶中俗謠曾文敘善心經其聲宛轉感動里人樂工黃米與狀其念四聲聲世音甚隆乃撰此曲

望江南

始自朱崖李太尉鎮潮日為七妓謝秋娘所撰本名

謝秋娘後改此名亦曰夢江南

楊柳枝

曰傳聞是洛邑時什役大教坊

傾杯樂

宣宗喜吹簫管自製此曲初終管令伴兒半背斜拍不中上顧目睜睜睜睜睜一日而頽

還調子

鄭皇帝樂工教納吹簫樂初并道調上謂是曲異改之故納乃隨拍撰成曲子

傀儡子

自昔傳云起於漢祖在平城為冒頓所圍其城一面即冒頓妻閼氏兵強於二面學中絕食陳平諒知閼氏始忌即遣人傳入連機關舞於陣間閼氏望見謂是上入麾下其城自頽必踏妓女遂退軍史家但云陳下以神計免害節其策中爾後樂家翻為戲其引歌舞有郭郎者髮正亮善優笑閼氏呼為郭郎凡戲場必在俳兒之首也

別樂造五音輪二十八調圖

舜時謂八音用金石絲竹匏土華人計用八百般樂器至周時改用宮商角徵羽用製五音般樂器至五百般至唐朝又減樂器至三百般太宗朝二百般樂器內挑絲竹為諸部相宮商角羽並分平上去入四聲其徵音有其聲無其調

不聲羽七調

第一運中呂調第一運正平調第二運高平調第四運仙呂調第五運商調第六運般般調第七運高般般調

第一運中呂調第一運正平調第二運高平調第四運仙呂調第五運商調第六運般般調第七運高般般調

第一運中呂調第一運正平調第二運高平調第四運仙呂調第五運商調第六運般般調第七運高般般調

第一運中呂調第一運正平調第二運高平調第四運仙呂調第五運商調第六運般般調第七運高般般調

第一運中呂調第一運正平調第二運高平調第四運仙呂調第五運商調第六運般般調第七運高般般調

第一運中呂調第一運正平調第二運高平調第四運仙呂調第五運商調第六運般般調第七運高般般調

第一運中呂調第一運正平調第二運高平調第四運仙呂調第五運商調第六運般般調第七運高般般調

上聲角七調

第一運越角調第二運大石角調第三運高大石角調第四運雙角調第五運小石角調亦名止黃調第六運歇指角調第七運林鐘角調

去聲宮七調

第一運正宮調第二運初宮調第三運中呂宮第四運道宮第五運南呂宮第六運仙呂宮第七運黃宮

入聲商七調

第一運越商調第二運下商調第三運高商調第四運雙商調第五運小商調第六運歇指商第七運林鐘商

上平聲調

為徵徵 商角同引 宮逐羽引 有件二十八調琵琶八十四調五絳是五絳五絳應二十八調入聲除二十八調本外別有二十八調中呂調初製兩部樂舞并舞六有絲竹鼓方響小應諸調五重鼓太云十內庫別收一片鐵有方響上中呂調頭 韻聲子大呂調高般般調頭方響應二十八調是律只有宮商角羽四調諸將移住應二十八調

宋周德天基聖節排當樂次

正月五日 樂奏奏樂舞樂起高壽水無雙引七應壽第一應壽樂起舞樂齊大樂慢調調第二應壽起舞樂齊自慢後復第三應壽起舞樂慢候璋

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

第七三四期 之 集

孫昌正周珍馬林寶姚舜

楊彬王福杜明喻許周忠恕夏福徐升周喜周澄沈

壽丁南郎卓周作楊淳沈德鄧肥袁鄧肥袁潘顯祖時潤

胡伯周信李圭李潤史顯全壽

苗勿楊德茂潘復處舉彭俊賀昌賀壽周師文壽椿

姚寶張張祖祖與朱珍彭茂才金貴潘顯祖沈壽周

與李人用事大有金明題喜莫及張春葉茂胡舉任

顯張椿孫舉彭進手榮全舉金壽恭董君上佑來亨

王喜顯和顯松全顯董舉杜松李椿張椿何端曾思

齊朱真花椿手拱辰

方壽松全舉彭先黃桂劉民和慶入亭張榮

杖鼓包朱晚郭馮君時忠壽永拱辰周忠李顯姚

寶葉茂李榮顯

人鼓色王喜鄭玲王宜顯榮

舞旋色亮亮

內中上教張明倪情潘恩石秀張琳

弄傀儡潘逢春等八人

雜子藝姚潤等九人

女斷撲浪椿等七人

葉佳軍陸寶等二十四人

百戲沈慶等六李四人

百戲鳴胡福等二人

南渡宮樂典儀

賜廷樂文

宗廟酌獻三壽諸部合長生樂引上

賜廷初坐萬蘭方引全

第一壽舞樂起王滿選優伶起側犯笛起珍珠輪

樂起舞穿細合壽慶曲吹野舞

第二壽舞樂起聖壽永徵曲子兒起起領杯樂

第三壽舞樂起起吹笛舞樂起歌仙音

第四壽舞樂起舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

勾舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞舞

欽定古今圖書集成經濟彙編樂律典

第三十八卷目錄

樂律總部總論

易經

春秋四傳

禮記

荀子

樂律典第二十八卷

樂律總部總論

易經

春秋四傳

禮記

荀子

樂律典第二十八卷

樂律總部總論

易經

春秋四傳

禮記

荀子

樂律典第二十八卷

樂律總部總論

易經

春秋四傳

禮記

荀子

樂律典第二十八卷

樂律總部總論

易經

春秋四傳

也宗祀文王於明堂以配上帝祀以方也蓋降周

氏曰中義六樂其聲者樂之聲法雷之聲又取其

義也漢初以為黃帝所以發陽北功而配天地之

和樂所以發陽功德而名神人之和也

春秋四傳

禮記

荀子

樂律典第二十八卷

樂律總部總論

易經

春秋四傳

禮記

荀子

樂律典第二十八卷

樂律總部總論

易經

春秋四傳

禮記

荀子

樂律典第二十八卷

樂律總部總論

易經

春秋四傳

禮記

荀子

樂律典第二十八卷

樂律總部總論

易經

春秋四傳

諸侯四份初獻六羽初獻六羽初獻六羽

王諸侯皆用八份初獻六羽初獻六羽

夏天子用八份初獻六羽初獻六羽

列又有八份八份八份八份八份八份

舞也天子用八份八份八份八份八份

言六份者言份則羽十其明婦人舞武舞

樂

胡傳初獻六羽者皆用六份也

份十羽之總稱也初獻六羽初獻六羽

武事則獨奏又樂故謂之羽而不用份也

也氏曰初獻也山南經五采之鳥羽也

或傳傳取其文非份者皆羽之則十羽在其

中但言羽則舞子不與夫春官樂師有羽舞

舞舞師祭則鼓羽舞之舞司工祭則舞者

則授舞舞師則祭則舞文舞武舞並用或止用文

舞而不用武舞

昭公十有九上六樂卒事

春秋二月癸酉有事於武宮廟本叔弓卒樂卒事

是有事於武宮廟於武宮之宮廟也祭必有樂樂

有文舞武舞文舞初獻舞武舞於武宮樂不用

文而後武武舞始獻舞武舞於武宮樂不用

而終乎祭事也叔弓之卒樂卒事有故樂舞人

也及其去之則謂之樂卒故云去樂樂師皆悉

皆去之非獨去樂也也禮記鄉飲酒義既設

然後樂舞始人舞鳥也也禮記鄉飲酒義既設

不樂文季子之心不忍離已設之故故云樂卒事

卒事傳其言去樂卒事也禮記鄉飲酒義既設

卒事傳其言去樂卒事也禮記鄉飲酒義既設

卒事傳其言去樂卒事也禮記鄉飲酒義既設

夫之喪去樂事

夫以加錫卒事即非禮也當去樂而曰若去樂矣則言樂者則悉去也

絞梁君在祭樂之中大夫有變以聞可乎大夫固體也古之人重死君命無所不通

祭樂者君在廟中祭作樂死者下可復生東吳大焉是以君雖在祭樂之中大夫死以聞可也

胡傳禮莫重於當祭大夫有變而不以聞則內得盡其誠敬之心於宗廟大臣監事審大面享於其所則如之何禮雖未之有可以義起也有事於宗廟大臣道事審入而卒於其所去樂卒事其可也孫先祖之心見大臣之卒必聞樂不樂孝子之心視已設之限必不忍輕撤去樂而卒其事可也

禮記

文丁世

凡釋奠者必有合也有國故則否凡大合樂必遂養

樂凡行釋奠之禮必有合樂之事若國有凶喪之故則雖釋奠不合樂也常事合樂下行養老之禮惟大合樂之時人君視學必養老也

又

反登歌清廟既歌而語以成之也父子尹臣長幼之道合德音之致禮之人者也

反反席也老更受獻畢皆立於西階下東面令皆反升就席乃使樂工登堂歌清廟之詩以樂之也下皆樂舞大武大合樂以事達有神典有樂也正君

臣之位貴賤之等乃而天下之義行矣

下言樂者堂下以管樂舞之曲也舞大武者庭中舞大武之舞也樂是文王之舞而樂大武者庭

舞之樂歌則大武之樂歌也武頌言勝殷過劉維濟不言征伐則樂武武武舞矣武武以文王武王之舞皆各為樂雖海樂皆為文王不皆樂為

武王其意蓋謂清廟與管樂下皆為文王不應曰上下之別殊不知樂歌者在主報竹在不凡以人歌者皆曰凡歌亦曰管歌以管奏者皆曰管

周禮大司馬辨樂器辨樂下皆樂樂器書言下管鼓鼗是也清廟以人歌之自宜升樂門管奏之自宜下凡樂皆有堂上堂下之奏也

有司告以樂則王乃命公侯伯子男入華更曰以養毛幼於東序終之以仁也

郭待軒

管籥有來自台管無樂陰陽之義也凡飲養陽氣也凡食養陰氣也故春籥而秋管春養孤子秋食養老

其義一也而食養無樂養陽氣也故有樂食養陰氣也故無樂凡經禮也

以長樂陳氏曰管籥以飲為主飲以不產而養陽氣故有樂食食以食為中食以地產而養陰氣故無樂蓋樂籥以春食者以秋春為陽秋為陰陽則來而王大夫則往而王武故禮之有樂所以迎來

又

嘗之無樂所以送往

屢嘆之樂聞而丁升歌發德也歌者在主報竹在下

貴人聲也樂出陽來者禮由陰作者也陰陽和而萬物得

禮肆夏樂章者平舞而樂陶謂樂王庭而樂作賓受獻拜而樂止及主人獻君樂又作君卒賓而樂止也樂聞而王升歌而樂聞之時樂王升

堂而歌所以發揚主德之德故云升德也報竹笙也樂所以發揚德之舒暢通所以顯德也之收斂一聞一闕而萬事得宜也

又

般人尚聲臭味未成湛湛其聲樂三闕然後出迎氣聲音之號成以昭告於天地之間也

禮鬼神不迎而樂陰陽合敬同禮而樂音之威無聞則幽暗成人之祭必先合樂一終然後出而迎牲於廟門之外此是故以此樂二終音聲呼

而詔告於兩間庶幾其聞之而奏將求享也般人先求諸陽凡聲陽也故般改方氏曰樂之有聲蓋出於三虛濤濤之則有十其人而已樂三闕者以陽

成於三故也三闕則樂成矣奏後出迎牲所以為尚聲歌聲者樂之象音者聲之文聲音之聲難以求陽為先然詔告於大地之間則凡在陰陽之間者無不求也

樂記

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及乎成則旋曲之樂

歌詩之方則謂之音失成方猶言成曲也此合其音而捨之樂聲及舞之十餘篇則謂之樂聲者音之所由生也其在人之心感於物也也其哀心感者其聲嗚以故其樂心感者其聲嗚以故其喜心感者其聲發以故其怒心感者其聲振以厲其敬心感者其聲直以嚴其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而後動

嗟則獨而無聲寂則寂而不聲蓋心長其所欲故形於聲者如此嗟則則而無聲寂則則而不聲蓋心得其所欲故形於聲者如此發則生而不窮散則施而無積蓋其心故形於聲者如此則則無委曲靡則有分應蓋心有所長故形於聲者如此和則不乖矣聞致離蓋心有所悅故形於聲者如此

是故先王慎所以感之者故禮以進其志樂以和其聲政以一其刑以防其惡禮樂刑政其德一也所以同民心而出治道也凡音者生九心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙惡之音矣五聲之本生於黃鐘之律其長九寸每寸九分九釐十一是為宮聲之數三分釐一以下生徵則去二十七得五十二也徵三分釐一以生商則去八十七得七十二也商三分釐一以生羽則去二十四得四十八也羽三分釐一以上生角則如六十四得六十四也角聲之數三分之不盡一算其

數不行故聲生於五此其相生之大也宮屬土聲數八行一絲為最多而聲至濁於九聲衛聲故為君象商屬金絲用上十二絳聲大濁故次於君而為臣象屬木絳用六十四絳聲十濁十濁居五聲之中故次於臣而為民象徵屬火絳用五十四絳其聲清有民而後有事故為事象羽屬水絳用四十八絳為最少而聲不濁有事而後用物故為物象先其九小之次也五聲固本於黃鐘為宮然運相為宮則其餘十一律皆可為宮宮必為君而不可下於臣商必為臣而不可上於君君民徵事羽物皆以天降殺其有以過君民過臣事過民物過事者則不用正聲而以平聲應之此八音所以允道而無相奪倫也然聲音之道與政相通必君臣民事物五者各得其理而不亂則聲音和譜百無怙惡也怙惡者故政也

宮亂則驚其君商亂則亂其臣角亂則驚其民徵亂則驚其事羽亂則亂其事此五者皆亂送相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音也此於慢矣象簡淡上之音亡國之音也其政散其民流上上行私而不可止也凡音者生於八心者也樂者通倫理者也故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者樂底是也唯君子為能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則知禮矣知禮則樂得謂之有德德者得也是故樂之隆卑極音也食樂之禮非政味也清廟之瑟朱紉而處堂倡而三歎有遺音者夫九變

之禮而元酒而張羅追大饗于河海諸侯是故先王之制禮樂也非以極口饗耳目之欲也樂以敷民乎好惡而及八達之正也

清廟之瑟練朱紉以爲絳絳不練則聲清微之則聲濁聲通而意最底底亡也底而逆之逆其絳則絳急聲濁而意最底底亡也底而逆之逆其絳則絳初發一倡之聲僅二三八從而和之而和之者少人也

人生而靜天之性也感於物而動性之氣也物至而知然然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣大物之感大無節而人之好惡無節則足物至而人物化也人物化也者最大理而察大欲者也於是而有淫侈淫侈之心有淫侈亂之事是故強者有弱弱者有暴暴者有虐虐者有殺殺者有不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也上知手足雖不知手足是用人心慮量知覺事上端來則必知之

之幾千外所以致其遠之失此禮之義樂之文所以相資爲用者也

樂由中出禮自外作樂由中出禮自外作故文大業必易大禮必簡樂主則驚恐禮主則不爭煩讓而治天下者禮樂之謂也義民不作諸侯賈服王章不試五刑不用日姓無患天子不怒知此則樂達矣合父子之親明長幼之序以歡四海之內同乎如此則禮行矣大業與天地同和大禮與天地同節和故百物不忒節故祀大祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文同愛者也禮樂之情同故明王以相淨也故事與時並石與功備

事與時並如唐虞之時則有損讓之事夏殷之時則有放伐之事名與功備者功成作樂故歷代樂名皆因所立之功而名之也故鐘鼓簫瑟羽籥于咸樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也重疊組立制度文章禮之器也升降王廟還祿變應之文也故知禮樂之情者能作禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也樂者大地之和也禮者大地之序也和故百物皆化序故事物皆別樂由大作禮以地制禮則亂禮作則樂明於大地然後興禮樂也論倫無應樂之情也故歡愛樂之官也中正無邪禮之實也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲首用於宗廟社稷事王山川鬼神則此所與民同也王者功成作樂治定制禮其功大其典與民共治辨者其禮王于成之舊非備樂也執事而記非達禮也

五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲樂樂極則變禮則廢備及人教樂而無憂禮備而不備者其惟大聖乎

于咸武舞不如韶樂之盡善盡美故云非備樂也然其性體而爲不如古者血脈之祭爲得禮意故天地官矣此申明禮者天地之序樂者天地之和而不散殊者質之具天地自然之序也而聖及法之則禮制行矣周流同化者氣之行天地自然之和也而聖人法之則樂興焉春作夏長天地生物之仁也氣行而和故近於樂秋收冬藏天地成物之義也質具而異片故近於禮此言效法之本本也禮和者厚其氣之同別宜者辨其質之異神者陽之靈鬼者陰之靈氣神以從人者達其氣之神而行於天居陰而從地者徵其氣之屈而具於地蓋樂可以教厚天地之和而氣達乎陽之所生禮可以辨別大天地之宜而安定乎陰之所成故樂入作樂以應助天之生陽制禮以配陰地之成物禮樂之制件既具且備則足以裁成其造輔相其宜而天之地之成各得其職矣

入者地卑者各定其象矣以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天

成象在地成形如此則禮者天地之別也此與易繫辭略同記者引之謂禮者取於天地

天地自然之理者也若君臣之制禮者本於此與易繫辭略同記者引之謂禮者取於天地尊卑之勢也列貴賤之位者取於山澤尊卑之勢也小者不可爲天大者不可爲小故小大之殊取於陰陽動靜之宰也小大謂小事大事方物猶過於陰陽動靜之宰也小大謂小事大事方物猶則多以其類而處所謂方物類聚也物事也行禮之事即謂天理之節文大事之儀則行之不止一端分之必各從其素所謂物以羣分也所以爲者以入所賦之命入而受之性自然至此三綱五常之倫其間愈厚薄之等不容混而一之也故日月星辰之象也在地成形如宮室器具有高卑大小之制是取法於地也中此言之禮之有別非入地自然之理也應氏曰此所謂入地地王萬物散殊而禮制行矣劉氏曰此文申言禮者入地之序也大地萬物各有動靜之宰大者有大動靜小者有小動靜則小大之羣分而及近之期殊矣方以類聚言中國蠻貊戎狄之民各以類而聚物以羣分言戒滯滯之物各以羣而分則以其各正性命之不同也故羣象亦因之而異其禮矣在天成象則日月星辰之履數各有其序在地成形則由人物之等倫各有其儀由此言之則禮者豈非天地之別乎

地氣上爲天天下爲地地氣相薄之以風雨動之以四時變之以日月而百化興

焉如此則樂者大地之和也

此即所謂流而不急合同而化而樂與焉劉氏曰
此即所謂樂者天地之和也齊謂為廣大相遠亦
言其氣之播揚也百川為海所謂天地相遠而萬
物化靜也

化下時則不生男女無辨則亂升大地之清也反夫
禮樂之極乎大而端乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮
高極遠而測深厚樂者大始而禮居成物者不息者
天也著不動者地也一動一靜者大地之間也故聖
人曰禮樂六昔者舜作五絃之琴以歌南風義始制
樂以實諸侯故天子之為樂也以貴通侯之有德者
也德盛而教尊五教時終於後實之以樂故其治民
勞者其舞行綴連其治民逸者其舞行綴短故觀其
舞知其德聞其謠知其行也夫章事之也威德備矣
韶繼也夏大也成周之樂嘉矣

謂之大章者言能德彰明於人个也試言也地施
也言德者施於人下無下則偏是為偏具矣

天地之道寒者不時則疾風雨不時則饑教者民之
寒暑也教不時則傷世者民之風雨也事不節則
無功然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣

樂者者一歲之分割風雨者一旦之氣候教重而
事輕故以樂者象教而風雨喻事也然則先王
之制禮樂事者有教是法天地之道以為治於天
下也屬於政事而無不善則民之行象君之德矣
夫樂者為酒非以為禍也而欲訟訟於新制之德生
禍也是故先王因為酒禮而歌之禮實主百拜終日
飲酒而不醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食

者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也
是故先王有事必有禮以象之有夫福必有禮以
樂之章樂之分皆以禮為者也聖人之所以樂也
而可以考其民心具德人深其移風易俗故先王著其
教焉

士之審禮性一載按今鄉飲酒之禮無百拜
驗多也

夫民有血氣心知之性而無喜怒哀樂之常應感起
物而動然後心動形為是故志欲樂殺之音作而民
思憂嗔語嗚易繁文簡節之音作而民康樂相厲區
起奮廉賈之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音
升而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛
流辟邪散放成滌蕩之音作而民淫亂

志常作惡惡促促催催枯殺殺也嗚寬諸和緩緩
易乎也猛起者未有猛盛於初起奮振於終水也
廣天實憤也言中間絳竹簫土華木之音音怒也

應有幾潤動堅強也好鑿孔也肉璧之肉地也此
言肉好以鑿樂音也圓鑿通耳伏興也同遠
也狄成音其一絳絳長洋決之意滌洗也蓋復借
也言其音之泛濫侵侮如以水洗物而浸清侵淫
無分際也

是故先王本之性情禮之度數制之禮義合生氣之
和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒
柔氣不躁四時交於中而節發於外者安其位而不
相害也然後立之準等而律作於省其文未以繩德
厚德天之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤
長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣

立之準等若樂師掌國學之政天澤爭學士之叛是

也之等若若三舞乃成音聲象是也廣其節奏
增益學者之所習也若其文未嘗察其音曲之辭
使五聲之和相應若五音之難以成文采也以
繩德厚薄長約其固有之善而使之成德也律以
法度聲齊之也此以天序陽合之也音至小律
音至小律之聲各得其稱始於黃鍾之初此終於
仲呂之土比之便各得其序以此法象而寓其
事之所行宛當為君士婦人倫之得失皆可於樂

而見之是樂之所觀其義深矣

王嚴則草木不長木竭則魚龜不長氣衰則土物不
遂世亂則禮惡而樂亡故其聲莫而不莊樂而下
安慢易以犯節流瀆以忘本廣則容容接則思武威
絳楊之氣滅乎中和之德是以君干剛之也

廣猶大概猶小言樂應應天則使人容為容充
小則使人思為食飲感感天地絳楊之氣滅故大
心和平之德是以君干剛之而不刑也

凡發聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正
聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉和而
應同和而各歸其分而萬物之理各以類相雜也

是故君子反情以和其志以類其行其聲雜也
不留斷斷聲樂應而不散心斷情暢神神之氣不
於身體使耳目口心知自體皆由順正以行其義
然後發以聲音而文以八風以成其德以刑旋後
以麗聲聲至德之風動八風之和以成萬物之理是
故清明象天廣土象地終始象四時周環象風雨五
成文而不亂八風從律而不惑百得數而有常

今君之所問矣曰曷何人所知大夫者與臣者與
而四時當民有德而五穀以興疾不作而無妖祥此
之謂大當然從聖人作爲又曰君臣以爲紀綱此謂
時然此下大定天下大之然後正六律和五聲歌樂
詩賦此下之謂聲德藝之謂樂又曰其德善其使
者明克允明安類克長克君乎此大序安類克俾一
之謂其德善而悅受帝施於萬民此謂也也君文
夏曰曰鄭君好聲律朱子言燕女弟志衛音趨數類
志善故放聲會志此四者首於色而害於德是以
祭器弗用也次以音聲德和鳴先聲是君子盡善也
器雖有良也以音和何事不行人君者謹其善好
惡而已矣君好善則臣爲之行之則民從之善云
濟民孔易此下也然後聖人作爲軌範總綱德義
此六有德善者也然後德義善意以行之中成
秋以輔之此所以終先王二廟也所以獻酬醑酢也
所以官序民幾各得其所也所以不世復有尊卑長
幼之序也

既如鼓而小持柄槌之旁耳自擊槌極其散也遠
 六孔遠上爲之徑大者長四寸小者二寸竹
 也六皆皆黃帝之聲故云德音既用贊素爲本然
 後用鐘聲以平四者華美之音以贊其和
 鍾聲蓋聲以立號號以立權權以立武君十聽鍾聲
 則思武臣石聲聲聲以立辨辨以致死君石聽聲聲
 則思死封疆之臣絲聲聲氣以立廉廉以立志君子
 聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲遠達以立會會以

聲漸離以立動動以進衆君十聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君丁之聽者非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也

釋然有喜貌○元氣猶五欲其成則感氣之充滿也聲音聲氣等類所以爲辨別之意凡人之際十明於彼而兩介於此者不能決伏確之致故十於彼此之間而能致死於忠慮之中故君子聞聲而知所應己之心雖當放逸之時而急問哀怨之辭亦必爲之惘然而收斂是能立定見聞終無差切有廉潔剛毅之義人有牌調之下士降於坎土無故下去辜甚有以也夫禮爲聖樂之義故可以會可以聚古聖人設節制用愛人容德婦使衆有歸會之契也禮謂節制也即章句婦使衆有心歸附王故能遵婦行筆則言武臣泛言之也

此等藉端加蓋餉以鼓進而進之得在上將也應
氏曰八官者其官之不一也上本者袍澤短帶上
將軍湯本發棧買而無輕清活潑感德之謂然本以擊
鼓而進本上竿竿之中矣
賓生買得善於孔孔子與之計及笑曰夫武之備
感之曰大同也對曰病不得其免也
賓生姓黃名孔字一問大夫之藥生擊鼓備戒已入
王始作舞何也陽虎曰武王伐紂之時憂病不得
十象之公故先設鼓以戒衆久入出戰多依衆亂
故令舞者久而復出也
味嘆之淫淫之詞也此曰公事也

後主者不及戰事故長歌以致引慕之情也
登陽蹈厲之已蚤何也對曰及時事也

問初舞時卽不足發揚蹈地而臨厲何其太蚤乎
賈二筆武士及時伐紂之來故士可緩然不文孔
子言是太公之志則此答并也

武坐致右憲左何也對曰非武坐也
坐也問重夫象之詩可攷忽有詩而詭以右膝

武人坐舞法無坐也然下文札士言代祖皆坐是周召之治則武舞有坐此答非也

聲淫及商與也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王

也
之志荒矣子曰唯丘之聞諸長弘亦若吾子之言足

淫貪欲之惑也武樂之中百食商之聲則是武有貪食之入而女叔之也一說商聲爲殺伐之聲

淫爲商聲之長也若是天樂之音則是武王有嗜

殺之心矣故云志荒也

命矣敢問遲之遲而又人何也子曰若吾語女夫樂

