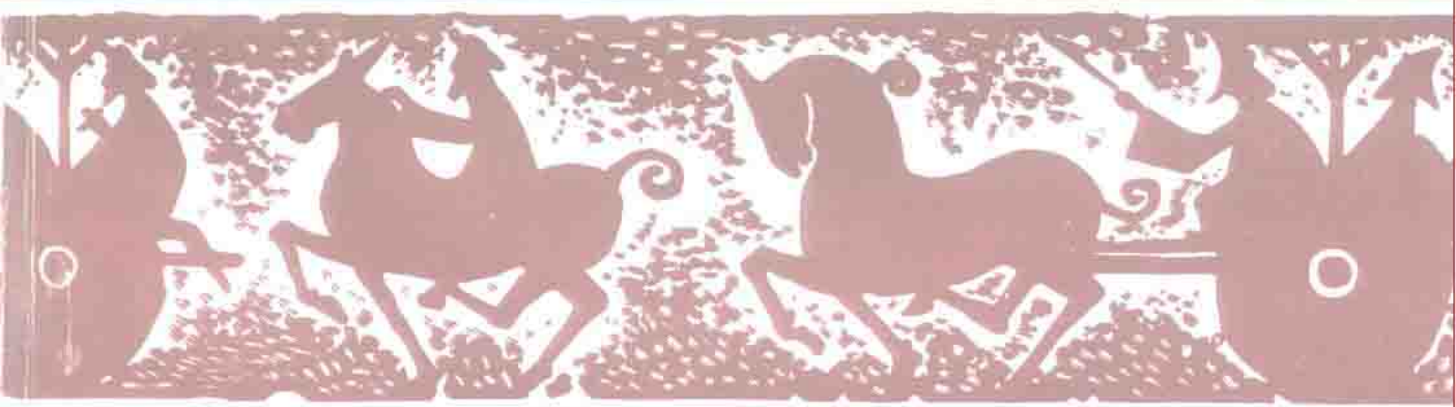


1305

惠安文史資料

第九輯



中國人民政治協商會議福建省惠安縣委員會
文史資料研究委員會編

惠安文史資料

第九輯

中国人民政治协商会议福建省惠安县委员会
文史资料研究委员会编

一九九三年七月一日

封面设计：陈书涛
陈贵聪
执行编辑：庄澄甫

惠安文史资料

（第九辑）

批准证号：泉新出字第0137号
1993年7月1日

惠安印刷厂印刷
工本费：3.30元

目 录

惠安石文物考察散记·····	柳影中 (1)
惠安名产石雕·····	惠安县工商联整理 (8)
惠安县文庙史略和局部重修记实·····	吴澄清 (16)
有待发掘研究的古石雕古石建·····	郑金洪 (22)
将军山古墓·····	庄澄甫 (23)
关于螺城“石敢当”石碑等的见闻·····	郑金洪 (24)
洛阳镇“吴厝围古井”·····	吴敏继 (26)
惠安黄塘紫山月石·····	陈腾芳 (27)
陈碧枢先生生平·····	陈福灿 陈福铭 (28)
致力家乡教育事业的爱国侨胞庄怡生·····	庄长藩 江增才 (30)
华侨陈岸成先生乃一慈善家·····	许焜元 遗稿 (31)
霞殿小学简史·····	汪呈辉 (32)
记一次改造低产田的试验·····	王望兴 (36)
东岭发展史略·····	许焜元 遗稿 (38)
忆惠秀路重建·····	黄建全 (39)
回国抗日 青史留芳——记惠安籍华侨烈士陈绍痕·····	林少川 (40)
抗日烈士何虹·····	沈云冰 (44)
1939.9.12 厦门刺杀日本间谍头目田村丰崇·····	庄澄甫 (45)
被击沉于惠、晋海域的五艘日舰·····	张炳南 (46)
中原人民南迁与惠安·····	林瑞峰 (47)
延陵吴氏开闽始祖吴仁禄——并谈中华吴文化在泉州的传播·····	吴再法 吴澄清 (55)
我所知道的连谋种种·····	文 强 (58)

与连谋相处中的一段回忆·····	章微寒 (62)
三县长琐闻·····	丘采标 (64)
惠安野生动物与化石·····	许高明 (64)
1922年惠安城内的大水灾·····	林翹英 遗稿 (67)
惠安青山宫考·····	郑国梁 遗稿 (68)
惠安螺城青山庙·····	郑金洪 (71)
因封建械斗制火药失事的悲剧·····	张汉辉 (73)
惠北妇女缠足陋俗·····	刘为直 (75)
漫谈惠安“讳猴”风俗·····	张汉辉 张荣辉 (76)
《惠安文史资料》第八辑勘误·····	(78)
1992年春全国政协副主席程思远视察惠安石雕厂时题词，1993年	
5月惠安县政协文史委考察组考察石文物的部分照片·····	(封二、封三、封四)

惠安石雕考察散记

柳 影 中

我县被誉为“石雕之乡”，今年中秋将举办“中国惠安石文化节”，以石为媒，融合海内外乡情、亲情、友情；以“文化搭台，经贸唱戏”推动开放改革和现代化建设，振兴惠安。为配合石文化节活动，县政协文史委员会部分成员和有关人员组成考察组对我县部分石文化遗存进行考察。从1993年5月3日至6日计四天，顺按惠北、惠东、惠南和惠西南四条路线，在有关乡、镇、村领导干部关照和引导下进行考察活动。

第一天（5月3日）惠北线——考察沙格宫石柱雕刻、圭峰塔和庄氏家庙石窗雕刻。

昨晚下雨，今晨空气清新，似有放晴之意。我们驱车沿福厦公路北上，至龙头岭右转二级公路，不久即抵肖厝镇沙格村东临海的灵慈宫。该宫始建于元至正年间，以五对石柱雕艺闻名古今。宫前一对花岗岩龙柱，龙首翘空，圆睛裂石，龙须纷披，龙尾蟠柱上端，粗犷矫健。入山门殿，可见拜亭前两柱为辉绿岩龙柱，龙首自上空猛朝下方，巨石露牙，须爪飞动，龙身似刚从海中腾空而起，挟带风雷云气又欲迅即俯冲而下，威猛之势咄咄逼人；龙尾波浪流涌，有几条鲤鱼竞逐。已跃过“禹门”（龙门）之鲤化为小龙泼刺洄游，所谓“鲤跃龙门即化龙”。只跃过“禹门”一半之鲤，却变为龙首鱼尾，属于半化之龙，情趣动人。龙柱上端有四海龙王足踩鱼、虾、蟹巡视，栩栩如生。龙柱下垫石础，雕有莲、梅、卷书、草花诸图案，搭配得体。这对龙首朝下之石柱国内罕见。据云北京故宫和台湾龙山寺有类似此柱。拜亭后两柱为光绪年间用辉绿石雕成人物石柱。左雕八仙过海故事，右雕封神榜故事，体态各殊，造型不落俗套。前殿当中有一对花岗岩龙柱，蟠龙猛健顽强，伺机冲天。柱下石础雕有八骏，或奔或卧，或站或滚，或吃草或回首，姿态多样。龙柱两侧有一对嘉庆己巳年间雕的花鸟石柱，牡丹枝叶纷披，锦鸡雌雄呼应。区区一座灵慈宫居然拥有五对雕艺非凡的石柱，不仅本县所无，他处亦未传闻。

午后我们转车到峰尾东岳庙考察。一对光绪年间圆雕的辉绿石龙柱，左柱雄龙，用小石轻敲发声铿锵，音韵悠扬；右柱雌龙，一敲，其声笃笃而已，艺匠选石设计确有巧思。

出了东岳庙，向东约二里来到圭峰塔。塔建于元代，立崖濒海，涓洲湾在望。塔为方形石构，通高6米，塔座边宽3.7米。上两层空心设门，出檐，第一层高1.82米，第二层高1.6米，刹尾尖顶58公分。第一层有石刻对联“作东南巨镇，起海国文明”。塔内壁上浮雕一菩萨坐像，右壁有重建圭峰塔记碑石一方。世传元朝泉州一进士卢琦早年读书于此，早晨日出有圭峰石倒影其案上。明崇祯间塔倒，清嘉庆三年（1798）重建，原属镇海求安，亦作航标之用。塔下左边有巨石刻“观澜”，草体字径大约1米。圭峰塔已有裂痕，亟待修葺。塔旁有民居逼塔，有碍文物保护，应予拆除。

从峰尾回车至山腰街临近的庄氏家庙，庙大门左右两壁有透雕的八角形石窗，中心圆雕成亭形（？）图案，外圈上下左右有四小龙游动，配以藤蔓图案缀成整体。窗外框为四方形，四角各辟成三角垛，雕以人物，造型互异。外窗框系四方形押以条石，均雕传统草花图案，显得古朴秀致。窗下垫有长方形石垛，浮雕树、石、马和凤凰，上下对向和鸣，颇具别出心裁。此类石窗在坝头下墩村龙凤宫（同功庙）看到的是圆石窗，以四块窗框拼成图形，各雕对称图案。中间整块圆石，其中心圆块雕人物，外圈透雕凤与牡丹，花叶纷披，凤凰顾盼。此外一些古建筑尚有六角形、菱形和方、圆、菱交错诸式，雕以花鸟禽兽人物，百态千姿，轻锤细鑿，大有竞步木雕之势。

惠北线考察后建言如下：一、石柱、石础、石屏、石窗、石垛等是修建寺庙宫观甚至公园、馆阁所需的饰物，最能体现民族风格，因此石艺应力求多样，精益求精，与时俱进，推陈出新；同时应大胆开拓内外销渠道，做好“石文章”，促进经济建设。二、保护石文物遗存，保护天然石景观，县、乡、镇、村各级应该把好关，严格审批手续，时常监督，及时处理。一次实际行动，胜于十道公文。

第二天（5月4日）惠东线——考察崇武石文物遗存，大地岩雕和五峰石雕厂。

车快到崇武城时，马上出现崭新的景观：公路旁石雕厂场接连不断，叮咛之声悦耳，石雕艺品纷陈于露天厂场地上，无异是野外展览。

崇武古城建于明洪武二十年（1387），距今六百零六年了。这个石结构、保存较完整的古城在国内也不多见，从军事、政治、经济和对外关系来说，古城本身就是内涵丰富的石文化了。城内古民居和宫、庙、庵、堂及其附属饰物如石柱、石础、石垛、石狮，雕艺精湛，如镇政府内一座现代の木石结构的古式大厦，其石屏、石匾、石垛雕以诗、联、书、画和各种造型图案。其中有水磨花岗岩、辉绿岩和其他色彩的石，以嵌镶手法构成各种图案饰物，立体感强，细辨始知。这种精致的石雕结合精致的木雕窗棂和榻扇门，使整座大厦显得美轮美奂。

崇武半岛东端大岞，三面临海，其山高海拔84.6米。在大岞八景之一的“龙喉吼烟”后面山地约30×40米范围，发现新石器时代遗址遗物，有先民食后废弃堆积的蛤蜊壳，系属“贝丘”（日本称为“贝冢”）及零星陶片。从1957—1976年省、地、县文博部门先后四次调查采集，计有石刀1件，残石器2件，陶片12件，可以辨认的陶器器形有釜、钵、罐等；陶质兼红、橙红、黑色夹沙粗陶，细泥磨光陶片较少；陶片有篮纹、绳纹、斜线纹、云雷纹及附加堆纹。这并非偶然现象，1977年在东园镇下埭音楼山发现新石器时代遗址；涂岭乡松园村和西垄村捡到石铤、石镞、陶片；城关南门外二里许坡地采集到石铤、陶片；辋川镇峰崎村、吹楼村和黄塘镇、涂寨镇等处均采集到石铤、石镞。我县境内四方都有发现新石器时代文物遗存，惠安历史上限，不是单看从北宋太平兴国六年（981）置县至今才一千零十二年的历史，而是应该向上推算，这样就大大提前了数千年。

从大岞山新石器时代遗址回向走约五十米即是“龙喉吼烟”景点。大石上摩崖诗刻成片，有明代崇武布衣三绝黄克晦（吾野）与温陵（泉州）郡丞及幕僚唱和诗，其内容系驱倭后筹边安民感发的吟咏，这些作品早已传播。其中有乾隆辛亥杨登□（？）题辞：“小其海，大我观，勺彼少许落墨盘；题龙壁，倚云天，愿此万古安桑田。”其人独具襟胸。因素未收录，顺手录之。

从大岞归来已是中午了。午后我们抓紧考察大地岩雕。从灯塔至“海门深处”，古城雄堞连绵，草木浓绿，沙滩洁白如袒，大海轻波漾蓝，真让人心旷神怡！再往东就是东澳天然海滨游泳场，被誉为“南方北戴河”。灯塔附近是大地岩雕典型地段，从这里至“海门深处”，约千米将雕上百处艺品。这里有一处大片崖石，镌刻“天风海涛”每字见丈的行书，老辣雄浑，是九十三岁名画家刘海粟应学生、浙江美术学院教授洪世清的请求书写的。洪教授应崇武镇之邀前来设计大地岩雕，他每日漫步海边，琢磨千奇百怪的岩石形态，顺其自然肖形作“点睛”式稍加锤凿，雕成鱼、龟，大者长十七米，小者仅米许。它们或从水中伸头露尾，或搁浅陆上瞋目喘气，或断头伤身，或残鳍缺尾，或两鱼相随口欲啮尾，或相挤成堆吸水，情态各异，恍如活物。这种新兴的大地岩雕，国内只有两处，崇武是其中之一，均为洪教授设计的艺品。岩雕是人与自然的合作物，看准岩石肖形，粗锤简凿，划鳞点睛，存原石三分神态，作三分人工塑造，留三分让大自然风化，使雕成之物在似与不似之间，求其天然艺趣，增添风景区魅力，引人自由想象和艺术再创造。

谈到石雕艺术自然要提到发祥地五峰村（原为五个小村），地处崇武城西郊二里许偏北，居民绝大部分以凿石雕石为职业。自清初石雕名师李周以来，历代名师辈出，高手如

林。举凡禽兽虫鱼，花草树石，山水人物均能心师造化，巧夺天工，雕得维妙维肖。从古至今历史故事人物，如“空城计”、“三战吕布”、“五四运动”、“芦沟桥”、“强渡金沙江”以及城关“治山治水纪念碑”石雕“大丰收”、“水土保持”和“水库工地劳动场景”，雕得令人叫绝。惠安石雕艺人的心血结晶在南京中山陵和北京、西藏等处建筑物都能得到印证；而厦门集美“鳌园”石雕艺术品包罗万象，可以说是现代石雕艺术的宝库，世界美术雕塑史上的奇迹！

我们巡视五峰各处石雕厂场，佛像密密麻麻立于地上，石狮、狐、狗、鱼、经幢、小塔、龙柱以及神器等，品类繁多，琳琅满目。据云这些艺术品多外销东南亚、日本等地。从现象上看，石雕业真是方兴未艾。

惠东线考察后建言如下：一、大地岩雕应是万类纷呈，扩人眼界。如海中生物蟹、虾、章鱼、墨贼、蚌、螺及鲂、鲸等；陆上禽兽、蛇、蛙、昆虫等。自然界本是多采多姿的，万类竞自由才能显出自自然界诱人的力量。二、肖形石突出者千万不要加工，应存其自然本貌，如肖厝镇涂岭下炉的“玉笏朝天”。三、我县既有发现新石器时代遗物、唐以后墓葬遗物，建议建设部门今后应注意地下文物，避免施工时被破坏；如有发现地下文物遗存讯息，应保护现场，迅即配合文博部门勘查处理。四、充实石雕专业学校教学力量，及时培训石艺后备军，探研理论，提高艺术创作水平。五、石雕艺术品出口问题应加以细探。技艺竞争是促进剂，但是互相削价吃亏的还是自己，结果将是“鹬蚌相争，渔翁得利”。

第三天（5月5日）惠南线——考察宋代经幢和元代塔群。

今天凌晨四时雷声大作，风雨交加，直到上午八时还有些风丝雨片。我们备了雨具驰车直抵张坂镇埔塘村；这是孙姓聚居的村落群。沿着村街石板路进入靠街旁的博济侯宫。宫前两座经幢左右分立立在埕上。经幢高5.8米，八角形，底座周长6.4米。除底座外分七层，层高不等，其中第三层特别高，约有其他三层总和之高，由下而上逐层渐收分直至顶端（类似城关西北郊平山寺之元塔）。两座经幢始建于北宋熙宁四年（1071），原为白云庵附属建筑物，后庵废，改建为博济侯宫，将经幢仍立原处。解放后，部件塌落，偏遇“文革”浩劫，散失更多。八十年代后期，去台乡亲资助重修，经幢不全部件根据过去摄影形状按比例仿制，1991年重修完整，实属万幸。

经幢能复原令人欣慰，元塔群究竟如何？我们赶到浮山岛考察。浮山原叫獬窟，四周环海，是我县最大的海岛，居民四千多人，由于围垦，修建了南北堤，所以变成半岛了。

元塔群是座落在临海滩的低洼沙地上，旁有新建民居大厦，塔群地势低于民屋底基一米左右。塔共五座，为已废的三教堂（？）附属建筑物，1985年从沙滩中发现。其中两座

圆形，高3米，建于元大德七年（1303），须弥座呈六角形，边长51厘米。塔身用辉绿岩浮雕仰覆莲座，分层叠以瓜棱形和鼓形构成，上置单檐八角攒尖顶及相轮塔刹。三座方塔是建于元大德八年，残高2.71米，须弥座边长1.42米，塔身作须弥逐层收分，仅余二层。塔雕佛像、花纹，刻有捐建者姓名和时间；其中一塔刻“寿春宝塔”。

初步考察，我们的理解估计有六座塔。按古建筑常采用对称设计，以中轴线为准，两圆塔在前，左右对称分立；而三座方塔距圆塔约五米，左立两座方塔，右立一座方塔，显然不对称。估计右边一座方塔可能被拆或被毁。三座方塔后面（北）约十米处，尚竖有一条六尺高，凿有石槽和方孔的石柱。据云“三教堂”前门即在此处。又云：三十多年前在此附近挖土发现墙基和门槛，并有火炭残渣诸物，符合前几代人相传该堂（或寺）被火所焚毁。其焚毁原因何在，传说难稽。相传该堂（寺）后有风水石“肚脐”，此石为浮山（獼猴）岛之中心点。从獼猴地形看，似仙人卧水中，该风水石正好为“肚脐”位置；堂（寺）之建有碍风水，不利部分居民，因此堂（寺）被毁。传说如此，姑且志之备考。至于“三教堂”究系何种三教？奉祀何种神祇？如果是明朝莆田儒士林龙江所创之“三一教”（也叫“三教”），其年代与元代建立之说矛盾，仅志待考。

元塔群从被沙埋到被发现，令人兴奋！如今，元塔群又被民屋、杂草和垃圾包围，地洼水湿将来是否会遭到废弃和沉沦？的确令人忧思！由此引起联想，獼猴岛修建了南北堤变成半岛，这些事实，难道还不理解“人间正道是沧桑”吗？我在沉思时不知不觉已从浮山回车北堤上了。此时潮涨、风微、海旷、波平，沿堤夏草如茵，树影浓荫，堤内围垦养殖，周遭远近石楼耸立，好一派乡景象。从浮山经张坂街而至东园街，在这路段上总能看到公路旁无数石料场，专门生产建筑材料。石工们用手和机械相结合，生产了一批批、一堆堆的中高档的门窗，柱（圆、方、六角形）、石础、石斗、石匾、石屏以及整套精致的建墓材料。看来这里建材石料加工业务火旺，据说远销海内外。公路上运输长条石、长板石之拖拉机络绎不绝。这些未加工建材畅销全县各地。按目前的开采和运输量看，内行的人说，不要到三五十一年，石资源就要枯竭；同时也留下如何重整河山、保持水土的难题。

惠南线考察后建言如下：一、元塔群要整修保护，责任要落实到具体单位和人。二、注意如何科学地开发和利用石资源，尽量减少原石材料浪费，提高经济效益。三、应考虑大量采石、加工石料、运输石料究竟对水土保持、农田水利、道路交通利弊如何？如何补救？

第四天（5月6日）惠西南线——考察蔡襄祠、洛阳桥、石雕厂影雕和一片瓦寺。

洛阳桥附近是我县宋代石文物遗存最多之处。桥南有蔡襄祠，桥北有昭惠庙。北宋皇佑五年（1053）四月至嘉佑四年（1060）十二月，蔡襄任泉州知府，修建洛阳桥时始

建昭惠庙为修桥据点，至南宋始赐名昭惠庙。摩碑探史，不作一一披叙。庙中有两项石文物引人探索兴趣：一是庙门前石狮，雕工粗拙，憨气惹人；特别是把石狮凿槽以插门柱，防止被人移动他用，似乎神庙之物也有被偷之虞。一是昭惠庙祀业碑，刊刻庙产如店、厕、田园所有权，颇似法定文书契卷告示，百年来的确起了保护庙产的作用。但是近年来庙产被人使用，古代文书难于制约。为什么今日《文物保护法》却如此不中用呢？由此联想到宋代诗词大家黄庭坚，他当官时写了“尔俸尔禄，民膏民脂；下民易虐，上天难欺”刻石立于官衙，确实奏效一时，清廉之风鼓了几阵。不过，也难想得太天真，纵使让普天之下的官衙立了上述的敬石，也难阻住历史上贪官污吏层出不穷。

洛阳桥正在维修，不能通行，只好绕道洛阳桥闸到蔡襄祠。祠内外石碑书法以行楷书为多，也有碑体书法。一块原来立在洛阳桥中亭的石刻横匾“天下第一桥”早已移存在祠内。被誉为海内书法名碑的蔡襄所书的《万安桥记》，书法雄浑遒劲，颜体风韵至浓。碑为上下两方，下方碑毁重制，笔划略瘦，韵味稍逊。

洛阳桥附属石文物甚多，有历代碑刻十二座，崖刻数处，石狮二十八，七亭八塔和桥头将军。桥南正在加紧维修，中央已派专家督导。洛阳桥襟江带海，是我国历史上第一座海港梁式古石桥。桥础是中国式的构思，以养牡蛎巩固桥基，这是有科学根据的。在施工设计上创造的“筏形基础”，在国外仅有百年历史。在船形桥墩上架设的桥石，每条长约11米，高约1米，宽约0.8米。采用“激浪以涨舟，悬机以纆纤”办法，把条石吊架在桥墩上。据桥梁专家茅以升说，这种“浮运法”至今还很通行。洛阳桥的建造，蕴含了多种多样的石文化，与科学技术、建筑、雕刻、书法、历史、地理、交通、军事、政治、经济都有千丝万缕的关系。

在洛阳桥附近三十年前就办起国营的石雕厂，产品种类繁多，琳琅满目。石雕大件陈列在露天场地；小件在陈列馆。我们重点是考察影雕，这是七十年代初从传统的“针黑白”工艺改进发展起来的。根据黑白明暗成像原理，用细如针的合金钎在磨光的青石板上琢出大小、深浅、疏密的微点，使图像显示出来。影雕能体现摄影细腻写实的效果和中国画用墨浓淡枯润的特点，能准确体现原作意境。近来黑白影雕发展为染彩影雕。小幅影雕仅数寸，大幅影雕可作宾馆、会场壁景装饰。影雕肖像可悬挂室内或作墓碑嵌像，永不褪色。陈列馆内有一方前菲律宾总统阿基诺夫人的影雕肖像，是一件博得广泛称誉的艺品。目前海外有许多领袖、企业家、知名人士、各类明星前来订购影雕肖像和其他艺品。

石雕厂外的街上，如今有不少个体户开设的石雕艺品门市，有些精品令人把玩不释。传统的石雕艺品如荷叶碗盛水，碗中有青蛙、螃蟹、螺狮，一些高手能推陈出新，雕出形形色

色的艺术品来，如石茶壶倾茶时会发出啾啾的鸟鸣之声。石雕厂外这些身怀绝技的石雕巧人高手，颇似雨后春笋破土而出；这些人在竞争中提高了艺术创作水平并开拓了石艺新境。

我们最后一处的考察是县城西郊三公里处的一片瓦山，海拔130米。山巅有一方圆六百多平方米的巨石覆顶，下有石洞如室可容百余人。明嘉靖年间进士、广东副使戴一俊（字惟宅，号卓峰，崇武人），三十八岁时，弃官隐居于此三十余年，著有《石室藏稿》二卷存世。后人以石室为天然寺宇，设观音殿、九仙宫、僧舍，增构文昌祠，称为一片瓦寺。

一片瓦山有许多摩崖石刻，大者如“呼吸帝座”，字径大80厘米，小者大都是戴卓峰所作诗并手书的，有历史和艺术价值。

寺下山坡有座似官宦古墓，未知墓主身份。墓前十数米处残存的石将军、石马、石虎、石羊，七零八落，或立或倒，杂草丛生，荒凉之感顿生。据城关八十岁老先生云该墓系戴卓峰之墓，有待查证。古墓前有新墓一丘，占尽古墓风光，颇觉得目。说起古墓，古代许多高官都葬在惠安境内，如林姓开闽始祖林禄葬于龙头岭；开闽王氏一脉的王潮葬于南门外盘龙；明末清初的施琅葬于黄塘西南虎窟。这些均非惠安人却择地惠安下葬原委何在？究竟惠安是穷山恶水还是佳山胜水？有心人不妨探讨探讨。

惠西南线考察后建言如下：一、我县风景点崖石颇多可作雕刻，镌勒诗书联文必求佳作，以免贻识者所讥。二、凡属各级保护的文物单位及其保护范围，应按规定履行，以昭政府威信。三、风景名胜、文物典章、杰出人物、民间故事等，应作为学校教育的乡土教材，借以培养爱乡爱国观念。

四天中的我县部分石文物考察，只是粗略疏理，未及十一。石文化内涵丰富，石文物乃属其中的一部分，我县遗存甚多，有待进一步深入考察、探研，借以认识惠安、振兴惠安。本篇散记仅是鸣锣开道而已。

惠安名产石雕

惠安县工商联 整理

编者按：本本原载于本刊第五辑（1986年12月1日出版），它简要地记述了惠安石雕艺术的发展历史。今年我县将举办“’93中国惠安石文化节”，为帮助读者了解我县石文化历史的久远，及其技艺高超的石雕的历史的艺术的和经济的价值，特将原文重新刊登。

一、蜚声中。外

惠安石雕是一种民间工艺，它以青石、白石为材料，经石雕工匠采用不同的工艺精心雕琢，成为各种各样精美的工艺品。其作品，造型优美，栩栩如生，具有独特的风格和浓郁的地方色彩。大的作品，运输、安装须有起重设备；小的作品，可以置于掌中或浮在水面。不论是怪异的飞禽走兽，或是素雅的仕子淑女；是腾空凌云的飞龙，或是玲珑剔透的灯笼……都闪烁着艺术的异彩，给人以高度的美的享受，是可以长期保存的装点江山、美化环境的珍品。它既是艺术品，又是商品，随着惠安石雕工匠的足迹遍布全国各地，而且远销东南亚、日本、欧、美，是惠安出口贸易的骨干产品之一，名扬国内外。因此，惠安有“石雕之乡”的美称，惠安石雕工匠在石雕界被誉为“南匠”。

二、历史沿革

惠安山多，盛产优质的白石、青石；地瘠，自古以来有众多的劳动人民以手工工艺为生。这是惠安石雕工艺得以发展的基本条件。

惠安石雕工艺历史久远，但旧地方志书没有惠安石雕发展历史的记载，始于何时，无从稽考。

在惠安，现在可以查证的石雕作品，时代最早的是唐末武威节度使王潮墓的文官、武士、马、虎、羊、华表等圆雕和莲花浮雕。王潮是河南光州固始县人，唐光启元年（885）随河南寿州农民起义军首领王绪渡江入闽，卒于唐乾宁四年（897），其墓在县南盘龙山下，距今将近一千一百年。这些作品出自何人之手，尚待考证。唐之后，还有建于宋代的泉惠洛阳桥留存下来的石将军；明代资政大夫都察院右都御史张岳墓（在东岭许山头东堡村凤山之麓）到“文革”时才被毁的将军、马、虎、羊、狮、华表等圆雕和双龙、兽类等浮雕。从这些留存下来的作品看，明代以前，惠安石雕以石人、石狮为主，其艺术风格都还质朴粗犷。

口传惠安最早的石匠是姓李的，原住在崇武青山下三李等村（今属山霞乡），后来有一支系迁往崇武五峰村（包括峰前、峰后、峰上、峰西、峰东等五个自然村），先住峰上，再迁入峰前。“最早”是什么时代，没有文字资料可据。但三李等村最早的居民是张悃的部下，在青山扎寨抗寇定居下来。张悃何时来青山，旧志书一说他是三国时吴将，一说他是五代时闽将。这是探讨“最早”是什么时代的一条线索。三李一带早年尚多石雕工匠，现在还有传袭。五峰的李姓现在人口已很少。

明清以来，惠安石雕工匠大多是崇武五峰村姓蒋的。崇武蒋姓的一世祖名旺，凤阳府寿州县（今安徽省寿县）延寿乡人，是江夏侯周德兴的部下，明洪武间来崇武参加建城，他的第四代有一支系定居于峰前村。五峰姓蒋的祖先原以修木桶为业，后代的人才跟姓李的人学习石雕工艺。

明末清初，惠安石雕工艺开始发达起来。这个时期的主要作品是狮子和龙柱，其艺术风格已由质朴粗犷趋向精雕细琢，也开始注意线条结构和形态神韵之美，在惠安石雕发展史上是个承上启下的时期。留存下来的作品有李州所作的福州大桥（万寿桥）的石狮和福州“南郡会馆”的龙柱……。

从光绪年间（1875—1908）开始，惠安石雕工艺进入黄金时代。那时，惠安五峰石雕工匠在福州开设了许多石店，承接省内外业务，拓展市场。龙潭路有蒋肖文，北门有蒋丽燕和蒋丽角，西门有蒋山箱，西湖有蒋火金，东门有蒋生河，下杭路有蒋悦头等。其中最著名的是开设在澳门路的“蒋源成”号，该店第一代主人蒋山斗，第二代蒋尚姑，都以经营墓碑为主，第三代蒋文子在民国初参加南京中山陵和广州黄花岗烈士陵园等重大纪念性建筑物的石雕加工和安装工作，使该店誉满省内外，为惠安石雕业做出了大贡献。

厦门在鸦片战争后成为对外开放的商埠以后，石雕产品（主要是墓料）出口迅速增加。光绪年间，惠安五峰的石雕工匠也纷纷到厦门一带开设石店。那时惠安在厦门从事石雕业的

达二百多人，开石店三十多家，主要分布在角尾、海沧、浮南桥、山坡头等地，生产墓料，通过走水商人向印尼、缅甸、马来亚、新加坡等地出口。其中蒋双家在厦门开设“蒋泉记”，他的长子蒋添泉在仰光开设分店；蒋国荣在厦门开设“蒋泉益”号，他的儿子蒋金辉到槟城开设分店。他们在国外接受订货，到国内加工，产品由厦门起运出口，内外配合，盛极一时。当时出口整副墓料最高价有达一万三千三百元的（每元可买大米四十斤左右）。1930年蒋金辉接受望加锡陈东朔订制陈木良全副墓料，包括墓碑上双龙、墓面花草人物等浮雕和墓两侧金童玉女和墓前狮子柱等圆雕，价格银圆三千五百元。在国外开拓同时，也吸收了一些先进技术，如采用荷兰石磨平石面，不但省工，而且更加光平滑润，提高了产品质量。

光绪二十年（1894）中日甲午战争后，日本占据台湾，大兴建筑之风，也吸引了不少的惠安石雕工匠。日本人建的旧总督府的石料就是五峰蒋欣承包加工安装的。那时，台湾有人到福建联系建筑材料业务，在福安开石店的五峰石匠蒋龟音与之洽谈成功，即到台湾开石店，从福安运石去台湾，后来也从五峰山运石去台湾。清末民国初，台湾掀起建庙热，新建和扩建龙山寺、天后庙、文庙等多处。这些寺庙的许多石雕装饰物，都是惠安石雕工匠加工的。如蒋金辉承包台北龙山寺的石雕业务，他雕刻的人物窗“空城计”、“三英战吕布”和龙柱、花鸟柱等名作，至今尚存。那时，惠安五峰石匠在台湾名噪一时。台湾富户建房、修坟都喜爱以石雕工艺品装饰，因此，到处是石雕工场，而每一工场至少也得聘用五峰姓蒋的工匠主持才行，所以流传说“无蒋不成场”。石雕工匠在台湾和惠安之间来来往往，密切了两地的关系。抗日战争爆发后，水路交通被封锁，于是不少惠安石匠在台湾成家定居。抗日胜利后，解放前夕，有的就携带妻子儿女回来探亲。其中有的没有再回去。据不完全统计，出生在台湾现定居惠安的石匠有十五户。解放后被阻隔在台湾的石匠有几十人。

这个时期惠安石雕工匠还在闽南侨乡参加寺庙和侨眷住房建筑，留下不少石雕作品。如：蒋镗在晋江陈林村的两个“四不象”，在厦门海沧保生大帝庙边石坊上雕刻的“施公案”故事，蒋国荣在仙游城外四脚石坊内嵌着的两面不同、玲珑剔透的花石堵；蒋双家作于光绪二十八年（1902）的在崇武城隍庙前的一对石狮。惠北沙格宫的三对蟠龙柱，峰尾东岳庙和惠安城关西门龙泉宫的青石龙柱，福州于山白塔寺的两对蟠龙柱……，也出自惠安石雕工匠之手。在闽南侨乡建筑物上的石雕装饰，如外门门联上优秀的字刻，墙壁屏幅上美丽的花鸟人物、戏剧台面、各种图案，大多是惠安石匠的作品。

抗日战争和解放战争时期，惠安石雕产品的出口基本上停止，国内的销路也停滞下来，石雕业的处境极端困难。

解放后，由于有关方面的重视和扶持，惠安石雕工艺获得了新生，又大放异彩。解放不久，老艺匠蒋瓦水（蒋金辉之子）、蒋友才等率石雕工匠五百多人参加北京十大建筑中的人民大会堂的石雕加工安装工程，包括人民大会堂的数十根大圆柱的加工安装。1953年，受陈嘉庚先生聘请，惠安数百名石雕工匠参加历时六年的厦门集美学校“鳌园”的建设。鳌园的石雕作品，有各种各样的花鸟虫鱼，飞禽走兽、花卉树木、山水风景，以及古代历史人物，近现代革命事迹……，数量众多，包罗万象，姿态纷呈，琳琅满目，令人叹为观止，是我国工艺美术上的一个奇迹。其中创作自惠安石雕工匠之手的有蒋瑞生的“陈胜吴广”、“张飞怒鞭督邮”、“抗金兵”、“梁红玉”、“文天祥”，蒋丙丁的“班超平匈奴”、“清兵入关”、“五四运动”、“南昌起义”、“东北骑兵战”、“卢沟桥”，蒋瓦水的“湖南红军小组”、“强渡金沙江”、“延安整风”等历史题材雕刻。还有蒋丙丁、蒋瑞生、蒋瓦水、张来富、林江怀（晋江人）等青石雕的“十大元帅”，蒋佛源雕的陈嘉庚先生像……。

这个时期，惠安石雕工匠陆续被国营建筑工程单位吸收，政治地位提高，生活安定，有的还被选送美术院校深造，因而技艺大大提高，创作许多新产品。突出的产品如蒋友才的“荷花碗”（状如荷叶，碗里还雕着几只小巧的青蛙、螃蟹、螺蛳，能浮在水面）和蒋应连的“水仙盆花”，被选送北京全国工艺美术展览会展出；蒋飞泉的“石象”和蒋丙丁的人物像“鲁班”、“司马迁”，被选送上海华东工艺美术展览会展出，都非常吸引观众，得到很高的评价。蒋瓦水于1956年被选为县政协委员，1957年被吸收为中国工艺美术学会会员，1981年被选为省政协委员。蒋文金等于1961年被省工业厅和省文化局评为“石雕艺人”，享受工程师级的待遇。

1960年，由政府提倡，老艺匠蒋应连、蒋友才、张来富、王瓦金等创办了“惠安石雕厂”，第一任厂长蒋思成。这个厂创办时职工三十七人，向外租用厂房，生产青石墓碑一大类十个品种。到一九八五年，发展到职工八百六十一人，而且有一批女石雕工匠，自有厂房四万平方米，建筑面积一万一千平方米，生产青石墓碑、白石墓碑、石刻工艺品（包括青石板影雕）、粗石臼、石板材、建材加工石品、建筑石料、工业用石品等十大类三百个品种，是全县规模最大的石雕厂。它以出口创汇为目标，研究创新产品。先后在传统工艺上发展起来的影雕和兼具圆雕、浮雕特点的灯笼以及“鹰蛇扑斗”、“牧牛笛歌”等许多新作品，都在国内外享有盛名，是这个厂的主要出口产品。为拓展国外市场，八十年代初，惠安石雕接连在日本、西德、加拿大、美国等地展销，受到各国热烈欢迎。这个厂1962年工业总产值6.4万元，出口交货2.4万元，销售港、澳地区和新、马等国；1964年工业

总产值53.72万元，出口交货53.72万元，销售地区增加印尼、泰国等国；1985年工业总产值500.6万元，出口交货222.76万元，销售地区扩大到日本、美国、加拿大等国，在外贸出口创汇方面，对国家的贡献越来越大。

在崇武，1961年建立五峰石雕厂，1962年又建立崇武石雕厂和溪底石雕厂，1984年成立崇武镇石雕工艺公司。1985年底统计，崇武全镇的村镇经营、联营和个人经营的石雕企业有十六家，人员近千人，年总产值300多万元，占村镇企业总产值的24%，其中出口48.8万元。以往外贸订货都由国营厂承接，村镇厂只有零星加工，现在已能直接承接成批的外贸产品，增加出口创汇。五峰石雕厂1985年出口产值16万元，等于以往一年的总产值，单日本订货的“地藏王像”和灯笼，就值4万元左右。

七十年代以来，惠安石雕工匠又参加了许多国内著名工程的石雕加工和安装，如：北京毛主席纪念堂的四十四根大石柱（1977年），江西45米高的“南昌八一起义纪念碑”（1978年），“井冈山纪念碑”（1980年），广州20多米高的“玄武塔”（1982年），本省仙游县30多米高的“烈士纪念碑”（1984年），厦门15.7米高的“郑成功像”（1985年），南京“雨花台纪念馆”（尚未完工）等。

三、产 品 分 类

惠安石雕产品按加工工艺的不同大致可分为三大类。

一、建筑材料。过去惠安石雕工匠分为厝石和打巧两种。厝石就是雕厝石质建筑材料，主要产品有门窗、墙面、楹柱、地铺、台阶、栏杆、墓碑、墓料等。工艺主要要求是平直。平面加工有琢、剥、磨几种，有粗有细。石块安装时，吻合处的严格要求是头发丝也无法穿过、水平高的让人看上去似乎是天衣无缝。

二、实用器具。这类产品的加工工艺介于厝石和打巧之间，产品主要是生活用品，如臼、磨、盘、炉等。工艺要求重在实用，也有适当附上一些装饰加以美化的，如臼有平头臼、碗状臼、瓜炮臼；石香炉有带座香炉、八宝香炉、双耳香炉以及亭状的大香炉等。也有粗有细，有的还磨光。这些年还发展了工业上用的产品，如利用石料耐酸抗碱力强的特性，生产供工厂装盛各种酸性化学原料的石槽；1976年由省和上海有关单位研究设计的供工厂防止废气污染用的麻石水膜除尘器。此外还有石棒、石滚等代替机械部件的产品。这方面今后还有广阔的开拓余地。

三、美术工艺品。加工这类产品俗称打巧，工艺要求较高，价值较大，品种繁多，按工