

1248

丹徒文史資料

第三輯

86

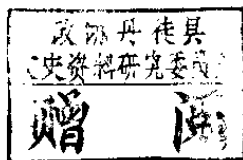


丹徒文史资料

第三辑

(内部资料)

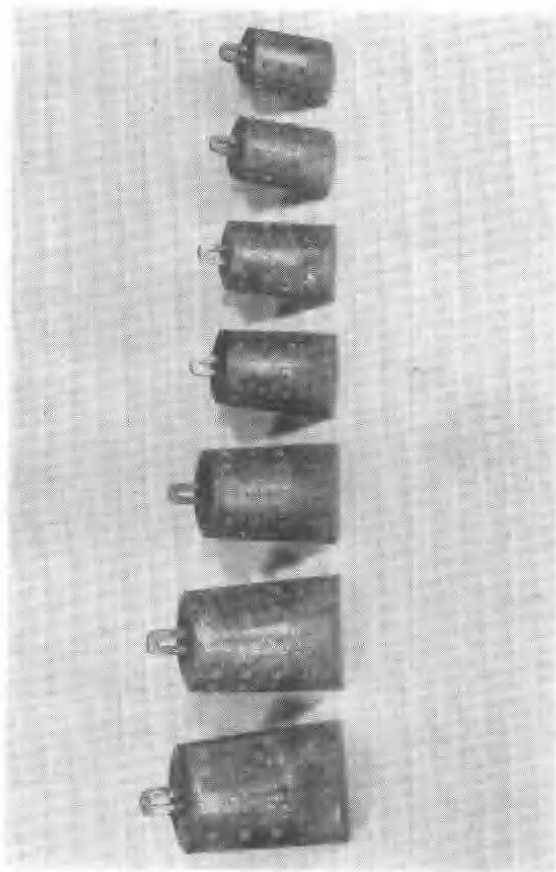
11/165/03



政协丹徒县文史资料研究委员会编

一九八六年八月

编辑：赵家连 丁毓徵



图二 甚六钮钟（一套七件）吴王余昧墓出土器物精品之二



图三 甚六搏钟
吴王余昧墓出土器物精品之三



图四 虎纽罍子
关王余昧墓出土器物精品之四



图五 冷 瀚 像



图六 解朝东像



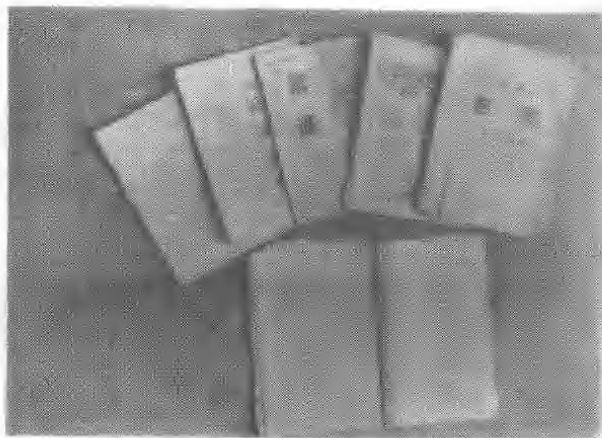
图七 马锦春（贡芳）手迹

这是马贡芳于1918年为陈敏之先生所题匾额的一部分。原匾前半部有“活焦軒”三个大字。现仅存后半部被跋十行。其文曰：“……世族，陈家門其故居也。于童年頻過其室，携手入山，訪焦仙隱處，旧游如昨，几閱滄桑。茲敏之兄大启尔宇，落成之际，爰顏‘活焦’二字于其軒，以志不忘焦东云尔。戊午仲春马锦春”下铃“锦春”“贡芳”二印。

关于马贡芳的生平事迹详见《丹徒文史资料》第二辑。



解朝書



抗日战争期间，镇江县新华区各小学所使用的课本，（1945年）样本，国照

（原件存镇江市博物馆）

目 录

吴王余昧墓及其出土器物·····	张 敏 刘丽文 (1)
赵声给柳诒徵的两封信·····	(5)
蔡元培先生遗著赵芬夫人传·····	(7)
有关冷遯的电报二则·····	(9)
回忆父亲的往事一则·····	冷福志 (11)
关于冷遯先生的出生日期和地点·····	田德清 (14)
先父解朝东简介·····	解淑贞 (17)
谭震林同志视察圖山·····	赵文豹 (19)
民初省议员朱翼云·····	朱实求 (21)
总董事夏伯安·····	夏时和 (23)
人民乡长沙洪范传略·····	沙启间 (27)
赵秉伯和他的自卫总团·····	董必成 (33)
赵汉生与上海商业储蓄银行·····	蔡墨屏 (40)
清末民初宝应镇巨商李雨春父子二三事·····	汪 德 (47)
赵醉侯和他的诗·····	陆九皋 (50)
刘栋臣先生传略·····	紫柯 止庵 (60)
自学成才的老中医戴橘圃·····	张济生 (63)
我见到的诗人闻捷·····	丁白文 (67)
闻捷轶事续篇·····	纪 迅 (70)
反“清乡”时期薛村乡的一次征粮斗争·····	陈步青 (73)
民国时期丹徒(镇江)县的几任县长·····	俊 壺 (78)

抗战胜利前国民党镇江县政府组班记·····	傅溥祥 (84)
抗战胜利后国民党镇江县政府出台记·····	杨方益 (98)
大港乡村教育实验区概况·····	朱竹坪 (105)
赵伯先练兵轶闻·····	许图南 (110)
抗日时期镇江县新华区的学校教育琐记·····	朱 萍 (111)
抗日战争时期圖山区文化工作片断·····	王 冰 (123)
回顾“丹徒报”·····	刘学富 (127)
关于“十三把半指挥刀”·····	吴廷阶 (134)
李瑞芝其人·····	陈步青 (138)
“八·一三”前后镇江中统特务活动概况·····	殷止庵 (145)
汪伪镇江特工站“九十四号”的由来与组织演变·····	殷止庵 (150)
辛丰方言民俗杂谈·····	沈 吟 (159)
我所见到的圖山关炮台·····	骆正伦 (163)
我所见到的大港东嶽庙及其庙会·····	赵家连 (165)
附：关于《丹徒文史资料》第二辑勘误·····	(173)

吴王余昧墓及其出土器物

张 敏 刘丽文

一九八四年夏，镇江博物馆、丹徒县文教局、中山大学人类学系和南京博物院的考古工作者在丹徒县大港乡北山的顶部发掘了一座春秋晚期的大型墓葬，出土了斑斓精美的青铜器等随葬品达四百余件，其中十五件青铜器带有铭文。经过近两年来的整理和研究，现已初步考定墓主为卒于公元前五百二十七年的吴王余昧。这是迄今为止在古代吴国的疆域内所发现的唯一的一座有铭文可以佐证的吴王墓葬。

吴王余昧墓营建在大港至谏壁沿江山脉的最高峰北山顶上，背依连绵的大山，面临滔滔的长江，气势雄伟壮观。高大的封土堆直径三十余米，经过两千多年的风风雨雨，高度仍有六米。墓坑的平面为刀形，由长方形墓室和长条形墓道组成，总长度约十二米，墓向正西。墓坑的两侧为修整过的祭祀台，一边有一个祭祀人，分别随葬青铜三足斚、削、小刀和青铜削、小刀、水晶珠等，青铜斚内有动物骨渣，下有木炭和火烧过的痕迹，人骨架保存不好，从随葬器物来看，似为一男一女。墓室早年被盗，随葬器物大多荡然无存，然其中留下了一件极为重要的籍以确定墓主身份的“余昧矛”。矛大而宽，刃的中部呈弧形向内凹，刃口十分锋利，矛上布满黑色菱形暗纹，铤部有铭文两行九字：“余昧（合文）自乍（矛）工其元用。”墓道未遭盗掘，从随葬情况来看，可分为三层：上层堆放着车伞上的青铜盖斗帽一件，盖弓帽二十六件。中层有一骨架保存完好的殉葬人，经南京医学院鉴定为女性，约

四十岁，随葬品有印纹硬陶罐，黑陶盆，灰陶壶，陶纺轮和青铜削。下层置放的随葬品除石编磬，鼓桴（bāo）头和骨贝外。全部为青铜器，包括礼器、乐器、军乐器、车器、马器、兵器和工具。礼器中有鼎三件，勺一件、缶二件；乐器是编磬一套十二件，钮钟一套七件，编钟一套五件，军乐器有铎于是一套三件，丁宁一件悬鼓一件（已朽，仅存鼓环），桴一件（柄已朽，仅存石桴头）；车器有害（wèi卫）辖三套，方策一件，合页二件，厢壁插三十余件及其他饰件；马器有鑣（音恕shù，器名）衔七副及环，轡饰等二百余件，骨贝十余枚；兵器有矛八件，𢇛（音候hóu）矢十六件，镞、戟、铍（音队duì）、镞各一件；工具有斧斤各一件；另外还有鸛杖（权力杖）一件、（杖已朽，仅存杖首和杖铍）。

鸛杖在吴国墓葬中属首次发现。青铜杖首和杖铍上饰有蟠虺（hǔi）纹和云雷纹，杖首上立一只鸛，杖铍的末端有一裸身跪坐的人，胸部、背部、臀部和腿部皆有花纹。在悬鼓环的环座上也铸有四个人，额前短发如刘海，身上同样布满花纹。这是第一次发现的《史记》等文献中记载的吴人“断发文身”的实物形象。

青铜铎于皆为上大下小的椭圆筒形，虎钮，盘内饰云雷纹和螺旋纹，肩部和隧部饰云雷纹，隧部两侧各有一组由八条小龙组成的图案。这不仅是首次发现的吴国铎于，而且是我国最早的虎钮铎于。《国语·吴语》中就有过吴王拿着桴，亲自敲击钟、鼓、丁宁、铎于、振铎，军旅大振，其声惊天动地的记载，由于这套铎于、丁宁、悬鼓和桴的出土，使历史文献终于得到了印证。

出土器物中尤其精彩堪称国宝的是“尸祭缶”、“甚六（古字为蓬邛）钮钟编钟”和“甚六鼎”。“尸祭缶”有四耳，

腹部有一蟠螭纹带，盖上立三个环钮，中为漩涡纹，周有铭文三圈三十余字：“颛君之孙，剩之元子弟尸祭，择其吉金，自乍盥缶……”经考证，颛读作厥，即吴君去齐，剩就是《春秋》中的乘，即吴王寿梦，寿梦的元子是吴王诸樊，诸樊弟尸祭，即《左传》中的吴王夷祭，缶是夷祭在其祖父去齐为君时所作。在一篇铜器铭文中记载着吴国三代四王实属罕见，而且与《史记》《吴越春秋》等文献所记吴国世系也完全相同。据记载吴国在寿梦时始称王，而寿梦以前的称谓则鲜为人知。由于“尸祭缶”的出土，使我们知道去齐以前吴国的最高统治者都称作君。

钮钟和搏钟上有相同的铭文七十余字，作器的甚六是徐王之孙，义楚之子。徐国是江淮之间的一个大国，义楚也曾为徐王，甚六则应为《春秋》中所记最后一个徐王章羽，这套编钟制作十分精美，舞面和篆饰有蟠螭纹，鼓部为变体龙纹，杖为盘龙，搏钟的钮由八条小龙纠结而成。尤其可贵的是经中国艺术研究院音乐研究所测定，这套在地下沉睡了两千五百年的乐器至今仍能奏出清脆悦耳的乐声，而且音阶十分准确。

“甚六鼎”的腹部及盖上均有由两条夔(kuī)龙回首相顾两尾相交组成的花纹带，足的上部为兽面纹，盖的捉手由九条小龙头部向上口中衔环而成。鼎内及盖内有相同的铭文四十余字，记载了甚六在余昧之时作鼎馈赠给攻虞（吴）王，因而可知钮钟和搏钟也应为甚六所赠。

这座大型墓葬位于高山之巅，背山面水，且有墓室和墓道。当为《周礼》中所记载的天子之制，随葬品中有钟磬和鼎，可见墓主生前是钟鸣鼎食的贵族，而埙于、丁宁和悬鼓等军乐器，说明墓主生前曾是战争的指挥者，鸛杖的出土，