

2013

石碣亭



吟秦良玉詩詞聯輯

卷一

九
八

序

县政协文史委员周建华、谭宏永、马世凡以所注《吟秦良玉诗词联辑》荐献给文史委员会。这是一部富于“文史资料”价值的集子。在政协领导正安主席、洪彬付主席的支持下，决定由文史办予以审编出版，作为《石柱文史资料》第九辑以饯读者。

秦良玉(公元1574——1648)是明末清初之际统治石柱的一名女土司。她面对当时阶级矛盾，民族矛盾非常激烈的严峻现实，“奋勇竭忠朝廷”，“执干戈，卫社稷”，“保境安民”，并力图挽既倒之狂澜，匡复明室天下。

当满族入侵时，她“出家财济饷”，孤军慷慨勤王，扫虏胡，狠狠打击后金侵略军，被朝廷倚为中兴希望，“试看他年麟阁上，丹青先画美人图”。

为了捍卫国家统一，维护民族团结，她“一出平播州，再出开奢酋”，剿灭了土司头人的武装叛乱。

在皇恩浩荡，明廷正统的主导思想支配下，多次参与抗拒农民军的不义之战，终至兵败回籍，固守石柱。虽

“成都一城金陵缺”，却“石柱孤城坚似铁”，为家乡免遭兵燹，保存了一片静土。

及清军攻四川，全蜀抵定，她仍“蜀亡不肯树降旗，残疆仍为君王守”，“仅凭桑海残棋局，撑拄西南半壁天”，为救济毗邻州县避乱来石柱避战乱者作了生活、生产上的妥善安排，并进而与由起义天明转而复明抗清的农民军们站在一条战线上共同御侮，至死不帝清，表现出铁骨铮铮的民族气节。

秦良玉在历史上是有功有过，功大于过的。她戎马倥偬四十年，励精图治，卒未能“救残棋于覆局，扑烈火于燎原”，以致“堕地金甌成浩劫，麟阁未画美人图”，壮志未酬身消逝，长使后人怀古贤！

郭沫若同志论述她：作为“一位女性，出于爱国热情，能够万里请缨，抗击侵略，这行动是可以令人感动的”，“象她这样不怕死，不爱钱的一位女将，在历史上毕竟是很少见的”，“要称秦良玉为巾帼英雄，似乎也还不算得怎么过份”。这是对秦良玉的极公正的评价。

她，理应受到人们的广泛赞颂。

本集子的作者，有包括皇帝在内的朝野上下各方面的人士，也有象秋瑾、郭沫若这样近代杰出的诗人，著名的民主革

命家和无产阶级革命家。三百多年来，秦良玉赢得了这样一大批作者（特别是清朝时代的作者）为其为诗、为词、为联赞扬她、歌颂她、也叹惋她，足证她深深地活在人们心底，遗爱在人间。

这里，我们无意品评作者人物和作品，但我们却心情沉重地有感于：如是众多的作品，散存民间，无人搜集。倘一旦灰飞烟灭，那将是“文史资料”宝库中不可挽救的巨大损失！建华、宏永、世凡三位同志有鉴于此，特在公余之暇，旁征博采，第一次将吟秦良玉的诗、词、联等辑而注之，这的确是一桩值得称道的尝试。

注释着重于“准确、简明、客观、有据”。对理解无把握或有分歧处，不硬注、不武断，而用语“疑似”、“疑指”或予以诸注并存，对原作缺字处，不杜撰、不填补，而以□号代之，以期做到求实存真。因此，我们可以自信地说，注释是比较好的。但，惟其是“尝试”，也限于时间、资料和注释者水平，疏虞欠妥之处，在所难免，竭诚欢迎各界同仁惠予质疑、订正和补充，用匡不逮！

集成，承四川省作协主席、书法家马老识途先生题写书名，这是对我们工作的莫大鼓舞和鞭策，衷心感谢！祝马老

长寿、撰安！

为了帮助读者对作品加深理解，我们整理了一篇《秦良玉事略》附后，供参考。

何 用 若

一九八八年七月二十五日于石柱政协

目 录

明庄烈帝赐秦良玉诗四章	1
秦良玉赞 董说	3
游三教寺 吕大器	4
题三教寺壁上 高作霖	5
过秦夫人墓 高作霖	7
过秦夫人墓次净石韵 湛露清	8
次僧净石谒秦夫人墓韵 翁若梅	9
九日登西山 马宗大	10
明史杂咏之一 严遂成	12
之二 蒋士铨	14
之三 吴世贤	15
之四 冯渠	16
之五 张香	17
秦良玉锦袍歌 赵翼	18
登石宝寨 张问陶	21
明石柱宣慰使秦良玉画像歌 舒位	23
秦良玉遗像 沈钦圻	24
咏秦寡妇诗 张临	26
过秦妇人墓 张洲	26
谒秦夫人庙 王紫绪	27
谒秦夫人墓 王紫绪	27
登玉音楼 王紫绪	28

五古 史钦义	29
游三教寺次牧道人韵 史钦义	35
谒秦夫人墓次王天馥韵 史钦义	36
题北京四川营 李惺	37
经秦夫人故第 车申田	38
咏秦良玉 茅大山	38
咏良玉 朱鹿田	39
晚泊西界沱寄题秦良玉旧楼 陶澍	39
于役石柱谒秦夫人庙 陈汝秋	41
题秦夫人砚歌 陈汝秋	44
和陈云楣题秦夫人砚歌 程尚灏	47
谒秦夫人庙 徐久道	48
谒秦夫人墓 徐久道	50
咏良玉 刘锡嘏	51
明怀宗平台召见赐太子太保忠贞侯秦夫人良玉锦袍 伯受申	51
四川营谒秦太保祠 秦淮月	54
书庄烈帝赐秦良玉诗有感 秦山高	55
题《芝龛记》 秋瑾	56
咏明季秦良玉事 田昶	58
题忠州太保祠 秦嵩年	60
咏秦太保良玉诗 刘文治	60
咏秦良玉四首 郭沫若	62
题女英雄秦良玉遗像 周静安	63
谒明忠贞侯秦良玉墓 程友民	64
赵一曼 郭沫若	65

金缕曲·题秦良玉像	钱枚	65
金缕曲·于役石柱谒秦夫人庙	瞿炯	67
满江红	秋庭	70
三教寺秦良玉墓联		71
石柱太保祠楹联		71
四川营秦良玉祭寇联		73
石柱古城坝马氏宗祠门联		74
忠州太保祠楹联		74
万寿山寨门联		75
附录:		
寓三教寺示三客禅人	破山禅师	76
宿三台寺	破山禅师	77
除夕	破山禅师	77
寓石柱闻贼退有感	破山禅师	78
与马斗燧联社	黄近朱	78
《芝龕记》题词之一	陈士璠	80
之二	杨超	82
之三	章甫	84
之四	曹秀先	85
之五	沈廷芳	86
之六	沈刚中	88
之七	张九铨	90
之八	宋启传	91
明贡生秦载阳	伯维祺	92
明贡生秦载阳	伯受中	93
访载阳葵公	秦士选	93

固守石柱檄文	秦良玉	94
明故太子太保忠贞侯都督金事总兵官一品夫人		
秦夫人忠州家祠碑记	杨鼎昌	95
秦良玉事略	何用若	100

明庄烈帝赐秦良玉诗四章①

学就西川八阵图②，	鸳鸯袖里握兵符。
由来巾帼甘心受，	何必将军是丈夫③。
蜀锦征袍手制成，	桃花马上请长缨。
世间多少奇男子④，	谁肯沙场万里行。
露宿风餐誓不辞，	呕将心血代胭脂。
北来高唱勤王曲⑤，	不是昭君出塞时⑥。
凭将箕帚□□□⑦，	一派欢声动地呼。
试看他年麟阁上⑧，	丹青先画美人图。

〔作者简介〕

庄烈帝（1611—1644）即明思宗朱由检，明代皇帝，年号崇祯。1627—1644年在位。崇祯十七年（1644）李自成率领起义军攻克北京，他在煤山（今北京景山）自缢，明亡。清兵入关，谥怀宗，即改庄烈帝；南明谥思宗，后来改毅宗。

〔注释〕

①此诗为崇祯三年，秦良玉率师勤王有功，庄烈帝召见平台时所赐。选自《补辑石柱厅志·艺文下》，诗后附有重镌明庄烈帝赐先太保诗章后记：“明崇祯庚午，先太保奉命勤王，召对平台，赐诗四章。归作玉音楼，以奉宸翰。庚寅

寇变，遂至亡失，传闻记忆者，惟‘蜀锦征袍’一章而已。历九十年至我朝乾隆庚申，得见全诗于临江熊氏扇面上，捧读如获球图。谨勒石示子孙。其第四章首句蠹蚀三字，敬阙之。乾隆五年冬十月元孙宗大沐手敬书。”也因此，各传记多有不同。谨抄录郭沫若《关于秦良玉的问题》文中四诗以佐。

- | | |
|------------|----------|
| 一、学就西川八阵图， | 鸳鸯袖里握兵符。 |
| 古来巾帼甘心受， | 何必将军是丈夫。 |
| 二、蜀锦征袍手剪成， | 桃花马上请长缨。 |
| 世间多少奇男子， | 谁肯沙场万里行？ |
| 三、胡虏饥餐誓不辞， | 饮将鲜血代胭脂。 |
| 凯歌马上清吟曲， | 不是昭君出塞时。 |
| 四、凭将箕帚扫虏胡， | 一派欢声动地呼。 |
| 试看他年麟阁上， | 丹青先画美人图。 |

②西川：四川西部之称，中心为成都，代指蜀汉。八阵图：三国时蜀相诸葛亮的一种阵法。

③兵符：古代调兵的凭证。

④奇男子：郭沫若说，所谓“奇男子”，在我看来，是反语。那不是激昂得出“奇”，而是腐朽得出“奇”。当然，这所指的是那些统治阶级，正在为官为宦，或者可以为官为宦的人。

⑤勤王：谓起兵救援王朝。

⑥昭君出塞：指西汉元帝竟宁元年王昭君出塞与匈奴和亲的事。

⑦箕帚：洒扫之具。其洒扫之事，为古代妇女专司，遂

代指古代妇女。

⑧麟阁：即麒麟阁，汉代阁名。汉宣帝时图霍光等十一功臣像于阁上，以表扬其功绩。后以“麒麟阁”或“麟阁”表示卓越的功勋和最高的荣誉。

秦 良 玉 赞

董 说

追奔一点绣红旗①，
夜响刀环匹马驰②。
制得铙歌编乐府③，
姓名肯入玉台诗④。

〔作者简介〕

董说（1620—1686），清初文学家。字若雨，号俟庵、月函、漏霜，浙江乌程（今吴兴）人。明末诸生，复社成员。明亡后为僧，法名南潜，字宝云。曾从黄道周学《易》，通经学，工草书，能诗。有《董若雨诗文集》等。又作有小说《西游补》，对明末世态寄以讽刺，颇有名。

〔注释〕

①追奔：即“追奔逐北”，义同“追亡逐北”。《三国志·蜀志·李恢传》：“恢出击大破之，追奔逐北，南至槃江，东接牂牁，与亮声势相连。”意即追击败逃的敌人。

②夜响刀环匹马驰：《遵义府志》：“万历二十八年正月初二日，贼乘官军饮宴，夜袭。良玉因此佩宝剑屡鸣，速

报信于大营，马千乘自宴次速归，夫妇领兵邀截邓坎，擒吴尚华，乘胜尽破九股生苗，夺金筑七寨，逼桑木关。”

③饶歌：乐府《鼓吹曲》的一部，用于激励士气及宴享功臣。魏晋以后，文人根据汉《饶歌》篇名写作的歌词颇多。这里指秦良玉通词翰，曾写有辞章。乐府：古代音乐官署。

④玉台诗：即宫体诗。以南朝梁简文帝为首。大多描绘声色，文词纤艳。极少质朴刚健之作。是在宫廷中所形成的一种诗风。

游 三 教 寺①

吕大器

宾山颀兮宾水滂②，
万物芸芸芬且芳③。
妇子嘻嘻怡其堂。
庚癸频呼乐欲央④，
我来陟此彼其康⑤。
天开日霁鸟回翔⑥，
山亦芬兮水亦芳⑦。

〔作者简介〕

吕大器，号东川，四川遂宁人。崇祯末官南京兵部侍郎。福王立，为马阮所构而削籍。后随永明王，官封四川总

督。顺治六年来石柱筹粮征兵之时，作此诗。

〔注释〕

①三教寺：在石柱城东十五里回龙山，曾为秦良玉家庙。

②宾山、宾水：即南宾的山水。觴：长大的样子。滂：水流的声音及样子。

③芸芸：也作“云云”，众多貌。芬：众多。芳：香。

④庚癸：军粮的隐语。《左传·哀公十三年》：“吴申叔仪乞粮于公孙在山氏……对曰：‘梁则无矣，粗则有之，若登首山以呼曰，庚癸乎，则诺。’”杜预注：“军中不得出粮，故为私隐。庚，西方，主谷；癸，北方，主水。后称向人告贷为“呼庚呼癸”或“庚癸之呼”，本此。央：这里作“恳求”讲。

⑤陟（Zhì至）：升、登。

⑥霁（jì计）：雨后或雪后天气转晴。

⑦芬、芳：意为“美”。

题 三 教 寺 壁 上

高作霖

陌上红尘易白头①，
深山招隐梵王楼②。
青松巢得云中鹤，
碧涧浮来水上鸥。

题额相公闻远戍③，
分符侯爵见荒邱④。
何如老衲禅关坐⑤，
长晤吾身物外游⑥。

〔作者简介〕

高作霖：江南金坛人。明贡生。初任定远令，历官至观察使。明亡后出家为僧，法名净石。所选数诗为卓锡石柱时所作。

〔注释〕

①陌上红尘：陌，田间小路。陌上即陌头。唐王昌龄《闺怨》诗：“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”红尘，指闹市的灰尘，形容繁华。也指人世间。

②梵王楼（fan饭）：即佛寺。

③题额相公：指吕大器。《石柱厅乡土志》：“城东十五里三教寺第一殿，有‘万派归宗’四字匾额，明阁部吕大器题。”

④分符侯爵：指秦良玉。南明政权曾授封她为“太子太保忠贞侯”。

⑤衲：僧徒的衣服。代指僧徒。

⑥物外：世俗之外。晁补之《书鲁直题高求父扬清亭诗后》：“陶渊明泊然物外，故其语言多物外意。”

过秦夫人墓

高作霖

俄来行脚见松楸①，
积雪犹凝冻未收。
宦海我怜官作衲②，
墓台人指女封侯。
干戈百战称名将，
香火千年赖比邱③。
静夜钟声知唤醒，
宜予白日已回头。

〔注释〕

①行脚，即行脚僧。唐杜牧诗：“行脚寻常到寺稀，一枝藜杖一禅衣。”松楸：指墓地上种的树木。朱子奢《文德皇后挽歌》：“寒光向垄没，霜气入松楸。”引申为墓地的代称。

②宦海：旧以官场险恶，如处海潮中沉浮无定。《儒林外史》第八回有：“宦海风波，实难久恋。”怜：爱。

③比邱：佛教名词。指已受具足戒的男性，俗称和尚。

过秦夫人墓次净石韵

丰都选贡

湛露清

一色苍凉松与楸，
婺星光焰此间收①。
已钦大节高谯国②，
更觉荣封愧吕侯③。
前代桑瀛嗟变态④，
忠魂风雨怅荒邱。
邻邦旧托长城庇⑤，
今日欣瞻古陌头。

〔注释〕

①婺星（wù 务）：古星名。即“女宿”。旧时用着对妇人的颂辞。这里指秦良玉。

②谯国：即谯国夫人冼氏。《辞海》注：“冼夫人，南朝、隋初岭南少数民族女首领。高凉（今广东阳江西）人。世为首领，有部落十余万家。多智谋，善用兵。嫁梁高凉太守冯宝，宝死后，她积极助陈统一岭南。永定二年（558年）遣其子率少数民族首领见陈武帝。后以击败反陈的广州刺史欧阳纥，封石龙太夫人。开皇九年（589年）迎隋将韦洸入广州，不久，又击平王仲宣叛乱，隋文帝封她为谯国夫人。”