

陳田三家詩鈔



张梁森主编

《蕪春文史資料》第九輯

陈田三家诗钞

政协蕲春县文史教文卫委员会编

二〇〇一年一月一日

★ 請 交 流 ★

封面设计 张梁森
责任编辑 张梁森

陈田三家诗钞

《蕲春文史资料》第5辑

主编：张梁森

政协蕲春县文史教文卫委员会编辑出版

蕲春县民政印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：6

字数：50千字 插页：4

2000年1月第1版

印数：1-1000册

鄂黄地图内字[1999]第114号

工本费：8.00元

2504/01

编委会

主任：胡特奎

委员：（按姓氏笔画为序）

刘远雄 贡雨生 陈焕章

张梁森 郑孟新 周碧林

胡捷 徐政文 舒翼

主编：张梁森

陈田吟稿大功成
言志抒情肺腑声
爱国怀乡思战友
弘扬美陆永留名

庆贺陈田诗集刊行

己卯仲冬初日

徐国生书



老香色界抱更紅
看出牆頭
漫裏中
贏得
聽春風
喜在
心百樂在毫鋒
氣派清吟興味濃
曲譜遞吟
墨醉才雄
以星雙
嘉笑
顏同福慧雙
吟
臨墨
鍾

詞寄二黃梅

陳彩霞詩歌七秋人書法度

賀為撰



海棠风韵梅花格
占尽人间淡淡春
彩霞诗草出版志贺

林从龙



甲戌夏
于郑州



寸白清氣自華才生
 咏紫華生花琳琅海目高時
 體珠玉外陳煥彩霞

題陳彩霞詩句

蘇維翰



庚子年秋



喜陳新寄詩草問世
(鶴頂格)

喜院蕃微捧讀頻
陳吟風雅隨相論
彩流風管喜波影
露剪垂箋秋月涼
詩寫梅花君子氣
草書柳絮玉人魂
同集那得才如許
世代芸香話義門



其二

喜龍風月
陳串珠璣
彩繪江山
雲飛滿海
詩題鹿洞
華賈難林
同列蘭陔
世傳家學
冠華春
重赤金
雅士
吟
生鳳藻
見匠心
清音

歸

國



題



陈彩霞（左）与夫田舍（右）合影



陈慧贞（右）与夫陈学构合影

出版前言

诗歌，是中国文化艺术殿堂中的瑰宝，在中国文学史上有着极其重要的地位。

自从我国第一部诗歌总集《诗经》问世后，对于诗词的创作就一发而不可断续，历代文人墨客为其以毕生精力而攻坚，不少名家诗作玉聚珠呈，五彩缤纷。如战国《楚辞》、汉魏乐府，不可枚举。迨唐及宋，中华之诗词，蔚为壮观。更有甚者，唐代以诗取仕，宋时以词达官，上至贵胄，下及黎庶，于诗于词，如痴如醉。以至中华诗词之学，成为世界文化奇观，八方推崇，万邦仰慕！

历史推进了新的文明，在新文化潮流中，研究诗词

者仍不乏其人，吟诗填词者更比比拨尖。他们以诗词描写祖国的锦绣河山，歌颂社会主义制度，记述人间新风，给诗词赋予了新的历史使命，使之为社会主义经济建设服务，为新的时代服务，绽开出社会主义精神文明之奇葩。

文化艺术作为一项历史遗产，诗词理居其间，也是文史资料研究的范畴之一。通过它，可以了解一个地方的时代风貌和文化氛围，对于教育今人，启迪来者，是大有裨益的。因此，我们政协蕲春县文史教文卫委员会首将我县当代诗词作者陈彩霞、田舍、陈慧贞^①人的诗词作品《彩霞诗草》、《田舍诗选》、《慧贞诗遗》合成《陈田三家诗钞》，作为《蕲春文史资料》第③辑

者仍不乏其人，吟诗填词者更比比拨尖。他们以诗词描写祖国的锦绣河山，歌颂社会主义制度，记述人间新风，给诗词赋予了新的历史使命，使之为社会主义经济建设服务，为新的时代服务，绽开出社会主义精神文明之奇葩。

文化艺术作为一项历史遗产，诗词理居其间，也是文史资料研究的范畴之一。通过它，可以了解一个地方的时代风貌和文化氛围，对于教育今人，启迪来者，是大有裨益的。因此，我们政协蕲春县文史教文卫委员会首将我县当代诗词作者陈彩霞、田舍、陈慧贞等人的诗词作品《彩霞诗草》、《田舍诗选》、《慧贞诗遗》合成《陈田三家诗钞》，作为《蕲春文史资料》第①辑

出版，为新的世纪献上一束时代之花。

徐舟济

2000年1月1日

目 录

出版前言 : : : : : 徐舟济

彩霞诗草

· 五言律诗 ·

纪念孔子诞生2550周年 : : : : : 一

游李时珍陵园 : : : : : 一

种菜 : : : : : 一

和宋乾先生八十述怀原韵 : : : : : 一

· 七言绝句 ·

咏梅 : : : : : 一

木兰从军(二首) : : : : : 一

夜雨口占 : : : : : 一