



建国以来河南省出土收藏

货币展览介绍



河南省人民银行
河南省博物馆
河南省钱币学会

编印



建国以来河南省出土收藏货币

展览介绍

编 写	赵宁夫
责任编辑	汤文兴
封面设计	牛济普
版面设计	王 晓
拓 图	袁银龙

一 九 八 四 年 九 月

目 录

- 一、“币展”概述……………（1）
- 二、货币的产生与夏商周的货币……………（2）
- 三、春秋战国时期的货币……………（5）
- 四、秦汉至隋的货币……………（9）
- 五、唐宋的货币……………（17）
- 六、元明清的货币……………（29）
- 七、民国时期的货币……………（46）
- 八、革命根据地货币……………（50）
- 九、体现货币统一大业完成的人民币……………（57）
- 十、在中国流通过的外国货币……………（58）

《建国以来河南省出土收藏货 币展览》介绍

一、“币展”概述

在举国上下热烈庆祝我们伟大的中华人民共和国建立三十五周年之际，由中国人民银行河南省分行、河南省博物馆、河南省钱币学会联合举办的《建国以来河南省出土收藏货币展览》（简称“币展”）正式和广大观众见面了。这次“币展”既是对我省建国以来出土与收藏历代货币成果的检阅，又是对广大群众进行爱国主义教育的生动教材。

河南地处中原，是中华民族文化摇篮之一，地上地下文物十分丰富。根据大量出土文物考证，河南货币历史同祖国的货币历史一样悠久，约有四千年的历史。建国以来，由于党和政府的重视，我省出土收藏了大批历史货币，其中不乏具有重要历史价值的珍品。这次展出了不同时期、不同币材的一千四百多种、三千一百多件货币文物。虽然与出土货币总量相比是微乎其微的，但就“币展”的品种和质量来说，在河南还是前所未有的。“币展”在我们面前展现了一幅生动的、具体的历史画面，为历史学和经济学研究提供了丰富的资料，它必将引起历史、经济工作者和广大钱币爱好者的浓厚兴趣。

“币展”按历史顺序陈列，分十个部分，即：一、货币

的产生及其职能；二、夏、商、西周的货币；三、春秋、战国的货币；四、秦汉至隋的货币；五、唐宋的货币；六、元、明、清的货币；七、民国的货币；八、革命根据地的货币；九、体现货币统一大业完成的人民币；十、附展：在我国流通过的外国货币。

货币同商品生产和流通有着密不可分的关系。因此，我们在展出中特意选用了部分历史物价资料，反映货币流通的历史背景，以帮助观众了解货币在经济史上的作用。

“币展”的展品，除省博物馆和省人民银行收藏的以外，都是从省内各地征借的，对此我们表示衷心的感谢。

我们这份“币展”介绍材料，将以展品为线索，适当提供一些中国货币史和钱币学的常识，间或提到点学术论争，目的是引起钱币爱好者的兴趣，推动我省钱币研究的深入发展。由于我们水平有限，其中错误在所难免，欢迎广大观众给我们提出宝贵意见。

二、货币的产生与夏商西周的货币

“币展”首先介绍的是：货币的产生及其职能。

根据马克思主义的货币理论，着重介绍了价值形态（即商品价值的表现形态）以及货币的职能。价值形态随着商品生产和商品交换的发展而发展，从简单的、个别的或偶然的价值形态开始，发展到总和的或扩大的价值形态，再发展到一般价值形态，最后发展到货币形态。这是价值形态依次发展的四个阶段。前三个阶段的递变，都是质的变化。由第三阶段一般价值形态变为第四阶段货币形态，就不是本质的变化

了。在一般价值形态中，处于等价形态一端的是一般等价物而货币形态处于等价形态一端的同样是一般等价物。所不同的只是作为一般等价物的特殊商品，前者是暂时地由这种商品或那种商品承担，人们把它称作实物货币、自然物货币或商品货币；后者则固定在特定种类的商品（如金、银、铜等金属）上，这是定型化的货币。根据上述，货币产生的历史应从一般价值形态阶段充当一般等价物的实物货币算起。

我国是世界上最早使用货币的国家之一。同世界各国一样，在纸币出现以前，经历过物物交换——实物货币——金属称量货币——金属铸币几个发展阶段。至于在我国什么时候开始有了货币，这还是一个有争议的问题。以前有人说始于远古，有所为“葛天、轩辕、尊卢之币”；五十年代有人说，殷代是“低级奴隶社会。……偶然有交换，也以物物交换为主，真正的货币没有产生。”近来有人主张“我国的货币，起源于殷商”。这次“币展”中一些实物为解决我国货币起源问题提供了重要线索。

这次展出的有我省偃师县二里头遗址一九七五年出土的十二枚海贝，这些海贝在近尖端处都有一个穿孔。考古工作者一般认为二里头文化中期，是夏代文化。在此以前，陕县七里铺曾出土过一枚骨质仿制贝，“背平，两面磨光，半圆，顶有一穿，下为一直沟槽，槽左右有横道齿状”。七里铺属二里头文化类型，这枚仿制的骨贝亦当为这一时期之物。既然这时已经有了仿贝，那么在这之前是一定有真贝使用了。钱币研究者对殷墟出土的数以万计的贝货进行分析，发现当时人们对贝的加工程度是不同的。可分为早、中、晚三期。早期货贝加工度较小，为“小孔式”；中期加工度加大，

是为“大孔式”，晚期加工度更大，成为“背磨式”。殷代的货贝主要是大孔式的。据上述“三阶段分期说”推论，殷以前应该是小孔式的。上述二里头和七里铺出土的贝及仿贝，正好是小孔式的，这不会是无端的巧合。贝，秦以前一直有两种使用价值：一种是自然属性的装饰品、艺术品的使用价值；一种是社会属性的起一般等价物作用的使用价值。上举二里头文化时期的贝例，具有前一种使用价值是无疑的。它有没有后一种使用价值即充当货币呢？结合“币与世易，夏后以玄贝”的文献记载，考虑到夏代“农业、畜牧业和手工业的社会分工越来越显著”，“交换早已产生”，“民间交换也有一定的社会意义”的经济发展水平，当时用贝作为实物货币是完全可能的。

殷商的货币主要是贝。解放以来，我省出土的殷代各类贝有一万余枚，仅殷墟出土即数千枚。说明殷代的商品交换有了很大发展，货币流通量在迅速增加。背磨式的货贝大量出现，说明贝起装饰品的作用在减弱，起货币的作用在增强。

殷墟出土的无文铜贝特别值得注意。一九五三年安阳大司空村商墓出土三枚；一九六七——一九七七年，殷墟西区620号商墓又出土二枚；此外，一九七一年山西保德县林遮峪商墓出土过一百零九枚。这都是极其珍贵的历史文物。它告诉人们：殷代货币中不仅有贝，而且还有一定数量的铜贝。按照殷代经济发展水平来分析，当时应为实物货币阶段，除了贝和铜，还应有其他实物充当货币。如粮食、布帛、牲畜等，只是这些物品不易保存，没有留下实物罢了。至于无文铜贝的性质，尚有不同看法。有的说，它是“铸币”，开

中国铸币之先河。有的则认为,虽然这些铜贝是经过铸造的,但并不符合货币学上给了明确定义的“铸币”的特征,使用时还得称量。当时铜贝使用范围很小(从出土量少可知),不是主要货币。按照经济情况来考察,当时还远不具备广泛使用金属铸币的条件。

西周实行分封制度,影响了商品经济的长足发展。西周和商代一样,依然使用实物货币。自然贝仍为主要货币,但青铜货币的数量明显增多。解放前,我省浚县西周墓葬群中出土过铜贝三千四百七十二枚;辉县琉璃阁一座西周墓即出土鎏金铜贝一千多枚。此外,这次展出洛阳北窑周墓出土的随葬青铜块和其它铜斧铜锥等都可能充当过货币。这些都说明青铜在货币中的地位在不断提高。

三、春秋战国时期的货币

春秋中叶以后,随着土地私有制的逐渐建立和封建生产关系的产生,奴隶的解放,促使了农业的大发展,城市工商业逐渐脱离官营向私人经营的方向发展,促使商品经济空前扩大,商品经济达到了空前的高度。西周以前的那种实物货币已经不适应商品交换的需要了。种类繁多的实物货币在衰落,而金属货币在各国都先后占了统治地位。这是春秋战国时期货币发展的重要特点之一,也是货币史上的一次重大的转折。

这个时期,黄金已是重要的货币。它在价值尺度、贮藏手段、支付手段,国际货币等职能方面,都发挥着重要作用。盛产黄金的楚国,黄金还是重要的流通手段。楚国的金币有两种,一种是饼金(圆饼形的黄金铸块),另一种是把

黄金制成大小不等、厚度不一的金版，然后在金版上加盖方形或圆形的文字印记，呈方形小金块，俗称印子金。现已发现的印记文字有“郢爰”、“陈爰”、“郢爰”、“砂”、“郢”、“卢金”等六种。这种爰金就是当时的流通货币。这次展出的有郢爰、陈爰、郢爰三种。“郢爰”是楚国都郢（今湖北江陵）的铸金。“陈爰”的陈（今我省淮阳）是楚的大城市，后来做过国都。“郢爰”由我省扶沟出土，有人主张“郢”即阳翟（今我省禹县），有人持有异议，对地望的看法尚不一致。

我省还发现了春秋战国时期的银布币。一九七四年八月我省扶沟古城村出土十八枚银币，其中空首一枚，实首十七枚，分短型、中型、长型三式。专家鉴定为春秋中晚期和战国早期之物。这一新的发现，激起了我国货币史和钱币学界的强烈反响，也为国际上的同行所注视。因为在这以前，一般都根据历史文献的记载，认为汉武帝时的“白金三品”开始了白银作为货币的记录。扶沟银币的发现，把这一记录又上推了几百年。

春秋战国时期，以青铜为币材的铸币是最主要的流通手段。各地区历史条件和人民的风习不同，青铜铸币的形状各异。从大量出土的货币文物来分析，可以分成四个体系：

一、铲形的“布币”。铸行于中原地区。春秋时期的王畿，晋、卫、郑、宋，战国时期是三晋地区，都流通布币。其原始形式是模仿一种青铜农具一镈（小锄），故从镈得音布。按时代分，春秋到战国前期铸行空首布，战国中晚期铸行平首布。按器形有方足、弧足、尖足、圆足之分，并有耸肩、平肩、斜肩之别。币面上的文字有地名、干支、数码、

吉语等多种。此外还有异形布。这次展出我们尽可能把这丰富多采的布币反映出来，供大家观赏。因为头绪繁多，本文难以一一尽述，只举平肩弧足空首布和平肩方足平首布为例，以见梗概。

平肩弧足空首布有大型的、有中型的、有小型的。

解放以来，我省多次出土平肩弧足空首布，总数达六千枚左右，其中大型平肩弧足空首布的币面文字又增加六十多种。其数量之可观，文字之丰富，均居全国之冠。大量货币文物的出土，为研究布币的铸行区域、文字的含义提供了可信的实物资料。

战国时期三晋地区的平首布以平肩方足者为主要形式，多以铲为单位，所以很多币面上铸有“半铲”、“一铲”、“二铲”字样。它们的实际重量基本上是成倍递增，与铭文一致。没有铸明“半铲”、“一铲”、“二铲”的同形布，重量亦分别与之相近，说明它们属于同一类型的布币。这种布币体现着一个地区货币统一的趋势。

魏国铸行的“当釒”布，别具风格，当为与邻国交易使用之货币。

二、刀形的刀化。主要铸行于东方的齐国和东北方的燕国。

齐刀，刀身厚重，制作精良工整。重量大约在44克至46克之间。币铭已知的有“节墨之法化”、“安阳之法化”、“谭邦之法化”、“齐之法化”、“齐建邦法化”和“齐法化”等六种。

“节墨之法化”、“安阳之法化”、“谭邦之法化”、“齐之法化”为早期刀化。“齐建邦法化”可能是田氏代齐时的

开国纪念币，发现极少。“齐法化”多出土在山东地区，是齐刀中数量最多的一种。

燕刀器形较小，早期刀刀尖锐而长，称之为“针首刀”，后来刀尖渐短，称为“尖首刀”。尖首刀后来在刀面统一铸一“𠄎”字，再后铸成“𠄎”形。此字过去释“明”，称之为“明刀”；近来有人释为“𠄎”，即燕，（燕国铜器铭文自称𠄎或𠄎），称为“𠄎刀”；有人释“易”，称为“易刀”。诸说不一，但此刀出土面广量多，当为燕国后期之统一货币。

三、蚁鼻钱。为南方楚国铸行之货币，是一种铸有文字的铜贝化。已发现的有“𠄎”、“𠄎”、“金”、“君”、“𠄎”、“行”、“𠄎”等七、八种。“𠄎”俗称“鬼脸钱”。据考证𠄎即巽，巽、钱二字同属元部精系字，则𠄎当为钱字。鬼脸钱脸以外的几种，在狭小范围运用，数量不多，有的极为罕见。鬼脸钱在楚国境内几乎到处都有发现，而且数量很大，显示出楚国铜贝化统一于鬼脸钱的趋势。我省南部曾为楚地，楚之铜贝化在我省屡有出土。

四、圜钱。在春秋战国四个体系中，圜钱是出现最晚而又最小的一个体系。但是由于形制合理，便于携带和保管，人们乐于使用。其他几种形状的铜币，都先后淘汰了，唯独圜钱却在中国运行二千多年，显示出强大的生命力。

圜钱起源于何地，尚有不同看法。但它为西方秦国的主要货币是无疑的。秦国曾以纺织的布为货币，并有布、钱混合流通的阶段，但铜钱比布作货币有更多的优越性，终于取得了币货的主要地位。

圜钱，先为圆孔，后为方孔，先无郭，后有郭，这是它

的一般演进规律。

秦国于惠文王二年（公元前336年）开始铸行标有重量的圜钱。“珠重一两·十二”、“珠重一两·十三”、“珠重一两·十四”等圆孔圜钱是早期铸行的；“两甬”方孔圜钱，是后来铸行的。特别应该提出的是，以“半两”铭文的方孔圜钱，在秦统一中国之前就已铸行，这已为战国秦墓的多次出土所证实。

战国晚期，各国货币出现了某种溶合的趋势。如使用刀币的燕国铸了“恭昌”等布币；使用布币的赵国铸了“甘丹”、“白人”等刀币；使用蚁鼻钱的楚国铸了“殊布当圜”等布币（暂从旧说），等等。秦国随着军事势力的扩张，疆域的不断扩大，其圆形货币对东方各国都产生了影响。由于秦推行“远交近攻”的战略，其影响首先波及三晋，而后远及齐燕。“共”钱、“垣”钱，以及“圉”、“离石”等币，可能是受秦国圆孔圜钱影响产生的。齐国之“𧇖化”、“𧇖四化”、“𧇖六化”，燕国的“一化”、“明化”等方孔圜钱，可能是晚于三晋受到秦国的影响而铸造的。货币各自为政、杂乱无章的情况，严重影响社会经济的发展，给人民经济生活带来极大不便，至战国晚期，统一货币已成为人民的愿望，时代的需要，历史的要求，所以，各国货币的溶合、统一趋势，具有进步的意义，为后来秦统一全国货币创造了条件。

四、秦汉至隋的货币

从公元前221年秦统一六国至公元618年隋朝灭亡，经历了西汉、东汉、三国、西晋、东晋、十六国、南北朝等许多

朝代，共840年。其间，虽有王莽的复古改制，十六国的混乱，但从总体来看，这个时期仍以重量命名的铜币（前为“半两”，后为“五铢”）为主流，所以货币史上称之为“两铢货币”时期。

黄金在西汉的货币中有着特别重要的地位。虽然很少作为流通手段来使用，但用于赏赐、馈赠、礼聘等支付手段方面，动辄就是十斤、百斤、乃至万斤几十万斤。东汉以后，黄金仍有使用，但它的地位远不如西汉时期那样显赫。黄金的命运有如此重大的转折，其原因至今还是钱币学家和货币史学家乐于探讨的一个课题。

白银，史书记载汉武帝时曾铸过银锡合金的以龙、马、龟为图案的“白金三品”，王莽时期把银作为“五物”之一，铸有叫做“普通银”和“朱提银”的银币，但都没有可信的实物流传或出土。总起来讲，这840年中银在货币中的地位是无足轻重的。

“两铢货币”以重量命文，史书常有“重如其文”的记载，但这是不能全信以为真的。在整顿货币的时期，也有强调货币重量的时候，但更多的时间则是“重不如文”的。这



图 1

是我们见到铸明重量的货币不能不注意的一个问题。

秦 秦统一中国之后，采取了一系列巩固统一的措施，统一全国的货币也逐渐被提到议事日程上来。《史记·平准书》说：“及至秦中，一国货币为二等：黄金以镒名（一镒

等于二十两)为上币,铜钱识曰‘半两’(径一寸二分,重十二铢。二十四铢为一两),重如其文,为下币。而珠、玉、贝、银、锡之属,为器饰宝藏,不为币。”(图1)

秦统一铜铸币,大致包括三方面内容:一是统一形制,一律为方孔圆钱;二是统一称名,一律叫“半两”;三是统一币面文字书体,一律用秦篆即小篆。秦统一货币,有利于加强和巩固全国的统一,有利于商品经济的发展,从此开始了货币史新的一章,对中国货币的发展具有深远的影响。

西 汉 汉承秦制,西汉前期铜钱沿用“半两”名称,屡次减重,虽然名义上标榜“重如其文”,实际上重量与钱铭严重分离。“半两”应重十二铢,高祖刘邦时,钱只重二、三铢,被称为“榆荚”钱。吕后时先行八铢钱,后用“五分钱”(即十二铢的五分之一)。文帝刘恒,铸行四铢钱。武帝刘彻时改铸四铢钱及三分钱(即十二铢的三分之一重)。这些钱虽然大大减重,但仍要铸铭“半两”。(图2)实际



图 2

这些钱比秦“半两”轻薄多了。

西汉武帝元狩五年(公元前118年),令地方铸铭为“五铢”的新币,被称为“元狩五铢”或“郡国五铢”,从此开

始了“五铢”钱的历史。之后，他又铸过一当五的“赤仄五铢”，不便行用，于是于元鼎五年（前113年）禁止郡国铸钱，铸币权收归中央，由上林三官铸行标准“五铢”钱。

汉“五铢”直径2.5厘米，重4克，这种钱制作精密，大小适中，轮廓清晰整齐，铜色浑厚匀称，“五铢”二字，端庄挺秀，沿用达七百余年。（图3）



图 3

“郡国五铢”， “赤仄五铢”， “上林五铢”；

西汉宣帝时铸过外郭较宽并有“半星”等记号的“宣帝五铢”及小五铢。

新莽 两汉之间，王莽建立了以“新”名国的政权。时间虽然不长，但四次变更币制（包括“居摄”时期），在中国货币史上是一个非常时期。王莽币制的特点，一是复古，一是繁杂。下列简表可帮助我们了解王莽币制改革的概况：

改革次第	公元	纪年	改革内容
第一次	7年	居摄二年	新铸“大泉五十”、“契刀五百”、“一刀平五千”（又称金错刀）与原“五铢”钱并行。
第二次	9年	始建国元年	废刀币。新铸“小泉直一”，与

“大泉五十”并行。

第三次 10年 始建国二年

实行“宝货制”，有五物（金、银、龟、贝、铜）、六名（泉货、贝货、布货、龟货、银货、金货）。二十八品。

二十八品是：泉货六品：小泉直一、么泉一十、幼泉二十、中泉三十、壮泉四十、大泉五十；

贝货五品：贝、小贝、么贝、壮贝、大贝；

布货十品：小布一百、么布二百、幼布三百、序布四百、差布五百、中布六百、壮布七百、弟布八百、次布九百、大布黄千；

龟货四品：子龟、侯龟、公龟、元龟；

银货二品：朱提银、普通银、金货一品。

第四次 14年 天凤元年

废“宝货制”，更行“货布”、“货泉”。传世另有“布泉”钱，史无记载，亦当属此期所铸。

王莽币制，繁琐庞杂，行用不便，是货币史上的一次反动；至于随意加大面额，更是对人民的掠夺。王莽政权所以很快灭亡，不能说币制的混乱不是一个原因。不过王莽货币

的制作较为精美，颇为人们所称道，兹录数品，以供观赏。

（图4）

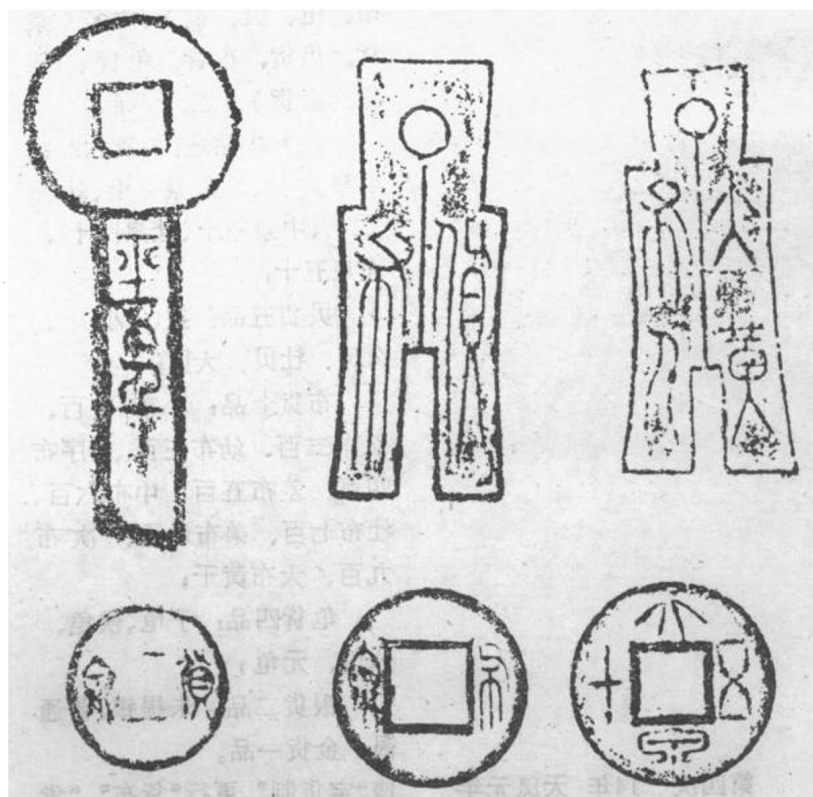


图4

东 汉 东汉初年币制尚未整顿，王莽“货泉”继续流通，到光武帝建武十六年（公元40年）才恢复铸行五铢钱。在此之前，淮阳王刘玄曾铸“五铢”，史称“更始五铢”，公孙述在四川铸过铁质五铢。东汉后期，出现剪边五铢，史称“女钱”。