

康乐诗刊

(第七期)

界東 東深



兴宁市黄槐康乐诗社编印

2001年10月

康 乐 诗 情

(第七期)

兴宁市黄槐康乐诗社编印
2001 年 10 月

编委会名单

社 长:胡俊珍

副 社 长:何耀和 曾七星

特约顾问:罗会同 黄茂辉

名誉顾问:刘国华 曾云高 黄杰荣 丘汉龙

曾曲祥 王镜新 温春华 温国才

温立新(白桥头)

顾 问:温增祥 黄火兴

主 编:胡俊珍

副 主 编:温文涛 曾祥麟

编 委:胡俊珍 温文涛 曾祥麟 温耀生

温汉梅 何耀和 温春林 曾七星

责任编辑:曾祥麟

封面题签:梁 东(中华诗词学会副会长)

封 面 画:黄 山(岭南美术学院教授)

丰联联袂六周星
史册留痕建玉亭
分手冲湖还聚合
远眸天海任驰奔
雄风记取当年业
前路毋忘昔日情
把酒临风续壮志
弄潮莫怕湿衣襟

此亭由丰联煤矿捐建

殷东：

温文清 叶运华

罗小泉 曾永强

何益 刘浩元

王仁华 刘浩

刘桂明 张辉祥

二〇〇〇年秋

黄槐康乐诗碑林题词选

月古朦朧睡正濃
雄鷄啼呢，代
豪鏡長征星里
從新步星宿陽
光照太央

月古朦朧睡正濃
雄鷄啼呢，代
豪鏡長征星里
從新步星宿陽
光照太央



贺世界兴宁同乡第二次恳亲大会二首

肖耀堂 一九九九年十二月八日

兴宁乡亲侨居世界许多国家，在香港、澳门特别行政区和台湾省为数更多。今年举行世界兴宁同乡第二次恳亲大会，各路乡贤尽兴而归，故土同胞鲜花相迎，锣鼓喧天，狮舞龙腾。

本人应邀回乡参加，目睹盛况，感慨万千，赋诗二首，以志庆贺。

广东省政协副主席
肖耀堂题词

广州师院教授
潘佛章题词

前梅县地区行署专员
省高教局局长梁集祥题词



本社李雄飞

肖耀堂题词

神山滴翠彩雲飄
寧水情長疊浪滔
八面普風迓赤子
同心闊步再登高
盛會城區處處花
夜來燄火漫天霞
齊昌沃土瓊枝秀
俊賞千禧發嫩芽

夕陽璀璨接明朝且喜
雙眉作大橋笑看來人
聯袂過霜侵鬢髮亦逍
遙

辛巳年夏溫春華

本社溫春華

錦江透家園畫幅留雲山
曉水龍陽下筆終難辭
人康樂又來此九流
代傳

辛巳年夏溫春華

前韶關地委宣傳部長
梁常題詞

本社何耀和

重陽勉客遊熙康樂詩
林俊彥齊碧水青山皆入
畫藍天綠地盡歲詩同歌
盛世昇平日共話繁榮富
庶時譽贊黃槐多志士宏
圖再繪夏明媚

何耀和 二〇〇〇秋月

《诗词报》主编
赖春泉题词

兩水合流浪幾重滿天雲
錦晚霞紅湖山畢竟鄉邦
好引吭披襟唱大風

趙合水
辛巳夏 賴春泉



在天台山笔会上，温增祥（右）与中华诗词名誉主编刘征（中）及湖北隋州广播电视大学田昌贵老师（左）。



在天台山笔会上，温增祥（右）与中华诗词学会会长孙轶青（中）及中华诗词学会副会长梁东（左）。



嘉应诗社常务理事到洋文煤矿采风合影。前排左起：黄玉钊、罗滨、温文涛、王伟怀、曾祥麟，后排左起：黄兴民、廖晓鹏、谢崇德、黄火兴、叶小龙。



与大山同呼吸——《康乐诗情》副主编、煤矿矿长温文涛。

前 言

我国将于 21 世纪实现社会主义现代化，随着综合国力的增强和物质生活改善，人民的精神文化需求也将普遍提高。而有中国特色的社会主义文化，与政治、经济一样，是综合国力的重要标志，也必然会出现新的发展与繁荣。被誉为民族文化瑰宝的中华诗词，同样应放射出更加灿烂夺目的光辉。江泽民同志明确提出：“国家要独立，不仅政治上、经济上要独立，思想文化上也要独立。”我国的文化独立，最根本的就是保持中华民族的优秀文化和革命传统的人文精神。中华诗词作为我国文化的组成部分，最具民族特色。

中国是悠悠古国，又是诗的泱泱大国。一部中国文学史，首先是一部中国诗歌史。早在两千五百年前，孔子就提出“兴、观、群、怨”以及“不学诗无以言”的诗论观点，重视诗歌的认识作用、教育作用、娱乐作用、讽喻作用和审美作用。特别是古典诗歌可谓精美绝伦，是我们民族文化瑰宝。它以浩然长存的民族正气、忧国忧民的忧患意识、爱国爱民的爱国主义、天下为公的道德胸襟、万古长新的艺术魅力，融入中华民族的血脉之中，在 21 世纪民族振兴的历史性进军中，必将为社会主义精神文明建设发挥应有的巨大作用。

“五四”新文化运动，创造了新文学，产生了白话新诗。这是历史功绩。然而，由于一些先驱者对于传统诗词采取了

全盘否定乃至打倒的态度，中华诗词在长达近一个世纪极端困难的境地。总结历史的经验教训，我们既要发扬“五四”新文化运动的革命精神，又要克服它的偏差所造成的不良影响，坚定不移地弘扬中华诗词的优秀传统。中华诗词具有永久旺盛的生命力。凡有华人、汉语存在的地方，就有中华诗词的传播、创作和吟诵，即使是“五四”新文化的先驱们，所谓“唐贤读破三千纸，勒马回缰写旧诗”者也大有人在。如伟大旗手鲁迅，就未终止过旧体诗的创作。毛泽东同志不但是伟大的革命家、政治家、军事家，而且还是伟大的诗人。他以其宽广胸襟、宏大气魄和高超艺术，把中华诗词推向了新的高峰。由于鲁迅、毛泽东和老一辈革命家诗词创作的影响，中华诗词尽管生存艰难，却从未断绝，并有不少的优秀作品出现。

以改革开放的新时期为契机，中华诗词出现了蓬勃发展的崭新景观。如《诗刊》率先推出了“旧体诗”专栏，随后《当代诗词》专刊创办于广州，各地的诗词社团如雨后春笋到处涌现。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。一股起于民间、遍布全国、波及海外的“中华诗词热”，把世纪之交的中华诗词艺术，推向空前活跃的局面。中华诗词的形势确实喜人，却不容盲目乐观。相当多的诗词组织还处于“一无经费、二无编制、三无办公地点”的困境。从诗词创作来说，部分作品时代精神不强，存在着一定程度的泥古、复古倾向，部分作者生活积淀不够丰厚，存在着公式化、口号化、概念化的倾向，造成作品平庸现象，精品不多。因此，唤起全社会的重视和参与，争取各级党政部门的领导和支持，仍然是我们面临的迫切任务，以求有效地贯彻江总书记

“三个代表”中“先进文化代表”的科学论述。

中华诗词必须坚持改革创新。“适应时代、深入生活、走向大众”是方针。实行“由旧时代向新时代的转变，由少数人向多数人的转变”的举措。而改革的要务，在于“适应时代”，完成“两个转变”。道理很简单：作为上层建筑的一种特殊的意识形态，中华诗词必须适应社会主义的经济基础，满足国家主人——人民大众的文化需求，不然，它就会背离时代要求，同社会主义和人民大众格格不入，必将陷入被时代所淘汰的危机。因此，我们既要充分尊重诗人的创作个性，又要将个性与共性辩证地统一起来，自觉做到与时代同步，与人民同心，歌颂真善美，鞭挞假恶丑，为建设社会主义现代化的劳动者纵情歌唱，向阻碍社会前进的一切腐败邪恶势力掷出匕首投枪，以丰富多彩的新题材、新思想、新感情、新声韵唱响新时代的主旋律，促进风格流派的多样化。这是中华诗词事业成败兴衰的关键所在。

关于继承与发展、借鉴与创新的辩证关系，继承决不是生吞活剥、食古不化，而是吸收营养、推陈出新。借鉴也不是盲目模仿，全盘照搬，而是放出眼光，大胆拿来，以求创新。单纯继承和借鉴只能成为前人的影子与别人的克隆，无法实现超越。盲目发展和创新，则有可能数典忘祖与走火入魔，无法达到目的。既向古典诗歌学习，也向现代新诗和民歌学习，广收博采，融会贯通，创造出为最广大的人民群众喜闻乐见的最新最美的当代诗词。

语言是诗词的载体，诗词语言，贵在创新。连古人都主张“唯陈言之务去。”我们要学习具有生命力的书面语言，包括古代语言，又要吸收外来语言，还要采用口头语言，如

鲁迅先生所说“将活人的唇舌作为源泉”。无论哪种语言，都要千锤百炼，使之成为新颖的“诗家语”。而当代口语入诗，尤需提倡，声韵改革，势在必行。中华诗词的声韵格律，具有“一万年也打不倒的”生命力。因此，举凡近体律绝、词曲诸体的格式、平仄对粘法则，以及曲调谱式，就应保持不变，不应以改革为借口任意改动。我们一方面要尊重诗人采用新韵或用旧韵的创作自由（新旧韵不得混用）；另一方面又要倡导声韵的改革，执行“倡今知古”、“双轨并行”的方针，大力倡导使用普通话语音声调为审音用韵标准的新声新韵，同时力求懂得、熟悉、乃至掌握旧声旧韵。实施精品战略，繁荣诗词创作。不论初学者还是修养有素的诗词家，都要树立精品意识，做到精益求精，力戒粗制滥造。严格遵循形象思维的艺术规律，力求创作出思想新、感情新、语言新、声韵新、意境新、艺术新的优秀作品。中华诗词既要提高，又要普及，既要“阳春白雪”，又要“下里巴人”。力求做到雅俗并举，雅而能俗，俗不伤雅，雅俗共赏。更应努力加强队伍建设，培养新人。

回顾 20 世纪，瞻望 21 世纪，开创社会主义时代诗词新纪元的任务落在我们肩上。我们要同心同德，团结奋斗。经过一代代华夏儿女的共同努力、开拓奋进，具有悠久传统的中华诗词，必将再造诗国辉煌，在振兴中华、统一祖国的伟大事业中做出应有的贡献！

（摘自中华诗词学会《21 世纪初期中华诗词发展纲要》）

目 录

前 言	(1)
-----	-----

一、光照人间

罗会同(2首)	(1)
黄茂辉(7首)	(2)
温增祥(8首)	(4)
温文涛(3首)	(6)
曾祥麟(1首)	(7)
温耀生(2首)	(7)
胡俊珍(3首)	(8)
温春林(2首)	(10)
温汉梅(2首)	(10)
赖展将(1首)	(11)
温锦泉(1首)	(11)
温汉泉(4首)	(12)
温克用(2首)	(13)
温财生(5首)	(14)
曾七星(6首)	(15)
魏汉泉(8首)	(16)
温汉涛(2首)	(18)
魏运泉(3首)	(18)

温仁涛(2首)	(19)
张亚文(13首)	(20)
黄云海(3首)	(23)
温春华(1首)	(24)
刘付梅(2首)	(24)
赖展将(1首)	(25)
李仲英(1首)	(25)
何耀和(1首)	(26)

二、田园风情

温文涛(5首)	(27)
钟在楼(4首)	(28)
温锦泉(3首)	(29)
温汉涛(4首)	(30)
黄茂辉(4首)	(31)
温汉梅(2首)	(32)
温火运(7首)	(32)
温文斌(5首)	(34)
王 弼(5首)	(35)
温仁棠(2首)	(36)
周相吉(6首)	(37)
温汉泉(6首)	(39)
温耀坤(1首)	(40)
曾妙元(1首)	(40)
曾林东(2首)	(40)

三、锦绣河山

温文涛(2首)	(42)
曾祥麟(2首)	(42)
钟在楼(1首)	(43)
温锦泉(3首)	(44)
曾林东(2首)	(45)
温汉涛(1首)	(46)
胡俊珍(2首)	(46)
温仁涛(2首)	(47)
黄茂辉(7首)	(47)
温春林(7首)	(49)
何耀和(2首)	(51)
温增祥(7首)	(51)
赖春泉(1首)	(54)
温春华(7首)	(54)
魏汉泉(3首)	(55)
温永清(1首)	(56)
温衍祥、练蔚英(5首)	(57)
曾培根(5首)	(59)
魏运泉(2首)	(61)
温财生(1首)	(61)

四、词园诗苑

梁集祥(1首)	(62)
梁 常(1首)	(62)

潘佛章(1首)	(62)
罗会同(3首)	(63)
黄 山(2首)	(64)
温进松、马颜英(5首)	(64)
易中和(1首)	(66)
梁 常(4首)	(66)
黄茂辉(3首)	(68)
张亚文(4首)	(69)
黄云海(4首)	(69)
胡俊珍(1首)	(70)
温克用(2首)	(71)
温春林(1首)	(71)
温汉梅(1首)	(72)
温财生(1首)	(72)
温新华(1首)	(72)
温汉泉(3首)	(73)
温汉标(1首)	(73)
温汉涛(9首)	(74)
王 弼(1首)	(77)
温春华(3首)	(77)
温增祥(4首)	(78)
林兴宏(2首)	(79)
温茂泉(2首)	(79)
温永清(1首)	(80)
周相吉(3首)	(80)
曾培根(1首)	(81)