

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍兴本

10

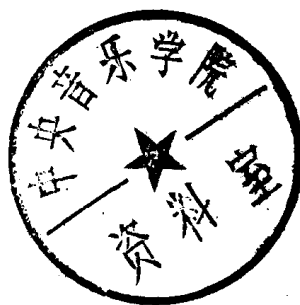
Mc

中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之十



中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16411

绍 剧

曲 牌 鑼 鼓

(一) 紹劇曲牌介紹	1
(二) 唢呐指法調門圖	5
(三) 符号·代音字對照表	6
(四) 吹奏曲牌	8
風入松	8
風入松	8
起板風入松	9
分段風入松	11
映風入松	12
枪	12
枪	13
半枪	14
映枪	14
光头	14
起板光头	16
分二段光头	17
分二段映光头	18
批子	19
映批子	19
北尾巴	20

分二段尾巴	20
半尾巴	21
大开门	22
过坊	24
快过坊	26
条龙	28
快条龙	30
甘洲歌	31
泣颜回	33
玉芙蓉	34
分二段玉芙蓉	35
摇铃	36
分二段摇铃	37
刺板园林好	38
普天乐	39
出墜子	39
江鬼水	40
分三段江鬼水	41
寿延迁	4
刮地风	3
四门子	44
水仙子	45

千秋水	46
加埭头千秋水	46
红绣鞋	47
下小楼	48
小楼凡	49
沽美酒	50
主女兜	51
分三段主女兜	52
驻云飞	53
驻马所	54
分二段驻马所	55
画眉序	56
金殿画眉序	56
川坡草	58
滴溜子	58
船汇	59
召召令	61
后三通	61
将军令	62
浪淘沙(二拍)	75
水龙吟	77
四扑头(春,夏,秋,冬)	84

(五)	管弦曲牌	92
	朝天子	92
	小开门	93
	小开门	94
	随板小开门	94
	笑和尚	95
	哭皇天	95
	香柳娘	96
	守江南	96
	竹山马	97
	遊板	99
	情曲	99
	蝶恋花	100
	娃娃调	100
	娃娃调	101
	八板	102
	七凡	102
	懒拖船	103
(六)	唱腔曲牌	103
	庆寿	103
	八仙庆寿	105
	大庆寿	109
	太师福	111

上小楼	114
清板园林好	115
耍孩儿	115
麻婆子	116
浪淘沙	118
粉蝶儿	118
粉蝶儿	119
点绛唇	119
新水令	121
醉花荫	122
尾巴 (一, 二)	123
哭相思	124
排歌	124
清江引	125
刮地风	126
戏叔	126
(七) 武班曲牌	127
雁儿落 (一)	127
(二)	127
春风	127
步步高	130
折桂令	130
刺板步步高	131
剔银灯	132

朝天子	132
遊板	133
沽美酒	133
画眉序	134
排歌	134
北中和樂	134
麻婆子	135
朝天子	135
北千秋水	136
佚名	136
叠树犯	137
端正好	137
滴溜子	138
梁州序	138
醉罗歌	139
黄台凉	139
太和佛	140
尾声	140
重阳曲	140
燕尾曲	141
黄台凉	141
玉宝图	142

(17)	清音班曲牌	142
	清音班简介	142
	武轅门	144
	嘉兴鼓	148
	中和祭	152
	马上催	155
	拜谒	157
	滴落金钱	157
	西湖柳	158
	王开花	159

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴芷丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多首。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余首。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等々，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔游板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等々，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

名“梅花”)吹奏。乐师在唢呐的选择和运用上是比較讲究的，即採用三号梅花(相当于全调作G调)，发音嘹亮悠扬，清脆而动听。乐师吹奏时，善奏花音和颤指(亦称打指)等技艺，具有秀流，饱满，轻松欢畅的独特风味，可说其它剧种不及。同时，绍剧唢呐演奏者能循环运气，长吹十几分钟而不改色。

绍剧唢呐常用有三种指法调门，全调作1(dou)为小工调，全调作2(rei)为尺调，全调作5(sou)为正宫调，(详见唢呐指法图)。此外，还有全调作3(mi)的“调工调”，全调作6(la)的“老正调”和全调作4(fa)的“五指调”。每齣戏都有固定调门。比如《龙髯斗》(即“下河東”)尺调到底，《珠砂球》就是正宫调，中间无调门转化的手法。

绍剧曲牌干奏較少，绝大部分用大锣大鼓，小锣小鼓二种打击器配击，只是根据剧情需要而选用。大锣大鼓的曲牌，一般由“探头”引接，例如下曲：

風 入 松

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

唢呐:	$\dot{2} \dot{4} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{4} \dot{2}$	$\frac{2}{4}$ [探头]		[二击头]
唸法:	節 — 的儿	丈 — 的儿	灯籠同 灯籠同	丈的 丈的	丈 台

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
上	中	下	上	中	下	上	中	下	上

2̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 1̣	6̣ 5̣ 2̣ 1̣	6̣ 1̣ 5̣
台 次台	丈 粒	台 次台	丈 粒	丈 粒	台 次台	台 禾

0̣ 1̣ 6̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣ 5̣	6̣ 1̣ 5̣	0̣ 3̣ 2̣ 3̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 6̣ 5̣	1̣ —
台 次台	丈 粒	台 禾	台 次台	丈 粒	台 丈	丈

用〔探头〕引奏的曲牌，往々出现在前场剧情暂告一小段落
后，有一员将或帅率四兵将“过场”的上场处，也有的仅用〔二
击头〕或“犁龙回”的锣鼓击法接上曲牌起奏，这就由司鼓者
根据剧情需要而选择应用了。曲牌中的锣鼓，除小锣〔手锣〕依
照谱律敲外，大锣大钹合击每小节的强拍〔亦称“敲大板”〕，
小钹敲击每一拍，以作压板，无变化。用大锣大鼓配击的曲牌，
往々应用在人物众多的文、武官员率兵卒运动的场合，如果场
上一人表演，大致用小锣小鼓击之，谱例如下：

光 头

1=F (尺调) 唢呐全调作“2”

唢 呐: 2̣ 0 0̣ 6̣*	5̣ 6̣ 1̣ 5̣	6̣ 1̣ 5̣ 3̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	3̣ 2̣ 5̣	0̣ 1̣ 2̣
噓 法: 力的 迪台	禾 禾	粒 禾	粒 次台	粒 禾	粒 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 0̣	3̣ 5̣ 6̣ 1̣	5̣ 6̣ 3̣ 2̣	1̣ 6̣ 2̣	0̣ 3̣ 1̣ 2̣
禾 粒	粒 次台	禾 0̣	禾 禾	禾 粒	粒 禾	粒 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 1̣	0̣ 6̣ 5̣ 3̣	3̣ 2̣ 5̣	3̣ 2̣ 1̣
禾 粒	粒 次台	禾 粒	粒 禾	粒 次台	粒 禾	禾 禾

5̣i 6̣5	3̣5 6̣5	3 5̣6	i 2	6̣i 6̣5	3̣2 5	5̣5 2
粒 次台	粒 次台	采 粒	粒 采	粒 次台	采 采	采的 次台

6̣i 6̣5	3̣5 6̣i	5 —	
采 台	台 采		

※代表颤指

小锣小鼓曲牌大部分以“的迪”引起奏，每韵曲牌的收断（切住）点，极大部分都在全曲的最后第四小节强拍的后八分音处上，即：

6̣i 6̣5	3̣2 5	5̣5 3̣5	6̣i 6̣5	3̣5 6̣i	5 —
采 采	粒 采	粒 次台	采 粒	次台 采	采 0

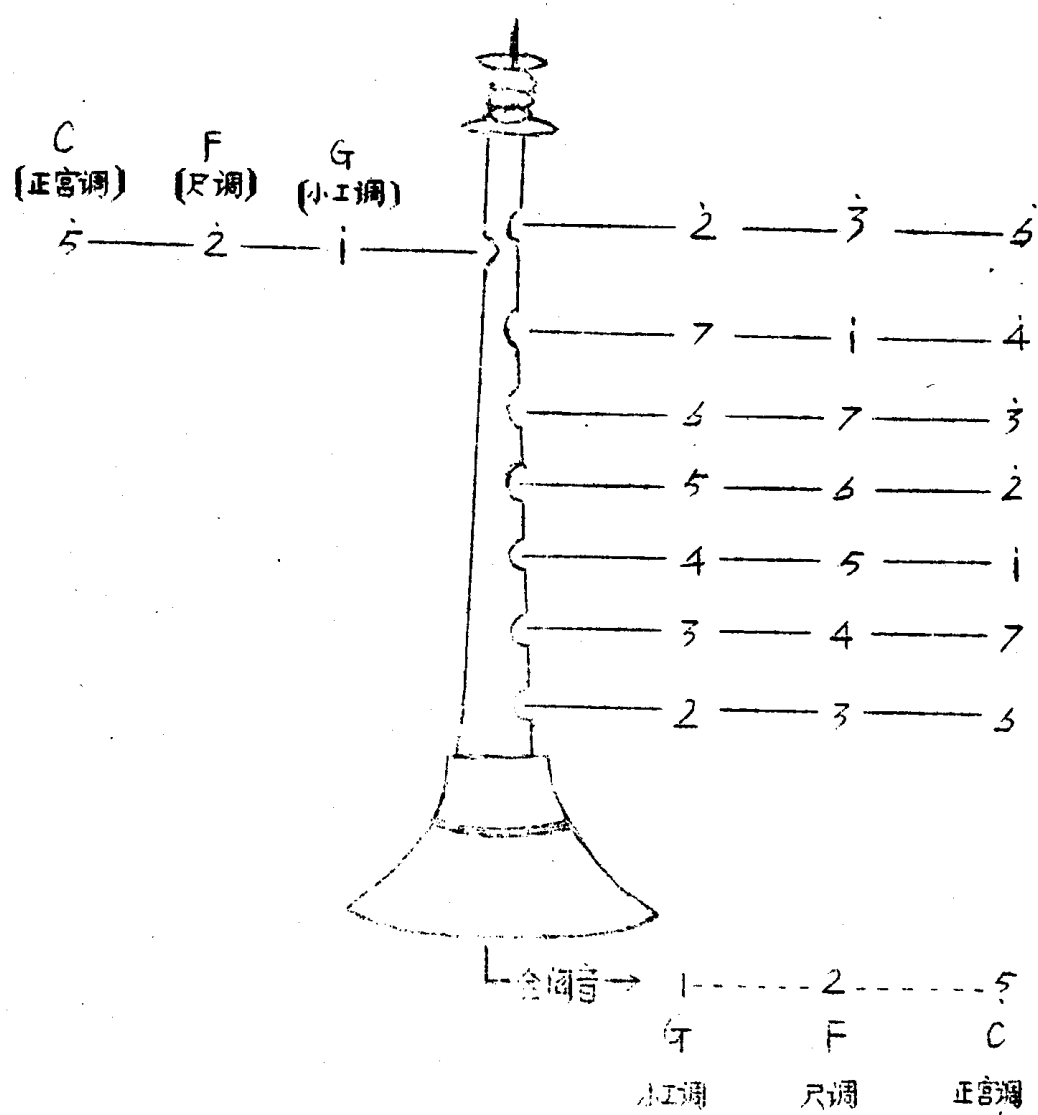
如果小锣小鼓：

6̣i 6̣5	3̣2 5	5̣5 3̣5	6̣i 6̣5	3̣5 6̣i	5 —
采 采	粒 采	粒 次台	采 粒	台 采	

同时，每韵曲牌的收断锣鼓，大致同于上述的敲法。绍剧常用曲牌一般既可以用尺调（闷2）指法吹奏，同韵曲牌也可以用正宫调（闷5）指法吹奏，只是根据戏的调门而定指法调。

绍剧曲牌众多，有许多是精华，可以应用在新编历史剧，现代剧中。有些曲牌通过变奏和加上色彩乐器的配备，可以单独成为演奏曲。它不但具有地方戏曲音乐特色，又有民间音乐的风格，係我国地方戏曲剧种中的艺术宝。

(二) 绍剧唢呐调门指法图



〔三〕锣鼓代音字对照说明

斗鼓： 的——右手单击〔的——重击〕

八——左手单击

力——右手轻击

迪或百——左右手齐击

笃落——力的 右手单击二下

都儿——双签快滚击，亦名“活头”等于力的力的

都——双签时间稍长的快滚击，亦称“嘶边”或“富签”

意——右单签或双签在斗鼓中心一捺

板： 角或扎——“三槐”亦名“绰板”单击

乙——空拍，休止

大堂鼓： 同——右手单击

逢——左手单击

龙——右手轻击

肩——双手齐击

儿——双签快滚击，等于同逢同逢

儿——较长的快滚击

陣——在大堂鼓边缘用手掌〔拇指下端肌肉段〕沉击

卜——右单签或双签在大堂鼓中心一捺

咚——小堂鼓中右手单击

工——小堂鼓中左手单击

锣鼓： 丈——大锣大钹，小锣〔有时加小钹〕齐击

匡——大锣，小钹，小锣齐击

嘭——大锣单击

王——王锣单击

台——小锣〔手锣〕单击

令——小锣轻击

齐——大钹单击

采——小钹小锣齐击

次——小钹单击

仝——京锣，京钹，小锣齐击

乚——京锣，小锣齐击

光——京锣单击