

清·朱

琰撰

清海拉朱氏清稿本 精書

韻譜六卷廣韻錄異

二卷

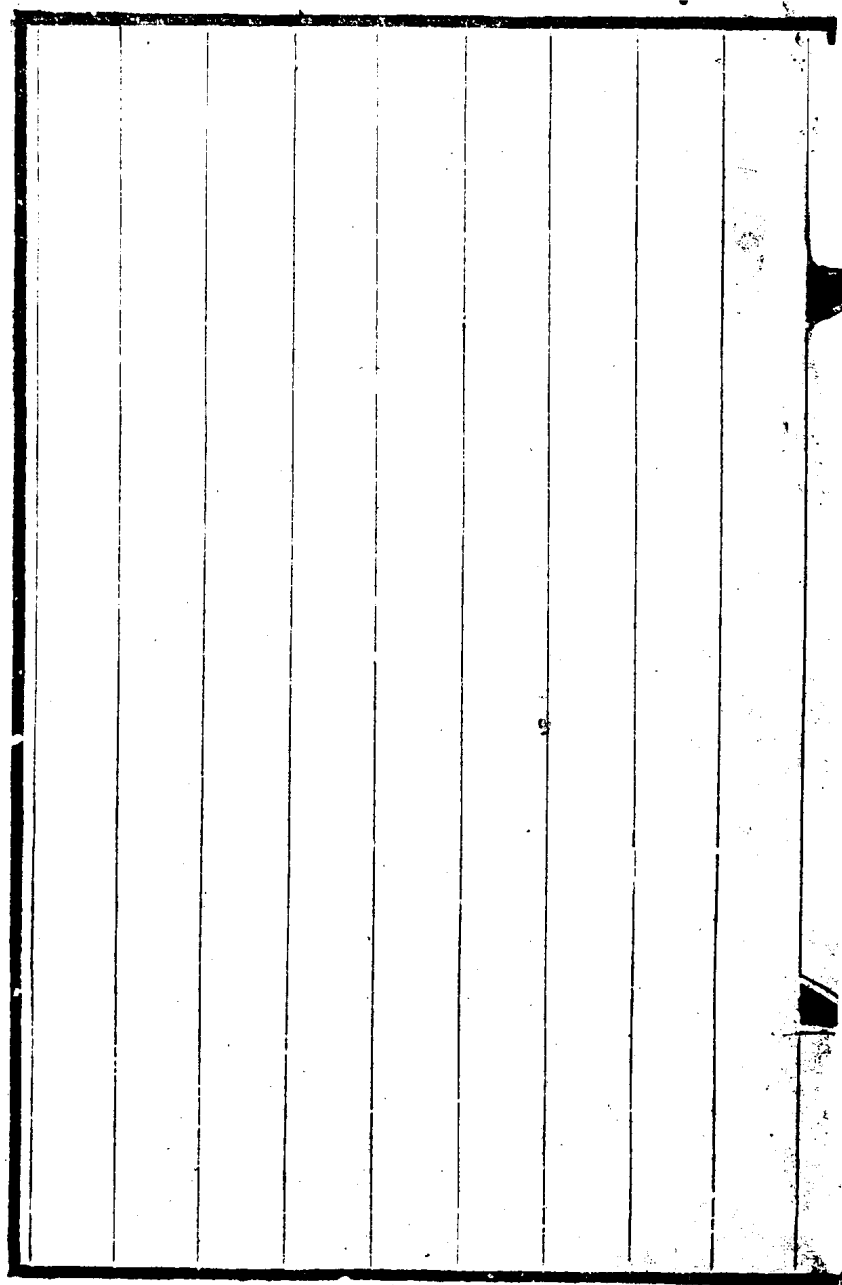
文海出版社

有限公司
印行

自有聲音以來即有聲平清濁而聖
人以此作樂以七音為均韻之為言
均也則夫字之有韻由來舊矣然未有
成書以左文士定為四聲而韻書作焉
夫音有七而聲止于四余嘗觀の聲起
而七音亂也同用獨用各有區分而于
古詩通用之部迄矣定論至于今而猶
辨宮商角徵羽以為高下清濁之判
將何從哉古人讀書究而于七音之

分界聲嚴故四聲可轉振相通而七音
不孝今人讀字嚴而于七音之分界實
混如の聲若彼中者定而七音未析此
其故蓋者由也夫韻考之始惟詳及紐
貴在審音原不離乎元本而時域既
遷昧其初指且又轉振改易即韻考
亦自趨于簡便而の聲之于七音判
若兩途乃以合韻考以求七音更
茫無時岸因臆列各韻考篇目

與夫古今通叶詞類曲類為一編以審
其分合同異之故而韻書之元本可
尋抑同之類之所起起于諧聲于
篆而指歸楷相沿之文又特采古書
通用之字釋文所載諸家異讀之音
充其指歸則諧聲之所自來可知而
七音之均聲韻可于其一二字
以知中倫為曉矣可也蓋亭朱珠書



韻譜卷一目録

序録一

韻

四聲

沙門神珙四聲五音九弄反紐圖

辨十四聲例

辨四聲輕清重濁法

反切之始

反切之分

七音

三十六字母

九音

十二攝

內含四聲音韻圖

明顯四聲等韻圖

切韻指南

韻譜卷一

序錄第一

海鹽 朱 琰 編錄

韻

說文韻字註裴光遠曰古與均同

顧炎武曰唐書楊牧傳曰大旋宮以七聲為均言

韻也古無韻字
猶言一韻聲也

梁劉勰文心雕龍曰異音相從謂之和同聲相應謂之
韻 元周伯琦六書正譌曰單出為聲成文為音；和
為韻

四聲

南史陸厥傳永明末盛為文章吳興沈約陳郡謝朓琅邪王融以氣類相推汝南周顒善識聲韻為文皆用宮商以平上去入為四聲以此制韻有平頭上尾逢腰鶴膝五字之中音韻悉異兩句之內角徵不同不可增減世呼為永明體周顒傳顒始著四聲切韻行于時

沈約傳約撰四聲譜以為在昔詞人累千載而不悟而獨得胸衿窮其妙旨自謂入神之作武帝雅不好焉嘗問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也然帝竟不遵用約也

顧炎武曰今考江左之文自梁天監以前多以去入二聲同用以後則若有界限絕不相通是知四聲之論起于永明

而定于梁陳之間也。按魏書江式傳言呂忱弟靜放故友校金李登聲類之法作韻集五卷宮商角徵羽各為一篇是永明以前韻書祇分五聲至周顒諸人乃為四聲也。

沙門神珙四聲五音九弄反紐圖

序畧曰昔有梁朝沈約創立紐字之圖皆以平書碎尋難見唐又有陽南公南陽釋處忠撰元和韻譜詞理稍繁尋求難顯猶如已匕之多之字寫人會有更張紐字若不列圖不肖再傳皆失今以此列圖曉示義理易彰為於韻切之樞機亦是詩人之鈐鍵也譜曰平聲者哀而安上聲者厲而舉去聲者清而遠入聲者直而促傍紐

者皆是雙聲正在一紐之中旁出四聲之外傍正之目
自以而分清濁也故列五箇圓圖者即是五音之圖每
圖皆逆五音字行皆左轉中有注說之又列二箇方圖
者即是九弄之圖中取一字為頭橫列為圖首目題
傍正之文以別之

東方
喉聲

何我剛鄂譌可康各

西方
舌聲

丁的定泥寧亭聽歷

南方
齒聲

詩失之食止示勝識

北方
唇聲

邦危剝電北墨朋邈

中央
牙聲

更硬牙格行幸亨客

右五音聲論

宮 舌居中

居隆宮 正反

宮問居到反

居問 正疊韻

宮隆 傍疊韻

宮隆 傍疊重道

居問 正疊重道

居宮 正到雙聲

問隆 傍到雙聲

隆問 正雙聲

宮居 傍雙聲

商 開口張

書陽商 正反

商余書到反

書余 正疊韻

商陽 傍疊韻

商陽 傍疊重道

書余 正疊重道

書商 正到雙聲

余陽 傍到雙聲

陽余 正雙聲

商書 傍雙聲

角 舌縮却

古岳角 正反

角伍古 到反

古伍 正疊韻

角岳 傍疊韻

角岳 傍疊重道

古伍 正疊重道

古角

正到雙聲

伍岳

傍到雙聲

岳伍

正雙聲

角古

傍雙聲

徵

古挂齒

陟里徵 正反

徵力陟 到反

陟力

正疊韻

徵里

傍疊韻

徵里

傍疊重道

陟力

正疊重道

陟徵

正到雙聲

力里

傍到雙聲

里力

正雙聲

徵陟

傍雙聲

羽

撮口取

于矩羽

正反

羽俱于 到反

于俱 正疊韵

羽矩 傍疊韵

羽矩 傍疊重道

于俱 正疊重道

于羽 正到雙聲

俱矩 傍到雙聲

矩俱 正雙聲

羽于 傍雙聲

右五音之圖 原本圖今改直書

學林新編曰南史謝莊傳云王元謨問何者為雙聲何者為疊韵答曰互護為雙聲破礪為疊韻某按古人以四聲為切韵紐以雙聲疊韵必以五音為定雙聲者同音而不同韵也疊韵者同音而又同韵也互護同為唇音而二字不同的故謂之雙聲破礪同為牙音而二字又同韵故謂之疊韵若仿佛燭燭駸駸憐慨伊嚶肅肅皆雙聲也若儒童蒙崆峒龍從煙蜺滴漣皆疊韵也顧炎武曰南北朝人作反語多是雙反韻家謂之正紐到紐史之所載如晉孝武帝作清暑殿有識者以清暑反為楚聲楚聲為清聲楚為暑也宋明帝多忌表案舊名表慈為隕門隕門為表門隕為慈也劉悛舊名劉忱為臨讎讎為劉悛臨為忱也齊世祖於青溪古宮曰舊宮時人反之曰窮廡窮廡

為舊廐窮為宮也文惠太子立樓館于鍾山下曰東田東田反
語為顛童顛童為東童顛為田也梁武帝初同泰寺開大通門
對寺之南取反語以協同泰同泰為大泰同為通也陳後主名
叔寶反語為少福少福為叔福少為寶也北齊劉世請改元為
武平謂和士開曰武平反為明輔明輔為武輔明為平也隋文
帝謂楊英反為羸殃楊英為羸英楊為殃也唐高宗改元通乾
以反語不善詔停之通乾反為天窮通乾為天乾通為窮也不
如水經注索即酒反為桑落桑落為索落桑為即也孔氏志怪
盧充幽婚反為溫休溫休為幽休溫為婚也又有三字反者吳
孫亮初童謡曰於何相求常子闇常子闇者反語石子闇常闇
為石闇常為城也齊武帝永明初百姓歌曰陶郎來言唐來勞
也陶郎為唐郎陶為勞也梁武帝中大通中民間謡曰鹿子開
城門鹿子開者反語為來子哭鹿開為來開鹿為哭也又曰北
齊濟南王立為皇太子初學反語于臨字下注云自反侍者未
達其故太子曰臨字足旁亦豈非自反耶以足亦反為臨也又
如矢引為矧女良為娘舍予為舒手延為挺目亡為盲目少為
眇侃言為僞欠全為斂之類皆自反也

反音 雙聲	正韻 傍韻	綺錯 羅文	疊韻 傍紐	正紐	正紐	傍紐	疊韻 羅文	綺錯 羅文	正韻 傍韻	雙聲 反音
之寅反 整真音	寅之怡 引征以	軫顛職 軫顛職	盈之怡 征顛之	整正隻	引脛憚	寅筵怡 征怡之	鄧見怡	盈脛憚 盈以演	整寅音 真怡之	引盈以 治真反
音鄧反 正整志	鄧音以 脛軫翼	震折之 引音以	軫劇音 正隻真	脛憚盈	鄧演以 軫以音	脛見異 震翼志	佚筵翼	正眞軫 軫劇之職折	眞軫志 眞翼志	脛引異 以整反
志脛反 隻正職	脛志異 憚震翼	質軫音 脛志異	震顛志 隻真整	憚寅引	脛見異 震翼志	佚筵翼	寅引演怡翼	眞軫志 眞翼志	眞翼志 眞翼志	眞翼志 眞翼志
職佚反 真隻之	佚職翼 盈質怡	征劇志 憚職翼	質折職 眞整正	盈鄧脛	佚揅翼 質翼職	寅演翼	鄧脛見以怡筵	眞軫志 眞翼志	眞翼志 眞翼志	眞翼志 眞翼志

頁首之二一序錄一

右凡弄之圖

開口聲

阿哥河等

合口聲

菴甘堪諸等

蹠口聲

憂邱鳩休等能所俱重也三

撮脣聲

烏姑乎枯等能所俱輕也四

開脣聲

波坡摩等能所俱輕五

隨鼻聲

灼蒿考姑等能所俱重也六

舌根聲

奚雞溪等能所俱重七

蹠舌下卷聲

伊酌等能所重八

垂舌聲

遮車奢者能所俱輕九

齒聲

止其始等能所俱輕也十

牙聲

迦佉俄等能所俱輕十一

齟聲

鴉器等能所輕十二

喉聲

鴉加痕等能所俱輕十三

牙齒齊呼開口送聲

吒沙等能所俱輕十四

右辨十四聲例法